

ديوان السيد السبهياني

للشاعر

سليمان بن سليمان السبهياني

تحقيق

عز الدين التنوخي

الطبعة الثانية

١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م

حقوق الطبع محفوظة

لدى وزارة التراث والثقافة

ص.ب: ٦٦٨ - الرمز البريدي: ١١٣ - مسقط - سلطنة عُمان

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

الحمد لله الذي جعل الكلام بالأدب، وخص بالشرف لغة العرب، وأفضل الصلاة وأتم السلام على خاتم المرسلين وإمام المتقين، أبلغ من تكلم بجوامع الكلم، وأوسع من تعلم وبلغ العلم، سيدنا محمد وعلى صاحبه الأبرار وآله الأخيار.

وبعد... فتسر وزارة التراث والثقافة أن تتحف الساحة الثقافية بهذا الإصدار الأدبي المفيد (ديوان النبھاني) في ثوبه الجديد (الطبعة الثانية)، وذلك نظراً لشدة حرص الأدباء و المثقفين على اقتنائه بعد نفاذ جميع نسخ الطبعة الأولى منه، علماً بأن هذا الديوان يحوي ما يشفي غليل طالب الأدب، فيرتشف من منهله الثر ما يقضي له كل أرب، من كلام العرب، ويستشعر أغراضه الشعرية المتنوعة من حماس ومدح ودين ووعظ وتاريخ بل وغزل أيضاً.

وختاماً فإن هذا الإصدار مع غيره من إصدارات وزارة التراث والثقافة يجسد وبواقع ملموس الجهود التي توليها هذه الوزارة لإحياء الفكر العماني العريق، وتنفته في روع الأجيال القادمة، لتكون لهم شعلة تأخذ من تالدهم وتضيئ لطارفهم؛ فيعملوا لإنماء وإعمار هذا الوطن العزيز.

فالشكر لله المتفرد بعلوه الحق، المتصرف بحكمته في جميع الخلق، وله الحمد في الآخرة والأول.

مقدمه

الانتفاضة المباركة ، او الحركة التصحيحية المجيدة بقيادة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم حفظه الله اعادت بناء الدولة العمانية من جديد ، بعد ذلك التخلف والظلام ، فهي بحق نقطة تحول فى التاريخ فقد استعادت عمان أمجادها ورفعت راياتها خفاقة منذ بدأ ذلك اليوم التاريخي الخالد الى هذا اليوم المشرق الزاهر وهي تسير فى عهد ميمون مشرق .

فقد استطاع جلالته ، بما أوتى من مواهب الزعامة ، أن يضع هذه البلاد فى مصاف الدول المتقدمة ، بل غنى عن البيان أن عمان بقيادته الحكيمة ، باتت تحتل مركزا مرموقا بين دول العالم .

وزارة التراث القومي والثقافة ، وعلى رأسها ذو المهمة العالية والنشاط المتواصل والعزم المتوقد الوزير المثقف صاحب السمو السيد فيصل بن علي بن فيصل آل سعيد - على ضوء التوجيهات السامية - تحرص كل الحرص على إبراز معالم النهضة الحديثة وتصوير الحضارة العمانية العريقة بشتى أنواعها ، وطبع المخطوطات النادرة القيمة سواء كانت فقهية أو دينية أو تاريخية أو أدبية .

والادب العماني بحق لا يقل جودة أو أثرا أو تأثيرا ، عن أى أدب آخر ، «فعمان» وعلى مر العصور أنجبت شعراء أفذاذا طبقت شهرتهم الآفاق ، كالخليل ابن أحمد الفراهيدى مخترع علم العروض والقوافي ، وابن دريد والنبهاني ، والسقالي ، وابي مسلم الرواحي وغيرهم كثير .

ودور الشعر فى وطننا الحبيب له فعاليتيه وأبعاده فى تيار الحياة ، يتطور بتطورها وينسجم ويتفاعل معها على نزعة الشاعر وأسلوبه وخياله ، والشاعر العماني تجده - دائما وأبدا - له شعر رقيقة الفاظه ، دقيقة معانيه ، جميل أسلوبه حسن انسجامه، ترضاه الخاصة ، وتفهمه العامة، وبالتالي لايلجأ فى شعره الى الكلمات المتنافرة والالفاظ المركبة ، ولايتوانى فى المعانى أن يقول شعرا الى ما تمجده النفوس وتعافه الانواق ، فقلما نجد فيهم شاعرا يقول هزلا أو مجونا أو هجاء ، بل تجد الشعر العماني - قديما وحديثا - أغلبه ان لم نقل كله ، وهو يتركز فى الآتى :

١ - نشر عقائد الدين .

٢ - فى التحريض على الجهاد ووصف المعارك والترغيب فى سبيل الشهادة رفعا لأعلاء كلمة الله واعزاز الاسلام .

- ٣ - فى السلوك والتصوف .
- ٤ - فى الوعظ والزهد .
- ٥ - فى الحكم والامثال .
- ٦ - فى الفخر والحماسة .
- ٧ - فى الوصف وجمال الطبيعة .
- ٨ - فى الشئون الاجتماعية .
- ٩ - وما فاتهم الغزل والنسيب ، وهكذا .
- كما ترى فى الشعر العماني :

- ١ - جلاء المعاني وظهورها ومطابقتها للحقيقة .
- ٢ - جودة استعمال الالفاظ فى معانيها الموضوعية .
- ٣ - الجزالة والفخامة .
- ٤ - الاستعارة الجميلة .
- ٥ - الخيال البديع .
- ٦ - التشبيه الرائع .
- ٧ - حسن التعليل .

وتطالعك هذه الحقائق ، حينما تقرأ ديوان شاعر من الشعراء العمانيين ، والآن بين أيدينا « ديوان سليمان بن سليمان بن مظفر النبهاني » أحد فحول الشعراء العمانيين بل أرحب شعراء عصره نفسا ، وأعمقهم حسا ، وأبدعهم فنا ، وأخصبهم خيالا وأكثرهم فخرا واعتزازا بذاته .

مولده :

ولد شاعرنا النبهاني فى النصف الاول من القرن التاسع الهجري (الرابع عشر للميلاد) وتوفى سنة (٩١٥ هـ) (١٥١٠ م) .

نسبه :

ينتمى الى قبيلة بني نبهان القبيلة الازدية .

شعره :

يمتاز شعر النبهاني ، بفخامة المعاني ، وجزالة الالفاظ وروعة الخيال ، وحسن الاسلوب ، وقادية المعنى الصحيح لولا فى شعره من كثرة فخره ومدحه لنفسه

واعترازه بذاته ، وغلوه وبمبالغته بقوله (أنا ونحن) ومهما يكن من ذلك فإنه في مقدمة الشعراء العمانيين ، ومن أفخر شعراء العرب ، وقد نهج « شاعرنا النبهاني العماني » نهج امرئ القيس الكندي وأبي فراس الحمداني وابن المعتز وغيرهم من فحول الشعراء العرب وهو في شعره ، أكثر مقلد لامرئ القيس ، فتجد فيه أثر الاقتباس اللفظي والمعنوي واضحاً في شعر النبهاني ، مما يدل على أنه ملتزم بشعر امرئ القيس متأثر به حافظ لشعره وشعر كثير من الشعراء في العصر الجاهلي .

لقد جاء في شعر امرئ القيس (وحلت سليماً بطن قو فعرعرا) .

فيقول شاعرنا النبهاني :

اللدار من اكناف قو فعرعر فخبث النقا بطن الصفا فالمشقر
ويقول امرؤ القيس :

فقلت سباك الله أنك فاضحي الست ترى السمار والناس أحوالي
فيقلده النبهاني بقوله :

فقلت أبيت اللعن أنك قاتلي فرفقا فأعمامي شهود وأخوالي
ويقول امرؤ القيس :

وبيت عذارى يوم دجن ولجته يطفن بجماء المرافق مكسال
فيقول النبهاني :

وخدر فتاة لا يرام ولجته على طفلة غراء ابنة أقيال
كما أن شاعرنا النبهاني يقلد عنبرة العبسي في قوله :

فتركته جزر السباع ينشئنه يقضن حسن بنانه والمعصم
فيقول النبهاني :

فتركته جزر السباع مزملا بدم تعاوره الذئاب الجوع
ويقلد طرفة بن العبد في معلقته المشهورة في قوله :

فلولا ثلاث هن من شيمة الفتى وجدك لم أحفل متى قام عودي
فمنهن سبقي العاذلات بشربة كميت متى ما تغل بالماء تزيد
إلى آخر أبيات طرفة بن العبد

فيقلده النبهاني بقوله :

فلولا ثلاث هن من خلق الفتى وعيشك لم أحفل إوان مماتي

فمنهن نص العيس فى مطلب العلى
ومنهن قود الجيش كالليل للوغى
ومنهن ركض الخيل كل عشية
اذا انخبيل الهلباجة المتأتى
وضربى رأس الاشسوس المتعأتى
وصيد يعافير الظبا بسبزة

واسمع اليه يعارض مطلع دالية عمرو بن معدى كرب الزبيدى فى قوله :

ليس الجمال بمئزر
ان الجمال معادن
فاعلم وان رديت بـردا
ومنأقب أورثن مجدا

فختم شاعرنا النبهاني داليتة بمطلع دالية عمرو بن معدى كرب مع تصرف قليل
فى البيت يقول :

ان الجمال مكارم
كما عارض النبهاني ، أبا العلاء المعرى فى قوله :

الا فى سبيل المجد ما أنا فاعل
يقول النبهاني :

الا فى سبيل المجد ما أنا صانع
ويقول المعرى بعد بيت المطلع :

أعندى وقد احـرزت كل جميلة
فيقول النبهاني :

أعندى وقد احـرزت كل جميلة
ويقول المعرى :

وانى جواد لم يحل لجامه
فيقول شاعرنا النبهاني :

وانى حسام لم يقل غراره
كما يقلد النبهاني ، شاعرنا العماني المشهور ابا بكر بن دريد فى مقصورته
الشعرية المشهورة :

يقول شاعرنا العماني ابن دريد :

مارست من لو هوت الافلاك من
جوانب الجو عليه ماشكا

فيقول شاعرنا العماني النبهاني مستعيرا من لفظه ومعناه :

فلو هوت الافلاك موقى لم ابت
كليلا ولم أجزع ولم اتخشع

وتجد في شعره الحكمة والامثال ، اسمع اليه حيث يقول في مقصورته :

والمسرء ما ينفعه من ماله
وكل ذى عيش سيفتنى ما خلا
من أخذ الصدق له سفينة
من جعل الافك له مطية
من استشار غير ذى العقل هوى
من خاض عشر الاربعين عمره
الا الذى قدم فى سبيل الهدى
ذى العرش والفعل الجميل والثنا
وفوض الامر لذى الطول نجا
القتة فى قعر الحثوف والثرى
ولم ينل من قصده غير العنا
ولم يزغ عن غيه فقد هوى

واجمالا فان شعره كله رائع ممتاز ، قال نور الدين السالمي فى تحفة الاعيان
الجزء الاول ما نصه : (وهو يذكر النبھاني) وله رائة تزاحم المعلقة السبع بلاغة ،
وتزيد عليها عذوبة ورشاقة ، قال فى اولها :

اللسدار من اكناف قو فعرعر
كان سطورا معجمات رسومها
اعاذل أن الجود لايهلك الفتى
اعاذل من لم يفن بالسيف لم يمت
الم تسالى كى تخبرى عن مناقبى
اعاذل ان المجد فينا اراثة
فخبث النقا بطن الصفا فالمشقر
اذا لحن اولهال برد محبر
ولا يخلد الاسماك غير معمر
لدى السذل الا موت فقح بقرقر
وفضلى ومن يسال عن المرء يخبر
يؤرثه منا كبير لاكبر
انتهى كلام النور السالمي .

وله قصيدة عصماء وصف فيها الخيل وصفا دقيقا رائعا اجاد فيها وابدع
قال فى مطلعها :

تل للمشغوف بربط الخيل
لاتغش الحرب بغير وأى
بدقيق المذبح عارى الوجه
يعريض الخد عريض الجنب
وقصير الظهر قصير العين
وطويل العنق طويل الكتف
وطويل الباع مع الاضلاع
وحديد السمع حديد القلب
ومن لم يصب الى الابل
ممسود الخلقة كالحبل
سليب الناهق معتدل
عريض الصهوة والكفل
قصير الرضع بلا سليل
طويل الفخذ المكممل
طويل الذيل بلا عزل
حديد المنكب والمقل

وهكذا سار فى قصيدة (الخيلية) بهذا الاسلوب يصفها وصف الناقد الخبير ،
والفارس القدير ، كما عبر فى القصيدة بقوله :

وانا بيطار ضروب الخيل فان تك ذا شك فسل

ومن أجود قلائده قصيدته التي مطلعها :

الخيـل أفضل ما يجـبى ويصـطنع
هي المعـاقل إلا أنـها سـفن
الخيـل أنجـح ما شـن المغـاربـه
وقـد غـدوت أمـام الحى تحـملنى
وخـير مـال بـه فى النـاس يـنتقـع
تـنجو بـراكبـها ان خـامر الفـزع
أهـل الحـفاظ وخطى القنـا شرع
جـرداء وثـابة فى ركبـها صـمع

ومن غرر قصائده قصيدته التي مطلعها :

مابال راية أضـحى حبلـها انصرما
فلم تـرق ولم تحـفظ لنـا ذمـما

ومنها يقول :

لله أيامنا والشـمل مجتمـع
أيام لا كاشـح يخشى ولا عـذل
أيام تفرشـننى زـندا وتـلحفنى
والثـم الثـغر مـنها وهى باسـمة
تـهوى هـوى وأهـوى كل ما هـويت
وعيشنا من أذى التـنغيص قد سلما
يغشى هـناك ولم نحفل لـن غشما
ردفا وتمطـرنى من وصلها ديمـا
والدهـر عـن ثـغر مسرور قد ابتسـما
وحاكم الحب فى أحشائنا حكـما

وقد ذكره عز الدين التتوخي فقال :

ان شعره يمتاز بجزالته ، وجلجلة الفاظه ، وتراكيبه وقوة فخره ، ورقة تغزله ،
ويذكرنا برياضته للقوافي الصعبة ، وصناعته للتراكيب صياغة القريض بتنضيد الفاظ
المتقدمين من شعراء الجاهلية ويخال الناظر فى ديوانه قبل امعان نظرة فى شعره انه
استطالة للشعر الجاهلي وان الشاعر قد طوى العصر الاموى والعباسى الى العصر
الجاهلي ، لان البيئة العمانية لم تختلف كثيرا عن البيئة فى عصر اول الاسلام
أو الجاهلية ، وليس فى شعراء عصرنا من يحاكيه فى أسلوبه الشعري الذى يذكرنا
بالعصر الجاهلي . انتهى كلام عز الدين التتوخي وهى لعمرى شهادة من علامة
كبير يعرف تقييم الشعر ومستواه ونقده .

واشـه ولي التوفيق ٩

سليمان خلف الخروصي

حرر فى اليوم ٣ ربيع ١٤٠١/١ هـ

الموافق ١٠ يناير ١٩٨١ م

قال أول قصيدة من مرف الألف على قافية ترتيب مروف المعجم

المقصورة النبرانية

ياهل رأيتَ بينَ فيدٍ فاللتوى ظمائنًا تجزعُ أعراصَ اللوى ١
عقائلاً من يعربٍ عطابلاً عرائجاً لصنا بالحاظِ المها ٢
من كلِّ جماءِ الحجوم بضّة صاميةٍ الخلخالِ غرثاءِ الحشا ٣
دُرّية الثغر منيرٌ صلتها عذبةٌ سلسالِ الثغور والسلي ٤
كأنها بدرٌ تمامٍ قد علا على كتيبٍ أصلدٍ على نقا ٥

(١) يا : حرف نداء والمنادى محذوف والتقدير : يا صاحبي هل رأيت بين فيد واللوى وفيد ماء أو منزل بطريق مكة ورد في شعر زهير :

ثم استمرّوا وقالوا إن منزلك ماءٌ بشرقي سلمي فيدٌ أوركك

(٢) عقائلاً جمع عقيلة وهي السيدة المخدرة الكريمة و (عطابلاً) جمع عطبل وهي الفتية الممتلئة الطويلة العنق ومثابها عطبول وتجمع عطابيل ، و (عرائجاً) ليست مادة عرنج في القاموس ولا اللسان ، وفي حاشية الزاهرية ان العرائج كرائم النساء ومن أنساب حمير ، وأملها لغة عمانية قديمة مثل (لعنا) بمعنى نظرن بالحاظ إليها بقر الوحش .

(٣) (جماء الحجوم) التي لا تظهر عظامها لامتلائها ، و (بضّة) رخصة الجسم (صامية الخلخال) تمتلئة الساق ، (غرثاء الحشا) وهي ضامرة البطن .

(٤) (صلتها) جبينها أبيض منير وهي عذبة الثغور أي الرضاب ، و (السلي) سمرة الشفاة .

٦ فاللَّيْلُ وَالصُّبْحُ الْمُنِيرُ أَصْبَحَا مِنْهَا حَسُودَيْ ضَوْءُ صَبَحٍ وَدُجَى
 ٧ وَنَقْنَفٍ مَرَّتِ طَوْتُ بِي ثَوْبَهَا حُرْجُوجَةٌ تُسَبِّقُ ظُلَامَانَ الْفَلَا
 ٨ حَرْفٌ ذَمُولٌ حَرَّةٌ عَيْرَانَةٌ مَوَارِدَةُ الضَّبْعِ أُمُونٌ فِي السُّرَى
 ٩ كَأَنِّي فَوْقَ ظَلِيمٍ مُفْعَمٍ أُرْبِدَ مِثْلَ الْبَيْتِ مَمْشُوقِ الشَّوَى
 ١٠ أَوْ لَهَقٍ فَرْدٍ شَبُوبٍ نَاشِطٍ مُطَرَّدِ الرَّوْقَيْنِ مَدْمُومِ الصَّلَا
 ١١ مُسْتَوْحِشٍ أَوْجَسَ رِكَزًا فَاثْنِي يَخْلُطُ بِالْبَلْعِ أَفَانِينَ الْوَجَى

(٦) أي يحسد الليل والصبح ضوء وجهها وليل شعرها .
 (٧) (النَّقْنَف) المفازة الخالية و (مَرَّت) لانبثاق فيها و (الحرجوجة) الناقة الطويلة والشديدة و (ظلمان الفلا) جمع ظليم وهو الذكر من النعام .
 (٨) (حَرْف) الناقة الضامرة الصلبة و (ذَمُول) التي سيرها الذميل أي اللين و (عَيْرَانَة) الناقة الناجية النشيطة ، و (الضبع) العضد و (أُمُون) تؤمن في سيرها .
 (٩) قوله (مُفْعَم) أي ممتلئ ، سمناً ، ويروى (مَفْجَم) من أفحم إذا دخل في فحمة العشاء و (أُرْبِدَ) مختلط سواده بكدره و (الشوى) القوائم أي دقيق القوائم .
 (١٠) (أَلَاثَقِي) ثور الوحش الأبيض ، (مطرد الرّوقين) طويل القرنين من طرّده إذا مدّده و (الصَّلَا) وسط الظهر أو مغرز الذنب ، والمدموم السمين .
 هذه المقصورة في نسختنا الداغرية وفي السليمية ٧٥ بيتاً وهي في كل من الكندية والمنذرية ٤٨ بيتاً .

(١١) في الأصل (أَوْحَش) من خطأ الناسخ ، والصواب (أَوْجَسَ رِكَزاً) أي أحس صوتاً ضعيفاً ، و (الملع) السير السريع ، (أفانين الوجى) أي أنواع السير ، و (الوجى) رقة الحافر من كثرة المشي .

يَحْدُوهُ زَحَافُ الْعَشِيِّ شَاخِذٌ وَحَرَجَفٌ يَجْتَثُ أَشْجَارَ الرُّبِيِّ ١٢
فَبَاتَ ضَيْفًا لِنَفْسَاهُ فَحْمُهُ تَحَلَّلَتْ حَرٌّ رُكَامٍ فِي ثَرَى ١٣
بَيْنَ أُرَيْكِ فَرْجَامٍ فَصْرًا فَعَجَمَةُ الرَّمْثِ فَجْمُورِ الْفَضَا ١٤
يَحْفِرُ بِالرُّوقِ مُرَيْقُ أَفْرَعًا مِمَّا عَرَاهُ مِنْ تَهَاوِيلِ الدُّجَى ١٥
حَتَّى إِذَا انْجَابَ الظَّلَامُ وَانْجَلَى بَاكَرُهُ ثُمَّ بِمَحْتُومِ الْقَضَا ١٦
مُخْرِقُ الْأَطْمَارِ طَاوٍ قَدْ عَدَا بِضَمَرٍ أَنْيَسَهَا طُولُ الطَّوَى ١٧
شَوَازِبُ قُودٍ ضَوَارٍ قُحِّلَ فَوْهُ يُضَاهِيَنَّ سَرَاحِينَ الْفَضَا ١٨
فَانْصَلَّتْ تَمَعُجٌ مَعَجًا خَلْفَهُ وَانْصَبَّ يَكْسُوهَنَّ نَقْمًا وَهَبَا ١٩

(١٢) (الشاحذ) السانؤ لمديته ، ولعله يريد به القنص الزاحف عشاء للصيد و
(حرجف) كجعفر الريح الباردة الشديدة و (يجثث) يستأصل ، فالريح تقطع الاشجار بشدتها .
(١٣) (الفضا) من شجر البادية وفحمة لا يكاد يطفأ جمره ، (فحمة) بدل
من النضا و (الركام) ما تراكم من رمل وسحاب .

(١٤) اريك ورجام وصرى وعجمة الرمث اسماء مواقع معروفة بمنا .

(١٧) (الاطار) الثياب البالية ويريد بمخرقا الصياد وهو (طاو) جائع غدا بضمه
أي بكلايه الضوامر .

(١٨) شواذب (ضوامر و) قود (جمع أقود وهو الذي طال ظهره وعنقه من الحيوان
و) ضوار (جمع ضار والضاري من الكلاب والجوارح المدرتب على الصيد و) قُحِّلَ
جمع قاحل وهو اليابس المود . و) فوه (جمع أفوه أي واسع الفم كذئاب النضا

(١٩) (فانصلت) يقال انصلت في أمره وسيره : جدَّ وسبق ، (تمعج) تسير في عدوها
مرة مينا وأخرى شمالا ، (نقما) غباراً و (هبا) التراب تطايره الريح .

حَتَّى إِذَا أَمَكَّنَهَا مِنْهُ الْقَضَا ۖ أَوْزَعَهَا طَعْنًا كَتَخْرِيقِ الدُّلَا ۚ ٢٠
 فَظَلَّ بَيْنَ مُجْلَخِدِ جَائِمٍ ۖ وَهَارِبِ سَلَمِهِ فُرُطِ النَّجَا ۚ ٢١
 حَتَّى إِذَا أَنْفَذَ فِيهَا حُكْمَهُ ۖ وَغَوْدَرَتْ بَيْنَ صَرِيحٍ وَلَقَا ۚ ٢٢
 وَلَىٰ مُحِثًا مُصَمِّدًا مُعْنَقًا ۖ مُنْتَصِبًا يَقْطَعُ أَجْوَاظَ الْفَلَا ۚ ٢٣
 وَمُهْجِرٍ سِرْبَالِهِ الْآلُ إِذَا ۖ تَرَكَمُ الْآلُ هَجِيرًا وَطَنَا ۚ ٢٤
 مَطَا عَلاَفِيًّا عَلَى شَمِيلِهِ ۖ أَلْوَىٰ بِهَا الْمَلْعُ فَقَاضَتْ كَالْفَضَا ۚ ٢٥
 نَازَعَتْهُ خَمْرُهُ مُسْبِلٌ لَمْ تَزَلْ ۖ مُسْكِرَةٌ لَكِنَّهَا لَا تَحْتَسَى ۚ ٢٦
 أَنَا ابْنُ ذِي التَّاجِ الْمَلِيكِ مُنْبَعٍ ۖ وَصَفْوَةُ الْمُخْتَارِ هُودِ الْمُصْطَفَى ۚ ٢٧
 مِنْ دُوْحَةِ هُودِ النَّبِيِّ أَصْلُهَا ۖ وَفِرْعُهَا فِي شَرْفِ مَاءِ السَّمَاءِ ۚ ٢٨
 أَنِي أَنَا الْأَبْرِيزُ أَصْلًا وَعُلَىٰ ۖ وَالنَّاسُ صُفْرٌ بِالْذَقِيقِ يُشْتَرَى ۚ ٢٩

- (٢٠) (أوزعها) قسمها ومزقها تمزيقاً يشبه تخريق الدلاء .
- (٢١) (مجلخد) مضطجع ممتد و (النجا) السرعة في الفرار .
- (٢٢) (غودرت) تركت و (لقا) المطروح هواناً .
- (٢٣) (المحث) الذي أحث السير و (مصمداً) مسرعاً و (معنقاً) مسرعاً في سيره ، و (أجواز الفلا) أواسطها .
- (٢٤) (مهجر) سائر في الهجير (الآل) السراب .
- (٢٥) (مطا) جدّ في السير وصاحب (علافا) نسبة إلى علاف رجل من الأزد والعلافي أعظم ما يكون من الرجال و (الشميل) الناقة السريعة الخفيفة و (الملع) شدة السير .
- (٢٨) (ماء السماء) يريد به جده عامر الملقب بماء السماء .
- (٢٩) (الابريز) الذهب ، و (الصفير) بضم الصاد النحاس الأصفر .

أنا ذُعار الخيل إنَّ مجَّ القنا
إذا طغى الفقرُ وكفَّي لم يزَلْ
ماليَ مبذولٌ لِكُلِّ طالبٍ
أنا عتيقُ الطيرِ قلباً في الوغى
أقدمُ من شهمٍ على الهَوَلِ إذا
أناريعُ النَّاسِ في عامِ القسا
أنا المجليُّ في الفخارِ والعلى
كالبحرِ أهدى للقريبِ جوهرأ
كالطَّودِ حامأ والسِّمَّاءِ رُتبة
كالدهرِ نفعا لصديقٍ قد بنا
أنا أخو الفضلِ وينبوعُ النِّدا
دما وسمُ الخصمِ يوماً إنَّ عنا ٣٠
فيها لداء الفقرِ والعُدْمِ دوا ٣١
والعِرضُ مِنِّي لم يُدْنِسْهُ الطَّحَا ٣٢
والضَّيغمُ الوردُ إذا التَّفَّ القنا ٣٣
فرَّعنِ الموتِ الشَّجاعُ واثني ٣٤
وكعبةُ الوفدِ إذا ضنَّ الحيا ٣٥
وكلُّ مُلكٍ حيثُ ماسرتُ ورا ٣٦
جوداً وأهدى لآخي البُعدُ الفُنا ٣٧
والسَّيفُ عزمأ إنَّ له القرنَ انتضى ٣٨
بهِ مطا الدَّهرِ وضراً للعدا ٣٩
ومعدنُ الصَّدقِ لعمري والوفا ٤٠

- (٣٠) ايس (ذعار) في القاموس ولا اللسان، والذَّعْر الخوف أي تزعر الخيل حين تراه
- (٣٢) (الطحا) من معانيه الهلاك، و (الطحا) بالمعجمة من معانيه الجهل .
- (٣٤) (الشهم) الصبور على ما نُحْمَل، والفرس القوي السريع.
- (٣٥) يريد بعام القسا العام المجدب، و (الحيا) الفيث المحيي للأرض والناس .
- (٣٧) (الفُنا) ما يحمله السيل من الزبد وحطام الأرض .
- (٣٨) (السِّمَّاء) أحد السماكين وهما نجمان نيران السماء الراجح في الشمال والسماء الأعزل في الجنوب .
- (٣٩) أي وكالدهر ضراً للعدي .

فِي يَمِينِي الْوَرَى وَيُسْرَتِي بَحْرَانِ جَاشَا مِنْ مَنُونٍ وَمُنَى ٤١
 وَنَائِلِي يَفْضَحُ جِيحُونَ نَدَى وَسَطَوَتِي تُذْعَرُ آسَادَ الشَّرَى ٤٢
 وَعَزَمْتِي تُرَبِّي عَلَى الشَّهْبِ مَضَا وَهَمَّتِي تَنْطَحُ عِرْنِينَ الشَّهَا ٤٣
 لَوْ طَلَبَ الْمَوْتُ نِزَالِي فِي الْوَعَى جَدَلْتَهُ بِالْمُرْهَفِ الْمَاضِي الشَّبَا ٤٤
 مَلَأْتُ أَقْطَارَ الْبِلَادِ نَائِلًا وَسَطَوَةٌ تَرْهَبُ مَرِيخَ السَّمَا ٤٥
 مَنَاقِبِي فَوْقَ النُّجُومِ كَثَرَةٌ وَشِيعَتِي الصِّدْقُ وَتَجْزِيلُ اللَّهَا ٤٦
 وَأَعْتَدِي بِضَرْمِ نِيرَانِ الْقَرَى فَوْقَ التَّلَاعِ الشَّمُّ لَيْلًا وَالرُّبَى ٤٧
 وَإِنْ تَعَنَّى ذُو رَجَا أُمْنِيَّةً أَعْطَيْتُهُ فَوْقَ رَجَاهُ وَالْمُنَى ٤٨
 وَطَارِقٍ جَشَمَهُ نَيْلُ الْمُنَى جَوَّبَ الدِّيَامِيمِ إِذَا اللَّيْلُ عَسَا ٤٩

(٤١) يريد بـ (يسرتي) يساري ، والمنون الموت والتي جمع منية وهي ما يتمناه الانسان.
 (٤٢) (جيحون) أنهار بهذا الاسم يظن انه نهر ار كسس الذي يصب في بحر قزوين
 و يظن البعض انه نهر او كسس ، وفي لسان العرب : جيحان نهر بالعواصم عند أرض
 المصيصة وطرسوس ، و (الشري) ماسدة اشتهرت بأسودها .
 (٤٣) (منضا) مقصور مضاء وهو النفاذ في الأمر ، و (الشها) كوكب صغير في
 بنات نعش ، وفي المثل : أريها الشها وتريني القمر .
 (٤٥) و (الريخ) نجم من الخنس وهو الفارسية بهرام .
 (٤٦) (الها) جمع لهوة وهي العطية ، والألف من الدنانير والدراهم .
 (٤٩) (الدياميم) المفاوز ومفازة ديمومة دائمة البعد ، وهي فيعولة من الدوام وياؤها
 مقلوقة عن الواو ، و (الطارق) الآتي ليلا ويريد به الضيف ، و (عسا) الابل اشتدت ظلمته

- رفعتُ ناري فَاهْتَدَى بِضَوْئِهَا ٥٠ فَنَالَ عِنْدِي مَا اشْتَهَاهُ وَارْتَجَى ٥٠
وَقَدْ أَشْبُ جَاحِمَ الْحَرْبِ إِذَا ٥١ هَانَ لَطَى الْحَرْبِ لِأَمْرٍ وَخَبَا ٥١
يَحْمِلُنِي مُطَهَّمٌ ذُو مِيعَةٍ ٥٢ أَقْبُ طَاوِي الْكَشْحِ مَجْبُوكُ الْقَرَا ٥٢
مُجْمَلَحُ الْخَلْقِ طَوِيلُ كَرْدُهُ ٥٣ مُؤَلَّلُ الْأُذْنَيْنِ مَعْرُوقُ الشَّوَى ٥٣
نَهْدٌ أَسِيلٌ أَعْوَجِي زَانَهُ ٥٤ تَلَا حَكُّ الْجِسْمِ وَتَحْنِيبُ الْمَطَا ٥٤
كَالطُّودِ طَيَّارِ الْعَيْنَانِ وَقَعُهُ ٥٥ فِي رَكْضِهِ وَقَعُ الصَّفَا عَلَى الصَّفَا ٥٥
كَالسَّهْمِ بَلْ كَالرَّيْحِ لَا بَلَّ دَوْنَهُ ٥٦ فِي مَرَّةِ الْبَرْقِ إِذَا الْبَرْقُ أَضَا ٥٦
وَفِي عَيْنِي مُرْهَفٌ ذُو رَوْنَقٍ ٥٧ أَيْضُ كَالْمِلْحَةِ مُفْتُوقُ الشَّبَا ٥٧
مُصْتَمٌ عَضْبٌ خَفِي كَلِمُهُ ٥٨ لَوْ بَاشَرَ الصَّخْرَ بَرَاهُ وَفَرَا ٥٨

(٥١) (خبا) خبت النار : سكنت وخدمت وفي التنزيل : مأواهم جهنم كلما خبت زدناهم سعيرا .

(٥٢) (الطَّهْم) الجواد السمين التام الحسن ، و (مِيعَة) الخضر أوله وشدته و (أقْب) ضامر والقَرَا بفتح القاف الظير .

(٥٣) في اللسان : جملح رأسه : حلقة ، وكأنه يريد أنه مخلوق شعر البدن وقلة شعر الجواد محمود فيه ، و (كردّه) عنقه ، و (مؤلل) دقيق الأذنين ، و (معروق الشوى) دقيق القوائم .

(٥٤) (تحنيب المطا) انحناء الظير ،

(٥٥) يصف جواده بالخفة والسرعة وأنه أسرع من البرق إذا أضاء .

(٥٦) (المرهف) السيف الرقيق ، و (الشبا) الحد .

وَقَدْ كَبِسَتْ نَثْرَةً مُفَاضَةً مُبَيِّضَةً كَأَنَّهَا مَتْنُ الْأَضَا ٥٩
 مِنْ صُنْعِ دَاوُدَ النَّبِيِّ سَرْدُهُ يَفْلُ أَطْرَافَ الرِّمَاحِ وَالطُّبَى ٦٠
 وَمُرَّةَ الطَّعْمِ عُقَارٍ قَرْقَف لَوَاقِحَهَا الطَّوْدُ الْأَشْمُ لَا تَنْتَشَى ٦١
 إِنْ هُرِقَتْ فِي صَخْبِهَا حَسِبَتْهَا نَارَ غَضَا تَأْجِجُ أَوْ شَمْسَ الضُّحَى ٦٢
 نَازِعِيهَا مَا جَدُّ ذُو نَحْوَةٍ مُهَذَّبُ الْأَخْلَاقِ مَحْمُودُ الْإِخَا ٦٣
 وَخَدِرَ ذَاتِ دَمَلِجٍ دَخَلَتْهُ عَلَى شَمُوعٍ رُودَةٍ مِثْلَ الرِّشَا ٦٤
 تَقُولُ إِذْ جَرَّدَتْهَا مِنْ دَرْعِهَا نَفْسِي لَكَ الْيَوْمَ وَمَا حُزْتُ الْفِدَا ٦٥
 مِنْ كُلِّ مَانَالِ الْمُلُوكِ نَلْتُهُ وَكُلُّ حَيٍّ لِلْحُتُوفِ وَالتَّوَى ٦٦
 وَالْمَرْءُ لَا يَنْفَعُهُ مِنْ مَالِهِ إِلَّا الَّذِي قَدَّمَ فِي سُبُلِ الْهُدَى ٦٧
 وَكُلُّ ذِي عَيْشٍ سَيَفْنِي مَا خَلَا ذَا الْعَرْشِ وَالْفِعْلَ الْجَمِيلَ وَالشَّنَا ٦٨

(٥٩) (النثرة) الدرع و (الأضا) جمع أضاة وهي الغدير من الماء .

(٦٠) (الطبا) جمع طلبة وهي حد السيف ويريد بها السيوف .

(٦١) (مرة الطعم) الحجرة ، و (قرقف) الحجرة الصاخبة ، و (انتشى) سكر

من تأثيرها .

(٦٢) (تأجج) مضارع أجت النار توقدت .

(٦٣) (نازعيتها) عاطفي كأس الحجرة ماجد

(٦٤) (ذات الدمليج) المرأة التي دخل خدرها (الشموع) المرأة الطروب ، الزوج

(ورودة) بفتح الراء أينة الاعطاف ، و (الرشا) الجبل .

(٦٦) (التوى) الهلاك ، و يروى (النوى) أي فراق الحياة .

٦٩ مَنْ أَخَذَ الصِّدْقَ لَهُ سَفِينَةً وفَوْضَ الْأَمْرِ لَذَى الطَّوْلِ نَجَا
 ٧٠ مَنْ جَعَلَ الْأَفْكَ لَهُ مَطِيَّةً أَلْقَتْهُ فِي قَعْرِ الْحُتُوفِ وَالْثَرَى
 ٧١ مَنْ اسْتَشَارَ غَيْرَ ذِي الْعَقْلِ هَوَى وَلَمْ يَنْلُ مِنْ قَصْدِهِ غَيْرَ الْعَنَاءِ
 ٧٢ مَنْ خَاضَ عَشْرَ الْأَرْبَعِينَ عَمْرُهُ وَلَمْ يَزْغْ عَنْ غِيَةِ فَقْدِ غَوَى
 ٧٣ وَقَدْ نَظَّمْتُ بِلَبَقِيَّتْ حِكْمَةً مَا شَكَّ فِيهَا ذَوْحَجِي وَلَا اقْتَوَى
 ٧٤ لَوْ عَرَّجَتْ بَابِنَ دُرَيْدٍ لَمْ يَقْلُ وَهُوَ الْحَلِيمُ الْأَلْمَعِيُّ الْمُفْتَتَا
 ٧٥ يَاطْبِيَّةَ أَشْبَهَ شَيْءٍ بِأَلْمَا رَاتِعَةً بَيْنَ السَّيْرِ فَالْوَى

٢

وله أيضا بالقافية من حرف الباء

يَمِينًا بِالصَّوَارِمِ وَالْحِرَابِ وَبِالْخَيْلِ الْمُسَوِّمَةِ الْعِرَابِ ١
 وَكُلَّ مَفَاضَةٍ كَالنَّهْيِ سَرْدٍ تَرُدُّ الْمَضْبِ مَقْلُولَ الذَّبَابِ ٢

(٧٠) (الافك) الكذب .

(٧٢) (لم يزغ) بمعنى لم يحد ويرجع عن غيه .

(٧٣) (بقيت) يريد أقيت حكمة ولو قال تركت لاستقام المعنى والوزن معاً، و(اقتوى)

الشيء اختصه لنفسه : أي نشرها ولم يؤثر بها نفسه .

(٧٤) (المنفتا) وإعلاء يريد المقتدى فصحفوه .

(٧٥) هذا البيت مطلع القصيدة الدريدية .

(٢) (الفاضة) الدرع ، و(النهي) الغدير و(سرد) مصدر سرد الدرع نسجها

فشك طرفي كل حلقتين وسمرها ، وأطلق الصدر وأراد الدرع المرودة ، و(المضب)

السيف وذبابه حده .

لَأَنَّ الْحَمْدَ فِي خَوْضِ الْمَنَآيَا وَإِعْمَادِ الصُّوَارِمِ فِي الرَّقَابِ ٣
وَبَذَلِ الزَّادِ وَالْأَمْوَالِ عَفْوَاً وَصَوْنَ الْمِرْضِ عَنْ ذَمِّ وَعَابِ ٤
وَمَنْعِ الْجَارِ ضَيْمَ الضَّائِمِهِ وَتَنْزِيهِِ اللِّسَانِ عَنِ الْكَذَابِ ٥
أَنَا ابْنُ السَّابِقِينَ إِلَى الْعَالِي وَرَغْمُ الصَّيْدِ وَالشُّوشِ الْغَضَابِ ٦
أَنَا الْمَلِكُ الَّذِي سَادَ الْبَرَآيَا وَبَيْتُ الْفَخْرِ وَالْحَسْبِ اللَّثَابِ ٧
زِنَادِي فِي الْفَضَائِلِ غَيْرُ كَابٍ وَعِزْمِي فِي الْحَوَادِثِ غَيْرُ نَابٍ ٨
وَلِي أَبَدًا قُدُورُ رَاسِيَاتٍ تُنَاصِبُهَا جَفَانُ كَالْجَوَابِ ٩
تَذُلُّ لِعِزِّي الْأَمْلاَكُ طُرّاً وَتَحْسُدُ رَاحَتِي جُودُ السَّحَابِ ١٠
وَلَا أَبْنِي عَنْ الْعَافِي حِجَاباً إِذَا مَلَكَ تَحَجَّبَ بِالْحِجَابِ ١١
إِذَا اكْتَسَبَتْ مُلُوكُ الْأَرْضِ ذِمّاً فَانِ الْحَمْدَ قَسَمِي وَاکْتِسَابِي ١٢

(٤) (العاب) العيب والعار .

(٥) ومنع الجار من ضيم الذين يضيّمونه .

(٦) (الصيد) جمع أصيد وهو كل ذي حول وطول ، والتكبر الزهو بنفسه ،

و (الشوش) جمع أشوش وهو الجريء الشجاع والتكبر :

(٨) (كاب) اسم فاعل من كبا الزند اذا لم يور ، و (ناب) اسم فاعل من نبا

السيف اذا لم يصب الضريبة .

(٩) (الجوابي) جمع الجاية وهي الحوض .

(١٠) (جون) بضم الجيم جمع جون بفتحها وهو هنا الاسود من السحاب يكثر

مطره .

(١١) (العافي) والمعني طالب الفضل والمعونة أي ليس بيني وبين العفاة حجاب .

وإن شربت مُعْتَقَةً سُلَافٌ فنَجِعُ فَوَارِسَ الهَيْجَا شَرَابِي ١٣
وَلِي يَوْمَانِ مِنْ نَعْمٍ وَبُؤْسٍ وَلِي طَعْمَانِ مِنْ أَرْثِي وَصَابِ ١٤
وَنَارٌ تُرْشِدُ الضَّلَالَ لَيْلًا خَيْرِ فِتًى وَزَادِ مُسْتَطَابِ ١٥
أَنَا الْمُرُوي الصَّوَارِمِ وَالْمَوَالِي وَحِصْنُ الْغَادَةِ الْخَوْدِ الْكَعَابِ ١٦
حَيَاةٌ لِلْجَنَّةِ عَلَيَّ عَفْوًا إِذَا خَضَعُوا وَمَوْتُهُمْ عِقَابِي ١٧
أَنْيَلُ الرَّاعِبِينَ بِلَا سَوْآلٍ وَأَعْطِي الطَّالِبِينَ بِلَا حِسَابِ ١٨
وَتُرْعَدُ أَيْدِي الْأَمْلَاقِ خَوْفًا إِذَا مَسَكْتَ لِتَنْظُرَ فِي كِتَابِي ١٩
أُتَحَكِّنِي الْمُلُوكُ فَلَا وَرَبِّي وَشَتَّانِ الْأَسُودُ مِنْ الذَّنَابِ ٢٠
وَيَا أَيْنَ الزَّجَاجُ مِنَ الْمَوَالِي وَأَيْنَ الْبَحْرُ مِنَ الْمَعِ السَّرَابِ ٢١

-
- (١٣) (المَعْتَقَةُ) الحُرَّة العتِقة ، و (السُلَاف) ما كانت من صافي العَصِير (نَجِع) يريد به النَجِيع وهو دم الجوف يقال : طعنة تَجِج النَجِيع : أي شرابه من دم الفوارس .
(١٤) (الْأَرْثِي) العسل و (الصَاب) نبات مرٌّ يفرز عصارة مرة تلتف العين .
(١٥) و يروى المعجز (خَيْرِ فِتًى) ، أي فناء ، وهو ساحة الدار ، ويريد بالفتى نفسه .
(١٦) يروي الصوارم والرماح بدماء الأبطال ، و (الْخَوْد) بفتح الخاء الشابة الناعمة الجميلة ، و (الْكَعَاب) التي كعب ثديها ونهد .
(١٧) أي هو حياة للجائنين بمغفوه عنهم وعقابه موت لهم .
(١٨) (أَيْدِي) جمع يد وهي فاعل (تُرْعَد) من أرعدت يده إذا أصابها رعدة أو نائب فاعل أرعدت يده بالبناء للمجهول بهذا المعنى ، واضطر الشاعر لإظهار ضمة الأعراب على الياء الثقيلة كعادته كما بيناه في المقدمة .
(٢١) (الزَّجَاج) جمع زج وهو الحديد في عقب الرمح ، و (الموالى) جمع عالية الرمح وهي أعلاه الحامل للسنان . (ويا أين) : المنادى محذوف تقديره يا قوم أين .

سأهدي للطغاة أذب مجراً
وخيلاً قد هجرن الماء عمداً
عليها كل أروع يعربي
فقل لأولي الحصون ألا رويداً
ومن مثلي وأي فتى كشي
وجر الحرب قوماً لم يصالوا
وأبدى الروع بيضا ناعمات
وهن قوائل أين المحامي
ستلقاني هنالك في ساحي
يفر القوم في الهيجاء عني
يعب كزخر ملتطم العباب ٢٢
لشرب دم الجاجم والرقاب ٢٣
شديد البأس مرهوب الجناب ٢٤
سامطركم غداً مطر العقاب ٢٥
إذا ما الأمر جل عن العتاب ٢٦
لظاها حيث تسعر بالتياب ٢٧
ظهون من الهوادج والقياب ٢٨
وقامع كل ذي ظفر وناب ٢٩
أشطي هامة البطل المهاب ٣٠
كشاء صال فيها ليث غاب ٣١

- (٢٢) (الأذب) الكثير الشعر ويقال : داهية زباء نكراء ، فلهله يريد جيشاً (مجراً) أي عظيماً منكرأ ، و (العباب) بضم العين البحر الخضم الآخر .
- (٢٣) (خيلاً) أراد فرسانها هجروا شراب الماء الزلال ايرتوا من دماء جاجم الرجال .
- (٢٥) (لأولى الحصون) أي المتحصنين بهامن اعدائهم .
- (٢٧) (وجر الحرب) أي إذا جرت الحرب قوماً لم يعتادوا اصطلاء نارها .
- (٢٨) (أبدى الروع) أي أظهر الفرع النساء وأخرجهن من خدور هوداجهن وقبائهن
- (٢٩) (كل ذي ظفر) أي السباع الضواري يفترسن بخالبين وأنيايين ، ويحتمل أنه أراد الفرسان المدججة بالسلاح .
- (٣٠) (أشطي) أي أحطم رأس البطل وادعه شظايا متفرقة . والشظية الغلقة المتناثرة في الجسم الصلب .
- (٣١) (الشاء) جمع شاة ، ومعنى البيت واضح .

وقال أيضا من الوافر

عرفتُ بِعالجٍ فَبِطَنَ قَوِيَّ رُسوماً مِثْلَ أَسطارِ الْكتابِ ١
 فُبْرَقَ عاقلٍ أَقْوَتَ سَنِيناً فَا بَيْنَ الْخَنادِجِ فَالْهَضابِ ٢
 لِحَوْلَةٍ وَهِيَ بَهْكَنَةُ الشَّمْعِ يُؤوِّدُ غُصْنَهَا خَمْرُ الشَّبَابِ ٣
 كَانَ رُضابُها مِنْ بَنَتِ كَرَمٍ سُلَافٌ زُوِّجَتْ بِابْنِ السَّحَابِ ٤
 مُهَفِّفَةُ الْقَوَامِ لَهَا ابْتِسامُ كَأَيْمَاضِ الْبُرُوقِ مِنَ الرَّبابِ ٥
 إِذَا وَلَّتْ رَأَيْتَ لَهَا ارْتِجَاجاً كَمَا يَرْتَجُّ مُلْتَطِمُ الْعُبابِ ٦
 فَدَعُ مَلا اتِّفَاعَ بِهِ لَصَبٍ يُغَرَّرُ فِي إِذْكَارٍ وَانْتِحَابِ ٧

(١) (عالج) موضع بالبادية كثير الرمال ، وقد أكثر الشعراء من ذكره وذكر المجد في بَرَقَ العرب (بُرقة عالج) ، و (قو) موضع بين فيد والنباج ذكره امرؤ القيس في شعره (وَحَلَّتْ سُلَيْمَى بَطْنَ قَوِيٍّ فَمَرَعَا) .

(٢) (بُرقة عاقل) موضع من برق العرب ذكرها المجد في قاموسه ، والبُرقة غلظة في الأرض كالابرق . والخنادج والهضاب مواضع معروفة و (عاقل) اسم جبل ورد في شعر زهير .

(٣) (البهكنة) بفتح الباء المرأة البضة الناعمة ، و (الشموع) المازحة الطروب (يؤود) يميل غصن قوامها ويترنح بخمرة الشباب .

(٤) (بنت الكرم) كناية عن الحمرة والكرمة أمها ، وابن السحاب ما المطر يمزج بالحمرة .

(٥) (مهففة القوام) رشيقة ، (والرباب) السحاب يومض البرق ويلاع فيه .

(٦) ارتجاج ردفها واهتزاز كماء البحر المرتج .

(٧) (الصب) العاشق يضلل أذهانه بآثاره وافرط بآثاره وطول انتحابه ، وقوله

(فدع) لتخلص من التغزل بالنساء إلى وصف البداء .

وَقُلْ يَارُبُّ خَاوِيَةٍ نَّآةٍ كَظْهِرِ الْبَرْسَ تَشْرِقُ بِالسَّرَابِ ٨
 قَطَعْتُ بِأَصْهَبِ الْمُثْنُونَ نَاجٍ نَحِيبٍ مِنْ أَنْعَامٍ نَجَابٍ ٩
 وَمَاءِ آجِنِ الْجَمَّاتِ طَامٍ تُلْقِيهِ الْخَدَارِقُ بِاللَّعَابِ ١٠
 وَرَدَّتْ وَلِلذَّنَابِ عَلَيْهِ وَهْنًا بَرَّازِيْقُ تَجَاوَبُ بِاصْطِخَابِ ١١
 وَلَيْلٍ مِثْلَ لَوْنِ النَّيْلِ دَاجٍ لَبَسْتُ لَنَيْلٍ حَاجَاتٍ صَعَابِ ١٢
 وَيَوْمٍ مِثْلَ يَوْمِ الْحَشْرِ طَوْلًا طَوَيْتُ رِدَاهُ بِالْخُودِ الْكَعَابِ ١٣
 أَنَا الْمَلِكُ الْجَلِيلُ أَبَا وَنَفْسًا وَلَيْثُ الْحَرْبِ فِي يَوْمِ الضَّرَابِ ١٤
 أَنَا ابْنُ السَّابِقِينَ لِكُلِّ مَجْدٍ وَأَرْبَابِ الْمَقَانِبِ وَالْقَبَابِ ١٥

- (٨) (خاوية) أي بادية خالية من السكان (نآة) في اللسان يريد به بعيد. وفي النسختين بدلها (يباب) أي خراب.
- (٩) (أصهب العثنون) يريد به بعيد، و (ناج) ينجو بصاحبه و (أنعام) جمع أنعام كأزاهير وأزهار، و (نjab) جمع نحيب.
- (١٠) (آجن) اسم فاعل من آجن الماء أجونا، تغير طعمه ولونه ورائحته يقال: يفسد الرجل المجون كما يفسد الماء الأجون، و (الخدارق) جمع خدرنق وهو العنكبوت ويريد باللعاب نسيجه الذي تجمد خيوطه بالهواء.
- (١١) في الأصل (برازيق) لم نجد لها معنى في القاموس واللسان، وهي في نسخ الديوان الخمس كلها، ولعلها تصحيف برزيق جمع برزيق بمعنى الجماعات من الانسان والحيوان: أي على الماء الذي ورده جماعات من الذئاب لها ضجيج في المواء والاصطخاب افتعال من الصخب.
- (١٣) (طويت رداه) أي رداه شبه اليوم بالرداء، وكنى عن قضائه بالطي: أي قضاء بمداية الخود الكعاب من النساء.
- (١٥) (المقانب) جمع مقنب وهي الجماعة من الفرسان والخيل دون المائة، و (القباب) المضارب والخيام.

وَقَدْ عَلِمْتُ مَلُوكُ الْأَرْضِ أَنِي مَقَرُّ الْفَخْرِ وَالْحَسْبِ الدُّبَابِ ١٦
وَكَمْ أَغْنَيْتُ مِنْ عَافٍ فَقِيرٍ فَأَصْبَحَ ذَا جِيَادٍ مَعَ رِكَابِ ١٧
وَكَمْ أَخَصَبْتُ مِنْ رَبْعٍ كَحِيلٍ فَأَمْسَى وَهُوَ مَغْضَرُ الْجَنَابِ ١٨
وَكَمْ غَادَرْتُ مِنْ نَجْدٍ جَوَادٍ طَعَامًا لِلْفَرَاعِلِ وَالذَّنَابِ ١٩
وَأَوَجَلْتُ الْقُلُوبَ فَلَيْسَ قَلْبٌ مِنَ الْأَعْدَاءِ لَيْسَ بِذِي اضْطِرَابِ ٢٠
وَيَوْمَ الظُّفْرِ إِذْ جَاءَتْ عُمانُ تَعَالَى فَوْقَ سَابِجَةِ عِرَابِ ٢١
كِتَابٌ تُشْرِقُ الْخُضْرَاءُ نَقْمًا وَتَتْرُكُ كُلَّ جَيْشٍ فِي تَبَابِ ٢٢
لَقَيْتُهُمْ بِعِزِّ غَيْرِ نَابٍ وَزُنْدٍ فِي الْوَقَائِعِ غَيْرِ كَابِ ٢٣
عَلَى ذِي مَيْمَةٍ عَبَلٍ جَوَادٍ صَرِيحِي الْأُرُومَةِ وَالنِّصَابِ ٢٤
وَفِي يُمْنَايَ أَيْضُ مُشْرِفٍ طَلِيقُ الْحَدِّ مَاضٍ كَالشِّهَابِ ٢٥
سَقَيْتُهُمْ بِهِ كَأْسَ الْمَنَايَا وَلِلْأَشْقِيْنَ أَجْدَرُ بِالْعِقَابِ ٢٦

(١٧) أي أصبح يفتي الجياد والابل بكرمه وعطائه .

(١٩) (النجد) الرجل الشجاع بضم الجيم وكسر ها وسكونها تخفيفا: الماضي في الأمور

والجمع أنجد ، و (الفراعل) جمع فرعل وزان قنقد وهو ولد الضبع .

(٢٠) (أوجل) أخفت من الوجل ، واللازم وجلت .

(٢٢) الخضراء ، والزرقاء السماء تشرق وتنص بغبار الكتاب و (الشبَاب) الإهلاك .

(٢٣) (بعزم) أي بسيف عزم لا ينبو ، وزند لا يخبو في الوقائع .

(٢٤) (ذي ميمة) أي جواد في أول قوته ، و (عبلي) ممتليء الجسم (صريح)

النسب الصريح الخالص الصحيح ، نسب أرومته وأصله إلى الصراحة والخلوص .

وَأَبْتُ وَقَدْ كَفَّلَ شَفَرَتَاهُ وَقَدْ خَضِبْتُ بِنَجْمِهِمْ ثِيَابِي ٢٧
 فَهَلْ مِنْ مُبْلَغٍ عَنِي الْأَعَادِي مَقَالًا لَيْسَ بِالْأَفْكَ الْكَذَابُ ٢٨
 بِأَنَّ رِقَابَهُمْ تَهْوَى حَصَادًا وَسِيفِي فِيهِ حَاجَاتُ الرِّقَابِ ٢٩
 يَمِينُ اللَّهِ أَهْجَعُ أَوْ أَدْعَمُ فَرِيسًا لِلثَّعَالِبِ وَالذَّنَابِ ٣٠

٤

وقال أيضا من بحر المنقارب

خَلِيلِيَّ عَوْجًا بَوَادِي شَجَبٍ لِنَقْضِي لِعَمْرَةٍ حَقًّا وَجَبَ ١
 وَلِلَّهِ دُرُكًا صَاحِبِيَّ عَلَى الْمَظَّةِ إِنْ عُجِمَا فَلَا تُبْ ٢
 أَلَمْ تَرِ يَا أَنَهَا أَصْبَحَتْ يَبَابًا مُعْطَلَّةً تُجْتَنَبُ ٣
 فَمَا إِنْ تَبَيَّنَ لَوْلَا الْأَوَارِي وَجُونُ خَوَالِدٍ وَالْمُحْتَطَبُ ٤

(٢٧) (أبت) رجعت من الحرب وقد تشللت شفرتا سيفي وتخضبت بنجومهم ثيابي
 (٣٠) (أهجع) أنام أي لا أجمع وبعد القسم تحذف لا النافية (أو أدعكم) أي
 إلى أن أترككم وقد جزم (ادع) والصواب نصبها بعد أو التي بمعنى إلى ، وفريسا :
 فريسة للوحوش . ووزن فعيل يستوي فيه والمفرد والجمع ويروى : فرائس ...

(١) (وادي شجب) وادٍ بنزوى من الغرب ، فيه عين ماء تسمى عين شجب .
 (٢) (المظّة) حدائق بنزوى معروفة بهذا الاسم ، ويظهر أن (الأثب) روضة كالظ.
 (٤) (فما إن تبين) إن زائدة أي طمست فلا يظهرها الا (الأواري) واحدها آري .
 وزن فاعول وهي الآخية التي تشدّ بها الدابة ، قال الخليل الفراهيدي : إنه الملقف .
 و (الجون الخوالد) أي الاتاني السود المحترقة ، و (المحتطب) موضع الحطب

مَنَازِلُنَا قَبْلَ وَشَكِ النَّوَى وَإِذْ نَحْنُ لَا نَعْتَرِينَا النَّوْبُ ٥
لِيَالِي عَمْرَةٍ نَسْبِي الْحَلِيمَ بِأَشْنَبَ كَاللُّؤْلُؤِ الْمُتَجَبُّ ٦
كَأَنَّ الرَّحِيقَ وَمِسْكَاً سَحِيقاً وَنَشَرَ الْعَبِيرَ وَصَافِي الضَّرْبُ ٧
يُعَلُّ بِهِ مَوْهناً تُغْرِهَا إِذَا مَا الدُّجَى بِالصَّبَاحِ انْتَقَبُ ٨
بَرْهَرَةً غَضَّةً بَضَّةً لَهَا جِيدٌ رِيمٌ وَعَيْنَا نَشِبُ ٩
خَكْمٌ لَيْلَةٍ حِينَ جَنَّ الظَّلَامُ وَنَامَ الْخَلْيُ وَغَابَ الْأَخْبُ ١٠
أَتَتْنِي تَهَادَى كَفْصَنِ يَمِيسُ مُضْمَخَةٌ بِعَبِيرٍ عَجَبُ ١١
يَا قِيَّةً مِنْ عَتِيقِ السَّلَافِ تُزِيلُ الْهَمُومَ وَتَنْفِي الْكُرْبُ ١٢
تَنْحَلُّهَا عَالَمٌ بِالْقَطَافِ وَعَصْرِ الطَّلَى مِنْ كَرَامِ الْعِنَبِ ١٣

(٦) عمرة معشوقته تسبي الحليم بالأشنب وهو ثغرها الصافي، والأشنب جمال الثغر وصفاء الأسنان قال ذو الرمة : (وفي اللثات وفي أنيابها شنب) .

(٧) (العبير) أخلاط من الطيب ، و (الضَّرْب) بفتح الراء الغسل .

(٨) (مَوْهناً) في منتصف الليل أو بعده بساعة قبيل الفجر حينما يعمس الصباح .

(٩) (برهره) يضاء أو رقيقة الجلد وزان فعلملة كرر فيها العين واللام كما قال

أمرؤ القيس :

برهره رودة رخصة كخرعوبة البانة المنفطر

وجيد ريم : عنق غزال ، وعينا : أي ناشب في الجبالة .

(١٠) (الْأَخْبُ) الأشد خبا وغشاً وفي الحديث : لا يدخل الجنة خب ولا خائن .

(١١) (تَهَادَى) تتأبل كالفصن الميأس .

(١٢) أي بسلافة وخمرة باقية من الخمر العتيق .

(١٣) (تَنْحَلُّهَا) تنحل الشيء وانتحلها ادعاه ، وهنا من النحلة وهي الهبة والمطاء أي

استوهبها واستهداها كرام عالم بكرم العنب وقطافه وعصيره .

مُشَعَّشَعَةً قَهْوَةً مُرَّةً إِذَا نَزَلَتْ قُلْتَ هَذَا لَهَبٌ ١٤
 لَهَا حَبٌّ فَوْقَهَا كَالْجَمَانِ يَمُورُ عَلَى مِثْلِ عَصْرِ الذَّهَبِ ١٥
 أَقُولُ لِبَرْقٍ سَرَى مُوهِنًا عَلَى الْكُورِ فِي عَارِضٍ قَدْ أَهَبَ ١٦
 يَسْرُ وَيَبْدُو بِمُسْحَنَفٍ إِذَا حَرَّ كَتَبَهُ الْجَنُوبُ انْسَكَبَ ١٧
 حَنَانِكَ يَبْرُقُ جَدُّ بِالْعُمَيْرِ لَنَا مَزَلًا قَدْ عَنَّا وَاكْتَهَبَ ١٨
 مَحَلًّا بِمُسْتَنْ تِلْكَ الْبَطَاحِ هُوَ الْمُسْتَفَاتُ لِكُلِّ الْعَرَبِ ١٩
 نَمَتْ فِي الْقَدَامِيسِ مِنْ حَمِيرٍ وَكِهْلَانِ أَهْلَ الْعُلَى وَالرُّتَبِ ٢٠
 فَلَ الْجَوْهَرُ الْخَالِصُ الْمُتَقَى إِذَا نَبَذَ الْجَوْهَرُ الْمُخْشَلَبَ ٢١

- (١٤) (مُشَعَّشَعَةً) مَزُوجَةٌ بِالْمَاءِ الْقَلِيلِ وَتَرَاهَا حِينَ تَصُبُّ فِي الْكَاسِ حَمْرَاءَ كَالْهَبِ .
 (١٥) (حَبٌّ) فِقَاقِيعُ كَحَبَاتِ الْفِضَّةِ تَتَوَجَّعُ عَلَى عَصِيرِ الذَّهَبِ .
 (١٦) الْكُورُ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ لِبَنِي هِنَاءَةَ كَمَا جَاءَ فِي حَاشِيَةِ مِنَ النُّسخَةِ الْمَنْذُورَةِ .
 (١٧) (بِمُسْحَنَفٍ) اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ اسْمِ مَسْحَنَفٍ الرَّجُلُ الَّذِي مَضَى مَسْرَعًا ، قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ :
 هُوَ الْكَثِيرُ الصَّبِّ الْوَاسِعُ قَالَ الشَّاعِرُ :
 أَغْرَ هَزِيمٌ مُسْتَبِلٌ رَبَابَهُ لَهُ فُرْقٌ مَسْحَنَفَاتٌ صَوَادِرُ
 (١٨) (بِالْعُمَيْرِ) الْعُمَيْرِيُّ : بَلَدَةٌ صَغِيرَةٌ مِنْ أَعْمَالِ نِزْوَى ، وَ (اِكْتَهَبَ) أَيَّعَلَّتَهُ .
 الْكُتْبَةُ وَهِيَ غُبْرَةٌ مَشْرَبَةٌ سَوَادًا ، وَهُوَ أَكْهَبُ ، وَهِيَ كِبْيَاءُ ، وَالْجَمْعُ كِبَبٌ .
 (١٩) الْعُمَيْرِيُّ مَحَلٌّ بِتِلْكَ الْبَطَاحِ يَنْزِلُهُ الشَّاعِرُ فَبِهِ مُسْتَفَاتٌ لِكُلِّ الْعَرَبِ .
 (٢٠) نَمَتْ أَصُولُهُ فِي قِبَائِلِ حَمِيرِ الْقَدِيمَةِ وَكِهْلَانِ أَهْلِ الْعُلَى وَالرُّتَبِ .
 (٢١) (الْمُخْشَلَبُ) خَرَزَ أَيْضُ يَشْبَهُ الدَّرَّ جَاءَ فِي شِعْرِ الْمُتَنَبِّي :
 بَيَاضُ وَجْهِ يَرِيكَ الشَّمْسُ حَالِكَةً وَدَرُّ لَفْظُ يَرِيكَ الدَّرُّ مُخْشَلَبًا

ولي عامرُ الخيلِ ماءُ السماءِ ولي أسعدُ الجدِّ والكيكربُ ٢٢
وكم لي وكم لي إلى عامرٍ أخ من كريمٍ عظيمٍ وأبُ ٢٣
دع الفخرَ بالعُظماءِ الكرامِ فبالفضلِ يُفخرُ لا بالنسبِ ٢٤
سلِ القومَ هلْ ضربُ الدارِعينَ إذا ما أظَلَّ الرَّدَى وأقربُ ٢٥
ومهما قدَّرتُ فهلْ أَصْفَحْنُ عن كلِّ من للذُّئوبِ ارتكَبُ ٢٦
وَهَلْ يَهْبُ الخيلَ زُوَّارُهُ سِوَايَ وَيُعْطِي أُلُوفَ الذَّهَبِ ٢٧
وَهَلْ أَصْفَحْنُ حينَ تَهْفُو الحُلُومُ عن مَنْ يَخَافُ لَدَى العُطَبِ ٢٨
وَقَدْ اغْتَدِي قَبْلَ يَدُو الصَّبَّاحِ بذي مِيعَةٍ أعوجيِّ اقْبُ ٢٩
أَسِيلٍ نَبِيلٍ ضَالِعٍ تَلِيعٍ كريمِ الطَّبَاعِ جَمِيلِ الأَدَبِ ٣٠

(٢٢) عامر الملقب بـماء السماء وهو من اجداد الشاعر ، وابنه مزريقا بن عامر و (أسعد الجد) هو جده أبو بكر من ملوك حمير ، واسمه أسعد بن مازك الحميري أحد التباينة ومثله الكيكرب .

(٢٤) وينتقل في هذا البيت إلى الفخار بنفسه لا بنسبه .

(٢٥) (الدارعون) جمع دارع على النسب أي ذو الدرع كسائف ورامح ولابن وتامر

(٢٧) الاستفهام هنا إنكاري .

(٢٨) (تهفو) تزل .

(٢٩) (ذو مِيعَةٍ) جواده والمِيعَةُ أول النشاط في المدو و (الأعوجي) المنسوب إلى

الفحل أعوج و (الاقب) الضامر .

(٣٠) (تليع) طويل المتق .

خفيف دفيف سريع إذا ما
 إلى حيث حل ملث الذهب
 واصبح معتلج الوادين
 بمننا ريتا عشي الصرى
 وجاء فقال اركبوا مسرعين
 وقال ألا ها هنا عانة
 فلايا بلائي حملنا الغلام
 جرى قلت برق بليل أشب ٣١
 واجتث روض الصوى فاحتشب ٣٢
 أخوى الأجارع زاهي الشهب ٣٣
 فأوفى الحميلة ثم ارتقب ٣٤
 فأظفركم طار من ذا كشب ٣٥
 بقرو مذائب وادي رجب ٣٦
 على ظهر مخلوق قد شرب ٣٧

(٣١) (دفيف) سريع مع سيرئين .

(٣٢) (ملث الذهب) الملت من ألث المطر إذا دام أياماً لا يقطع ، و (والذهب)

بكسر الذال جمع ذهبة وهي المطرة وقيل الضعيفة قال ذو الرمة يصف روضة .

حواء قرعاء أشراطية وكفت فيها الذهب وحفتها البراعم

و (احتشب) تجمع كما جاء المنذرية وفي نسختنا الدغارية (فاحتشب) .

(٣٣) (أخوى الأجارع) كما جاء في المنذرية أي أسود الأجارع لخضرة النبات الأخوي

والأجارع جمع أجرع وهو من الأرض ذات الحزونة تشاكل الرمل ، ومؤنثه الجرعاء .

(٣٤) (ريتاً) أصله ريتاً أي عينا وطليلة يريد به الرائد فسبلت الهمزة فهو كني

ونبيء ، (الصرى) الماء المتجمع في المستنقع ، و الحميلة (الوضع) بكسر الشجر فيه ،

و (ارتقب) انتظر .

(٣٥) (من كشب) من قرب .

(٣٦) (عانة) قطع من حمر الوحش و (قرو) قال الجوهري : القرو حوض طويل

مثل النهر ترده الابل و (المذائب) جمع مذنب وهي سواقي الماء (وادي رجب) معروف بعمان

(٣٧) (اللائي) الشدة تقول : عرفت الشيء بعد لأي أي بمشقة وجهد قال زهير :-

فَاتْبَعَهَا بِ كَفَيْتَ الْعَشِيَّ لَدَى ضَامِرٍ أَدَمُ فَانْسَكَبَ ٣٨
فَصَادَ لَنَا مِسْحَلًا قَارِحًا وَجَحْشًا وَجَائِلَةً كَالطَّنْبِ ٣٩
وِظَلٌّ يُدْعَسُ تِلْكَ الْعِشَارَ وَيَجْبَسُهَا مِثْلَ حَبْسِ الْجَلْبِ ٤٠
وَرُحْنَا بِمِثْلِ حِدَادِ الْخِضَابِ وَرَاحَ لَهُ سَنَنْ فِي الْجَنْبِ ٤١
وَقَدْ أَزْجَرُ الْعَيْسَ فِي الْمَحَلِّ حَتَّى يُوُوبُ وَقَدْ غَالَهُنَّ اللَّغَبُ ٤٢
وَأَدَابُ فِي الْفَخْرِ حَتَّى أَنْالَ أَسْنَاهُ أَوْ يَخْتَرِمَنِي الدَّابُ ٤٣
وَأَرْجُو مِنَ اللَّهِ أَنْ أَجْتِي ثَمَارَ الْمَعْزَةِ مِنْ ذَا التَّعَبِ ٤٤

— (فَلَايَا عَرَفَت الدار بعد توم) وفي لسان العرب (لأي) : وقال القتيبي : (فَلَايَا بِلَايَ ما حملنا غلامنا) أي جهداً بعد جهد ، قدرنا على حمله على الفرس ، و (مخلوق) اسم فاعل المخلوق الذي إذا املاّس واستوى يريد به الفرس الاملس المستوي ، (شرب) بمعنى ضمير. (٣٨) أي فاتبع الغلام العانة وانسكب عليها ، (بكفيت العشي) أي بمثل سرعة غيث العشي وهو على فرس أدم ضامر .

(٣٩) (مسحلاً) أي صاد حمار وحش ، و (قارحاً) القارح من ذي الحافر ما استتم الخامسة وسقطت سنه التي تلي الرباعية ونبت مكانها والجمع قوارح وقُرْح ، وجحشاً صغيراً ، و (جائلة) كثيرة الجولان ولعله يريد أنان الحمار الوحشي .

(٤٠) ظلٌّ (يدعس) أي ظل يطارد العانة يطعن عشار حمرها بمدعسه أي برمحه و (العشار) جمع عُشْرَاء وهو ماضى على حملها عشرة أشهر قال تعالى : (وإذا العشار عطلت) ، ويجبسها كما يجبس الحيوان الجلب .

(٤١) من معاني الخب اعوجاج ساق الفرس ، أو ما بعد بين رجليه بلا فحج فهو أحب ورواية الحمدة (الجنب) ومن معاني البعد ، واشتكاء الجنب ، والتلوي من شدة العطش . (٤٢) (غالهن) اهلكهن (الائعب) التعب والاعياء .

فإنَّ على الله نيلَ المنى بِالطَّافِهِ وَعَيْنَا الطَّلَبُ ٤٥
ودُونَكهَا كَسُوطِ الْجَمَانِ مَا إِن شَهِدْتُ لَهَا عَنْ أَرْبٍ ٤٦
ولكن حَدا بي إلى نَظْمِهَا لَأَعْرَبُ عَنْ رُجْجَانِ الْأَدَبِ ٤٧

٥

وقال ايضا من الطويل

لرَايَةٍ رُبِعٌ بِالْعَقِيقِ فَكَبْكَبِ تَلُوحُ كَعْنَوَانِ الْكِتَابِ الْمَرْبِّ ١
عَفَاهُ مِنَ الْوَسْمِيِّ كُلِّ مَجْلَجَلٍ مَنِيفِ الْغَمَامِ بَرْقَهُ غَيْرِ خُلْبٍ ٢
وَسَاهِكَةٍ هُوجٍ كَأَنَّ حَنِيهَا حَنِينُ مَثَاكِيلٍ يَقَابِلُنَّ نُدْبَ ٣
وَقَفْتُ بِهَا صَهْبَ الْعَثَانِينَ نَمْتَرِي شَتُونًا مَتَى عَنْ التَّذَكُّرِ تَسْكُبِ ٤

(٤٦) سُمُوطُ الْجَمَانِ : عقود اللؤلؤ ، وقوله (عن أرب) أي لم أشهد لها لغاية في نفسي بل لأنها تستحق هذه الشهادة الصادقة .

(١) العقيق : جوهر أحمر ، وهناك أما كن باسم العقيق بالمدينة وبالإمامة وبالطائف وببهاة ونجد وستة مواضع آخر . و (كبكب) بلدة صغيرة في وادي حطاط من عمان .
(٢) (عفاه) طمسه و (الوسمي) مطر الربيع ، و (المجلجل) من المطر والرعد المصوت في حركة .

(٣) ساهكة : عاصفة تقشر ريجها الارض ، و (المثاكيل) ج مشكال : وهي الناقة الفاقد : الحنانة .

(٤) وقفت : بمعنى حبست ، و (صهب العثانين) : الابل الحمر شعر المذبح منهن جمع عثنون ، و (شئون) العين مجارها تسكب بالتذكير .

وهل أبصرت عينك أمس ظمائنًا جوازع أعراص اللوى فالمحصَّب ٥
 كأن السفين الفارغات تمايلت بأشرعها فوق الخضم المحدث ٦
 عقائل من سر العتيك ويعرب يذلن آساد العتيك ويعرب ٧
 يلثن المروط الاتحميات والملا بأمثال أدعاص النقا المتصوب ٨
 ترى كل مبهاج شموع كأنها قضيب لجين إذ تجرد مذهب ٩
 هذي خطل في القول لم يأل مُمعنا بتعذال مسلوب الفؤاد المحدث ١٠
 فقلت له قدك اتشد إنما الهوى عليك على عقل الملك المحجب ١١
 أما والهجان الواسجات إلى منى ترُف رفيف الرُبْد في كل سبب ١٢

(٥) ظمائن: ج ظمينة وهي الناقة وهودجها والمرأة الطاغية، (جوازع) قواطع و(اللوى) على شاطئ الخليج العربي من أرض الباطنة به مركز للحكومة و (المحصب) موضع بهان أيضاً .
 (٦) شبه الظمائن في البادية كسفن البحر تمايلت بأشرعها ، و (الخضم) البحر الزاخر .
 (٧) في الظمائن عقائل من النساء العتيكات اليعربيات تذللن أسود العتيك ويعرب .
 (٨) يلثن : يلفظن المروط . (الاتحميات) والاتحمي ضرب من برود اليمن ، و (ادعاص النقا) أكثبة الرمل شبه بها أردافهن .
 (٩) مر بنا أن الشموع المرأة المرحسة الطروب ، و (اللجين) : الفضة شبه قواسمها بقضيب فضة مذهبة .

(١٠) الخطل : الخطأ في الرأي .

(١١) اتشد : من التؤدة أي لا تعجل وتعجل . قال الليث : والاصل الأود إلا أن يكون مقولاً من الأود وهو الإثقال فيقال : آدني يؤودني أي أثقلني .
 (١٢) الهجان : من الابل البيض الكرام ومن الأشياء أجودها وأكرمها يستوي فيه للذكر والمؤنث والجمع ، و (الواسجات) : السرعات ، و (الربد) : النعام جمع ربداء ، و (سبب) : مفترقة .

يُقْطَعْنَ أَسْبَابَ السَّبَّاسِ بعدما كَسَى اللَّيْلُ أَجْسَامَ اللّوَى ثَوْبَ غَيْبٍ ١٣
تَرَى كُلَّ حُمْرَاءِ الْمَلَاطِينِ حَرَّةٍ وَأَعْيَسَ دَوَّارِ الْمَلَاطِينِ صَلْهَبٍ ١٤
بِكُلِّ مَنِيْبٍ طَالِبٍ بِمَسِيرِهِ رِضَاءِ الْإِلَهِ وَهُوَ أَشْرَفُ مُكْتَسَبٍ ١٥
يَمِينًا لِنِعْمِ الدَّارِ فِي عَرَصَاتِهَا قَرَى كُلَّ ضَيْفٍ طَارِقٍ مُتَأَوِّبٍ ١٦
وَأَنِي بِعَقْرِ الْمُتَلِيَاتِ وَعَقْرَهَا زَعِيمٌ لَدَى ظَنِّ الْيَتِيمِ الْخَيْبِ ١٧
أَبْشُرُ لَضِيْفِي مِنْ سُرُورٍ بِزُورَةٍ وَأَوْسَعُهُ فَضْلِي وَلَمْ أَتَصَعَّبِ ١٨
وَرَكِبَ عَوَى مُسْتَبْجَأً مِنْهُمْ فَتَى كَلَابَ حُلُولِ صَوْتِهَا لَمْ يَكْذِبِ ١٩
رَفَعْتُ لَهُمْ سَفَرَاءَ يَلْعُو سَنَاوَهَا كَرَايَةَ دِيْبَاجٍ عَلَى ظَهْرِ مَرْقَبٍ ٢٠
فَلَمَّا رَأَوْهَا كَبَّرُوا اللَّهَ وَانْتَنَوْا يَحْيِيُونَ دَاعِي صَوْتِهَا الْمُتْلَهَبِ ٢١
فَقُلْتُ لَهُمْ أَهْلًا وَبَادَرْتُ مُصَلَّتًا حُسَامِي وَلَمْ أَجْنَحْ لِقَوْلِ مُؤْتَبٍ ٢٢

(١٣) غيب الليل : ظلامه .

(١٤) الملاطين : الجنين ، والأعيس : البعير الأبيض وهي عيساء والجمع عيس ،

و (صلب) السلب الطويل .

(١٥) منيب : نائب مطيع .

(١٦) الطارق : الزائر ليلاً ، والمتأوب : الذي يجيء ليلاً يقال : تأوبت بني فلان .

(١٧) في الدغارية والحمدية (المبليات) والصواب (المتليات) كما جاء في النسخة ،

والتلية : الناقة يتلوها ولدها ، و (زعيم) كفيل بعقرها لليتم الخيب .

(١٩) مستبجأ : ينبح لتنبح كلاب الحي فيعرف الضيف وجهته .

(٢٠) السفراء : النار السافرة المشرقة .

فعارضني كومٌ صِعبٌ كأنها هضابٌ سُدورٍ أو شَمَارِيخٌ عُرْبٍ ٢٣
 فبادرتُ أُولَاهَا فترٌ وظِيفُهَا فخرتُ تُرَدِّى بالنَّجِيعِ المصبَّبِ ٢٤
 وفاجأتُ أخرى فانتقتُ بتَلِيلِهَا حُسَامِي فمَجَّتْ بالرُّغَاءِ المذبذبِ ٢٥
 فخرتُ لَوْ شِئْتُ ثُمَّ مَلْتُ لِشَارِفٍ عَقِيلَةٍ مَالٍ مِثْلَهَا لَمْ يُقْصَبِ ٢٦
 فجدَّلتُهَا ثُمَّ اهْتَفْتُ بِأَعْبُدِي فجاؤا كَمَا انْقَضَتْ ضَوَارِي أُذُؤُبِ ٢٧
 فمن نَاجِرٍ أَوْ كَاشِطٍ أَوْ مُوشِقٍ ومن مُقَدِّرٍ أَوْ نَاشِقٍ أَوْ مُضْهِبِ ٢٨
 ومن حَامِلٍ مَاءٍ ومن نَاشِطٍ قَرَى وبذلُ القَرَى للضيفِ أَوْجِبٌ وَاجِبِ ٢٩
 فهذي طِبَاعِي لَمْ أَزَلْ عَنْ قَدِيمِهَا وقد كَانَ جَدِي هَكَذَا وَكَذَا أَبِي ٣٠

(٢٣) الكوم : ج كوما وهي الضخمة السنام، ووصف ابه بأنها كاللهضاب والجبال ضخمة .
 (٤) تَرَ وظيفها : يقال تر العضو ترأ وتُروراً : بان وانقطع ، و (الوظيف) مستدق الذراع والساق من الابل والخليل ، و (النجيع) الدم .
 (٢٥) تَلِيلها : عنقها . و (المذبذب) المضطرب المتردد .
 (٢٦) الشارف : المسنة من الابل ، و (عقيلة المال) كريمته، ومثلها لم يقصب : لم يذبح .
 (٧) اهتفت : صحت بعبودي جأؤا مسرعين كالذئب الضواري ، ورفع الشاعر (الضواري) وأظهر علامة الرضع على الياء والصواب تقديرها عليها لتقل ، وجاءت للضرورة .
 (٢٨) فَمَن (ناجر) ويروي ناخر ، فالناجر من يسخن الماء ، والناخر الصوت بخياشيمه ، ولعل الاصل (ناحر) بالهملة فانهم بعد عقر الابل ينحرونها ، و (كاشط) أي سائح ، و (موشق) مقطع اللحم ، و (المقدر) الذي يضعه في القدر ، و (الناشق) الذي يشم اللحم أو ينشب في تحضيره ، و (المضهب) الشاوي اللحم بغير إنضاج ، و (ناشط قرى) جاذب له ليقدمه للضيف من نشط الشيء إذا جذب .

وفال أيضا من الطويل

ألا فاجبساني اليومَ قودَ النَّجائبِ فنُهرقَ دمعاً بينَ هاتِي المِلاعِبِ ١
 إذا نحنُ شارفنا لرايةَ منزلًا فن حقه غشيانه بالركائبِ ٢
 أقيما نحْيِي رسمَ ربعٍ كأنه بقيَّةُ خطٍ من رسالةِ كاتبِ ٣
 فاعشقا من لا يريقُ دموعه إذا زارَ من بُعدٍ ديارَ الجائبِ ٤
 وما الحبُّ إلا نظرةٌ إن تمكَّنت من العقلِ أمسى في مهاوي المعاطِبِ ٥
 لقد أثرتَ أيدي الهوى في فؤاده صدوعاً كأعشارِ الزُّجاجِ المشاعِبِ ٦
 إذا جنَّه الليلُ البهيمُ تأوَّبت عليه سوارِي الهمِّ من كلِّ جانبِ ٧

(١) قود : ج أقود وهو الذلول المنقاد من الخيل والابل ، والطويل العنق والظهر من الناس والدواب ، و (النجائب) الابل النجبية الكريمة ، و (هاتي) تي : اسم اشارة للمؤنث دخلت عليها هاء التنبيه . قال كعب الغنوي :

ونبأتماني انما الموت بالقُرى فكيف وهاتي هضبة وكثيبُ
(٢) شارفنا : اطلعنا على منزل راية من فوق . و (الركائب) ج ركوبة : وهي ما يركب من الابل .

(٦) صدوعا : ج صدع وهو الشق ، و (الأعشار) الأجزاء قال امرؤ القيس :
وما ذرفت عيناك إلا لتضري بسهميك في أعشار قلبٍ مقتلِ
و (الشاعِب) المتفرق من شعب الشيء وشاعبه فرقته ، وهو مصحف بالساعِب بالسين في المنذرية والدغارية وبالشين في الحمدة وهو الصواب .

(٧) تأوَّبت عليه : عاودته ليلاً ، و (سوارِي الهم) ما يسري من آلامه .

وحتى كأن الرعن رعنَ عمايةً وشلان لُزاً في قران الكواكبِ ٨
 كأن الثريا عاشقٌ متحيرٌ أقام يناجي دمنةً للكواكبِ ٩
 كأن السهي والليل ملقٍ ببركه غريقاً يقاسي زائراً في المغائبِ ١٠
 كأن عمود الفجر قرنٌ مدججٌ يحاجمُ عند الليلِ إحجامَ هائبِ ١١
 غرامٌ لو أن الطودَ يُمنى ببعضه لواءل من إعقاره غير راسبِ ١٢
 وديومة خرق خرق متونها بإرقال إحدى اليعملاتِ السلاهبِ ١٣
 أمون دفاقٍ عتريسٍ كأنها سفنجة سقفاء تبرى لحاصبِ ١٤

(٨) الرعن : أنف الجبل البارز ، و (عماية) اسم جبل ، و (شلان) جبل ، و (لُزاً)
 قرناً في (قران الكواكب) أي في اقترانها ، وفي اللسان : وقارن الشيء الشيء مقارنة
 وقراناً : اقترن به وصاحبه ، ومنه قران الكواكب .

(١٠) السهي : كوكب صغير خفي في بنات نعش الكبرى أو الصغرى ، وفي المثل :
 « أريها السها وتريني القمر » يضرب للمدهوش يسأل عن شيء فيجيب جواباً بعيداً .

(١٢) عجز البيت (نوازل من إعقاره) ولا معنى لها في البيت ، فلعل الصواب (لواءل)
 أي لنجا وتخلص من هذا الغرام ، واللام الأولى جواب (لو) ، وراسب : بمعنى راسخ وثابت .

(١٣) الديومة : المفازة و (خرق) تتخرق الرياح فيها ، و (الارقال) الاسراع في
 السير ، و (اليعملات) النوق العوامل في السير ، و (سلاهب) جمع سلهب : وهو الفرس
 أو الناقة الطويلة الظهر والعنق .

(١٤) أمون : التي يأمن راكبها ، و (عتريس) الناقة الوثيقة الجريئة وقد يوصف
 بها الفرس ، من العرسة بمعنى الشدة والنون زائدة ، و (سفنجة) خفيفة سريعة .
 ويقال : ظليم سفنجة ، و (سقفاء) من السقف وهو طول في الخفاء ، و (تبرى) تعرض
 من برى له : عرض له ، و (الحاصب) المكان الوعر ذو الحصباء .

وما صرى نعوى الأماعطُ حوله ۱۵ كتر جمع نوح الفافدات النوادب
وردت اختياراً بعد وهنٍ ولم أخف ۱۶ ضواري تلك الساريات السوارب
وإني لمن قوم ملوك اعزة ۱۷ غطارفة غري كرام اطايب
صناديد من عرين كعب بن مالك ۱۸ وعمرو بن كهلان عظيم المراتب
فن مبلغ عتي حُساماً ألوكه ۱۹ تبلغ معطاها لأهدى المذاهب
أبا ناصر لا تجهل الحرب إنها ۲۰ لتقطع اسباب الإخا والمناسب
أبا ناصر إن الحروب لصعبة ۲۱ على راكب لم يلق قدماً راكب
ألم تنهك الحرب التي سلفت لنا ۲۲ بحبل الحديد يا كريم المناسب
ألم أترك القرن الكمي معفراً ۲۳ بخديه مأموراً غبار السلاهب

- (١٥) صرى : ماء متجمع ، والأماعط : ج أمعط وهو الذئب .
(١٦) وردت هذا الماء بعد منتصف الليل ولم أخف ضواريه وذئابه .
(١٨) من (عرين) يريد من ذؤبة كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك ، والعرب
قد تنتسب الى الجد فهذا شطره من قبل أمه قرشي ومن قبل أبيه ينمى الى عمرو بن كهلان
ان سبأ بن يشجب بن يعرب ، فالنهباني شريف الطرفين .
(١٩) حسام النهباني أبو ناصر شقيق الشاعر ، و (ألوكه) : رسالة توصل من أرسلت
اليه لتهدية أهدي المذاهب .
(٢٠) الإخا : يريد الإخاء بقصر المدود .
(٢٢) حبل الحديد أو الخيل : مرتفع بين منح وبلدان العوامر شرقي نزوى بها وقعت
مركة بين الأخوين ، وجاء في حاشية للمندرية أن الخيل موضع فلج قديم شرقي منح .
(٢٣) أي تركت قرني السكي معفراً بنهار الخيل السلاهب الطوال .

أَلَمْ أَنْهَلِ الْقَرْنَ الْخَشِيبَ غَرَارَهُ ۚ نَجِيعاً إِذَا خَامَتْ كِمَاةُ اللُّوَاعِبِ ۚ ٢٤
 فَإِنْ كُنْتَ قَدْ جَرَبْتَ حَرْبِي فَسَالِمَنْ ۚ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ جَرَبْتَ حَرْبِي فَحَارِبٌ ۚ ٢٥
 وَلَمْ أَلْبَسِ الدَّرْعَ الدُّلَاصَ خَافَةً ۚ مِنْ الْمَوْتِ لَكِنْ سَنَةً لِلْمَحَارِبِ ۚ ٢٦
 وَلَمْ أُرْكَبِ الشَّقَاءَ كَيْ أَتَقِيَ بِهَا ۚ وَلَكِنْ لِي فِي وَثَبِهَا بِالتُّضَارِبِ ۚ ٢٧
 سَلِ الْحَرْبَ بِي وَالْخَيْلَ وَاللَّيْلَ وَالْقَنَاءَ ۚ وَيَيْضُ الْمَوَاضِي وَالْأَيَادِي الرُّوَاتِبِ ۚ ٢٨
 فِي السَّلْمِ إِطْعَامُ الْعُقَاةِ سَجِيَّتِي ۚ وَفِي الْحَرْبِ إِطْعَامُ النُّسُورِ السَّوَاعِبِ ۚ ٢٩
 وَرَايَكَ فِي حَرْبٍ أَمْرِي غَيْرَ طَائِشٍ ۚ وَلَا جَاذِعٍ مِنْ مِيتَةٍ غَيْرِ هَائِبٍ ۚ ٣٠
 لَعَمْرُكَ مَا تَلَقَى الْمَكَارَهَ جَاهِلًا ۚ يَصْدُ لَتَهْيِيجِ الْهَزْبِ الرُّوَاتِبِ ۚ ٣١
 وَخَيْلٍ كَأَسْرَابِ الْقَطَا قَدْ وَزَعَتْهَا ۚ بِأَسْمَرٍ خَطِيٍّ وَأَيُّضَ قَاضِبٍ ۚ ٣٢

(٢٤) القرن : حد السيف أراد به السيف على المجاز ، و (الخشيب) الخشن و (نجيعاً)
 دماً (إذا خامت) ويروى إذا خامت : أي ذلت الكمأة .

(٢٦) الدلاص : اللساء .

(٢٧) الشقاء : من شقَّ الفرس إذا مال في جريه إلى شق فهو أشق وهي شقاء .

(٢٨) الأيادي البيض : ج بد بمعنى النعمة مجازاً ، و (الرواتب) الثواب في العطاء ،
 وتجمع اليد الجارحة على الأيدي .

(٢٩) العقاة : ج عاف وهو المعتني طالب المفسو والمروف فهو يطعمهم في السلم وفي
 الحرب يطعم النصور والعقبان من لحوم الفرسان .

(٣١) الهزبر : النمر والاسد .

(٣٢) وزعتها : دفعها ويريد بالخييل فرسانها ، والأسمر : الرمح ، والأبيض : السيف .

وقال أيضا من المنقارب

أَلَا لَيْتَ صَوْلَةَ يَوْمِ الْحَيْلِ وَقَدْ كَثَرَ الْمَوْتُ عَنْ نَابِهِ ١
 وَقَدْ صَاحَتِ الْحَرْبُ بِالْمُعَلِّينِ وَنَادَى الْهَيَّاجُ بِأَصْحَابِهِ ٢
 وَقَدْ جَاشَ بِالْحَيْلِ بَحْرُ يَمُوجٍ فَيَرْمِي الْقُرُومَ بِعَبَّابِهِ ٣
 وَقَدْ فَرَّ عَنْ نَارِهَا الْمَائِقُونَ وَكُلُّ تَكْشَفٍ عَنْ عَابِهِ ٤
 يُشَاهِدُنِي وَالْقَنَا شُرْعٌ وَكُلُّ يَكْنَى بِأَلْقَابِهِ ٥
 فَا لَيْتُ عَرِيْسَةَ خَادِرٍ يَصُدُّ الْكَتِيْبَةَ عَنْ غَابِهِ ٦
 هَزْبَرُ هُمُوسٍ نَجِيعُ الْأَسْوَدِ عَلَى لُبْدَتَيْهِ وَأَنْيَابِهِ ٧
 بِأَشْجَعٍ مِنِّي غَدَاةُ الْحَيْلِ إِذَا الرُّوعُ سُرِّي بِجِلْبَابِهِ ٨
 رَدَدْتُ بِسَيْفِي خَمِيسَ الْكُمَاةِ عَلَى أَثَرِيهِ وَأَعْقَابِهِ ٩

(١) في العجز استمارة مكنية فقد شبه الموت بأسد ، ولا يكون ذلك إلا عند احتدام الحرب .

(٢) (المعلون) الشجعان ذوو العلامات .

(٣) (العَبَّاب) على وزن فَعَّال البحر الذي يعب ويرتفع موجه .

(٤) المائِقون جمع مائِق وهو الاحمق أو البكاء القليل الثبات في الحروب .

(٥) (يشاهدني) خبر البيت ، في البيت الأول و (صولة) اسم يتمنى لو شاهده

صولة والقنا شرع ليرى شجاعته .

(٦) (العريسة) عرين الأسد ، و (خادر) مقيم في خدره .

(٧) (الهموس) الأسد الحسفي الوطء ، والسيَّار بالليل ، دم الاسود على شعر

رأسه وكتفيه وأنياه .

وَمِمَّا شَفَانِي عِنْدَ اللَّقَاءِ فَرَارُ الْمَلِكِ وَأَنسَابِهِ ١٠
كَرَرْتُ عَلَيْهِمْ فَلَمْ يَلْبَثُوا وَمَا الْمَوْتُ عَذْبُ لِسْرَابِهِ ١١
كَأَنَّهُمْ دَرْدَقُ مُرْتَهَنٍ تَوَجَّسَ نَبَأُ كَلَّابِهِ ١٢
تَنَاوَلْتُ عَكْلِيَّهِمْ فِي الْهِيَاجِ قَالَتْ سَلْحًا بِأَثْوَابِهِ ١٣
كَفَرَّخَ الْحُبَّارِي بِذِي هَبْوَةٍ تَوَخَّاهُ بَارٍ بِمَخْلَابِهِ ١٤
فَخَرَّ عَلَى الْحَزَنِ مُسْتَسَامًا يَقِي الرُّوحَ ذَلَالًا بِأَسْلَابِهِ ١٥
فَظَلَّ الْقَضَاعِي تَحْتَ الْمَجَاجِ وَلِلنَّجْعِ نَضْحٌ بِأَقْرَابِهِ ١٦
تَطِيلُ النِّسَاءُ عَلَيْهِ الْعَوِيلَ وَيَصْرُخُنَّ نُكْلًا بِتَنَادِهِ ١٧

(١٠) و (انسابه) و يروي وانيابه ، يريد ورجاله الذين ينصرونه ، ويريد بالملك اخاه حساماً .

(١٢) (الدردق) الصغير من كل شيء واصله من صفار النعم ولعله يريد أنهم كصفار الطباء التي تفر حيناً (توجس) أي تحس بصوت الصياد ، الكلاب ذو الكلاب .

(١٣) (عكاليهم) لعله يريد بطلهم الذي هو من عكل قال في القاموس واسمه عوف ابن عبد مناة حضنته أمة تسمى عكل فلقب به ، ولما تناوله الشاعر تفوط وسلح في ثيابه من الخوف والذعر .

(١٤) (الحُبَّارِي) بضم الحاء طائر طويل العنق على شكل الاوزة في منقاره طوله يكون سلحه سلاحه إذا هوجم (بذي هبوة) أي بيوم ذي غبرة (توخاه) قصده .

(١٥) (القضاعي) خصم للشاعر من قضاعة وهي حي من اليمن ولقب أبيهم عمرو ابن مالك بن حمير ، يريد انه جندله وتركه .

(١٦) المجاج النبار ، والنجم وصوابه النجيع وهو دم الجوف : و (الأقرب) : جمع مقرب وهو الخاصرة .

سَخَوْتُ بِهِ لَذَنَابِ المَرُوتِ وَلَمْ يَكُ قَدَمًا لِيُسَخَنِ بِهِ ١٨
 شَرَيْتُ بِنَفْسِي ثَنَا الجَحْفَلِينَ وَلَلْحَمْدُ خَيْرٌ لِّطُلَّابِهِ ١٩
 وَمَنْ يَكُ مِثْلِي كَذَا يَصْطَلِي بِنَارِ الوَطِيسِ وَتَلْهَابِهِ ٢٠
 فَيَأْمَنُ مُجَاذِبُنِي فِي الفَخَارِ فَاتْنِي وَذِي العَرْشِ أُولَى بِهِ ٢١
 أُرِخْ وَيْنِكَ نَفْسَكَ مِمَّا رَجَوْتَ وَخَلَّ العَظِيمَ لِرَكَّابِهِ ٢٢
 لِمَنْ يُسْعَرُ الحَرْبَ بَعْدَ الجُودِ وَيَدْخُلُ اللَّيْثَ فِي غَابِهِ ٢٣
 وَمَنْ يَهَبُ الخَيْلَ مَجْنُوبَةً لِهَادِي المَدِيحِ لِأَبْوَابِهِ ٢٤
 وَقَوْدِ الرِّكَّابِ مَعَ البَهْكَنَاتِ وَمَحْضِ النُّضَارِ بِأَكْوَابِهِ ٢٥
 وَمَنْ يَنْعُ البَيْضَ مِمَّا يَسُوهُ إِذَا الرُّوعُ أَلَوَى بِهِيَايِهِ ٢٦
 وَمَنْ يَفْضَحُ البَحْرَ عِلْمًا كَمَا يَسُوهُ الغَمَامُ بِتَسْكَابِهِ ٢٧
 وَمَنْ يُرَوِّ السَّيْفَ وَالسَّمْهَرِيَّ وَذَلِكَ وَالْجُودُ مِنْ دَابِهِ ٢٨

(١٨) (المروت) جمع مَرَّت وهي المفازة لانبت فيها جمع أمرات ومروت ، وذئاب المروت شديدة الافتراس لجوعها في المروت .

(٢٢) أي وخل الأمر العظيم لمن يركبه من أمثاله .

(٢٣) ويدخل لئث ، الذي يدخل عرين اللئث . (٢٤) (مجنوبة) أي مقرونة بالابل .

(٢٥) (البهكنات) جمع بهكنة بفتح الباء وهي الغادة البضة الناعمة ويريد ، بالنضار

الحمرة الذهبية . لأن النضار هو الذهب .

(٢٦) أَلَوَى بِهِ : ذهب به ، والرَّوع ، الخوف ويريد به الحرب .

(٢٧) ومعنى المعجز أنه يفضح الغمام بفيض يديه .

(٢٨) السميري : الرمح منسوب لسانمه المشهور سمير الذي كان يقوم الرماح ،

وامرأته ردينة التي تنسب الرماح أيضا إليها .

سَلِ النَّاسَ يُرْشِدْكَ كُلُّ عَلِيٍّ لَكَيْ تَعْرِفَ الشَّهَدَ مِنْ صَابِهِ ٢٩

٨

وَقَالَ أَيْضًا وَغَدَرُ فِيمَا قَالَ :

سَوْفَ أُسْقِيكُمْ سُلَافًا مِنْ غَضَبٍ مُتَرَعًا كَاسَاتِهِ فِيهِ الْعَطْبُ ١
أَنَا مِنْ قَوْمٍ إِذَا مَا اتَّقَمُوا مِنْ أَنَاسٍ صَيَّرُوا الرَّأْسَ ذَنْبٌ ٢
فَاذْهَبُوا إِنِّي نَذِيرٌ لَكُمْ فَاطِيعُوا أَوْ فَحْمُوا لِلْهَرَبِ ٣
قَدْ تَوَكَّاتُ عَلَى رَبِّ السَّمَاءِ فِي أُمُورِي وَلِتَفْرِيجِ الْكُرْبِ ٤^(١)

٩

وَقَالَ أَيْضًا فِي مَعَانِي الْغُرَابِ

إِنَّ السَّوَابِقَ كُلَّهَا يَقْصُرْنَ عَنْ جَرِي الْغُرَابِ ١

(٢٩) أَي لِكُلِّ تَمَيِّزٍ مَا بَيْنَ الْعَسَلِ وَالصَّابِ .

فَأَمَّا بِهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ الْبَاقِي رَحِمَهُ اللَّهُ

(١) ذَلِكَ اللَّهُ تَعَالَى جَدُّهُ
يَجْعَلُ الْإِذْنَابَ رُؤْسًا لِلْوَرَى
أَيْنَ مِنْ قَالَ وَمِنْ قِيلَ لَهُ
شَرِبَ الْقَوْمُ سُلَافًا مِنْكَ
حَكَّمَ اللَّهُ تَعَالَى جَدُّهُ
بِيَدِهِ الْعَفْوُ إِنْ شَاءَ وَالْعَطْبُ ١
وَكَذَلِكَ يَجْعَلُ الرَّأْسَ ذَنْبٌ ٢
لَيْسَ لِلَّهِ شَرِيكَ فِي السَّبَبِ ٣
وَشَرِبْتُمْ مِنْهُمْ كَاسَ الْوَصْبِ ٤
فَلَهُ الْحُكْمُ وَتَفْرِيجِ الْكُرْبِ ٥

(١) سُلَافًا : أَي خُزْرَاءُ مِنْ غَضَبٍ مَلَأَتْ كَاسَاتِهِ بِالْعَطْبِ .

(٣) فَحْمُوا - يَقَالُ : حُمُّ الْفُلَانِ كَذَا أَي قَدَّرَ لَهُ ، وَالْمَعْنَى قَدَّرُوا لَأَنْفُسِهِمْ أَنْ تَهْرَبُوا .

(١) الْغُرَابُ : يُرِيدُ بِهِ اسْمَ حَصَانِهِ لَا الطَّائِرَ الْمَعْرُوفَ .

قَد سُسْتُهُ فُلُوْأ وَقَا	مَت لَهُ أُسْبِقِ الْجُرْدَ الْعِرَابُ ٢
صَافِي الْأَدِيمِ كَأَنَّمَا	يَجْرِي بِمَتْنِيهِ السَّرَابُ ٣
سَامِي التَّلِيلِ كَأَنَّمَا	هَادِيَهُ جَذَعٌ مِنْ خَضَابُ ٤
وَمُؤَلَّلُ الْأُذْنَيْنِ سَا	مِيَّةٌ وَذُو شِدْقٍ رُحَابُ ٥
نَهْدِ الْمَرَائِكِلِ شَيْظُمُ	يَخْطُو عَلَى صُمِّ صَلَابُ ٦
وَمُشَوَّلٍ يَسْتَنُّ فِي	أَرِيهِ سَنَنْ الْعَجَابُ ٧
رَخُو اللَّبَانِ كَأَنَّمَا	إِرْخَاؤُهُ إِرْخَا ذَنَابُ ٨
كَالْأَجْدَلِ الْفَطْرِيفِ فِي	تَوَاتِبِهِ أَوْ كَالْعُقَابُ ٩

(٢) العِرَابُ : الخليل الكريمة خلاف البراذين ، الواحد عربي .

(٤) التَّلِيلُ : العنق ، والهادي ، العنق .

(٥) مُؤَلَّلٌ : دقيق طرفي الأذنين ، والشَّدَقُ : جانب الفم مما تحت الخد ، وكانت العرب تمتدح رحابة الشدقين لدلالاتها على جبهة الصوت ، و رُحَابُ بضم الراء هو الرحيب الواسع .

(٦) نهد المراكل : النهْد المرتفع ، والمراكل جمع مَرَكَل وهو موضع الركب بالرجل من الجنب ، شَيْظُمُ : طويل .

(٧) مُشَوَّلٌ : ضامر ، يقال : شَوَّلَت الدواب لحقت بطونها بظهورها من الضمور يستثنى : الفرس ونحوه يجري في نشاطه على سننه من جهة واحدة ، والآري : محبس الدابة أو عروة تثبت في حائط لربط الدابة بها ، والسنن : النجج والطريقة ، ويقال : جاء سنن من الخليل أي شوط .

(٨) اللَّبَانُ : بفتح اللام الصدر . والارخاء : العدو الشديد كعدو الذئاب .

(٩) الْأَجْدَلُ : الصقر ، والفطريف : الكريم ، والتواتب : الوثب على وزن تفعال .

وقال ايضا في سفره الى همدون بفارس وهي من الطويل

دَعَانِي الْهَوَى الْعُذْرِي بِالْقَسَمِ مَوْهِنًا لِبَرْقٍ تَنَشَّتْ مِنْ عَمَانِ سَحَابُهُ ١
فَارَقْتِي وَالْخَالِي الْبَالِ هَاجِعٌ فَبِتُّ لَهُ حَتَّى الصَّبَاحِ أَرَاقِبُهُ ٢
كَأَنَّ يَمَانِيًا تَبَطَّنَ عَنَتُهُ وَهَزَّ يَمَانِيًا خَشِيبًا مُضَارِبُهُ ٣
كَأَنِّي إِذَا مَا أُنْعَقُ وَأَعْتَنُ وَانْجَلْتُ غَيَاطِلُهُ عَنْ لَمْعِهِ وَغَيَاهِبُهُ ٤
لَدِكِرَةٍ أَهْلِي بَعْدَ مَا حَالَ دُونَهُمْ خَضَمٌ كَأَمْثَالِ الْجِبَالِ غَوَارِبُهُ ٥
يُظَلُّ بِهِ الْمَلَأَحُ يَنْدُبُ نَفْسَهُ مِنَ الْخَوْفِ وَالْبُوصِي تَهْفُو جَوَانِبُهُ ٦
وَأَغْبَرُ عَوَّاءَ بِهِ الذَّنْبُ أَقْفَرْتُ مِنَ الْإِنْسِ إِلَّا مِ الْوَحُوشِ سَبَاسِبُهُ ٧

- (١) الْقَسَمُ : جزيرة بالخليج العربي كانت تسمى قديماً كلوان ، موهنا : قرب نصف الليل ، تَنَشَّتْ : يريد تَنَشَّات : أي نشأت فسَهِّلْ الهمة فصارت تَنَشَّتْ .
- (٢) وَالْخَالِي الْبَال : ولو قال : والفارغ البال ، لخلص من اظهار الضمة على الياء ويمتنع من ظهورها الثقل ، قال تعالى : فأصبح فؤاد أم موسى فارغاً .
- (٣) الْيَمَانِي : السيف (وخشيباً) أي خشنة مضاربه .
- (٤) وَأَعْتَنُ السحاب : انشق ، وانعق البرق انتشر شعاعه في السحاب ، واعتن : اعترض ، غياطله ، جمع غيطة وهي الظلة المتراكمة ويقول الفرزدق :
والليل ' مختلط الغياطل أليل ' .
- (٥) الْخَضَم : البحر الزاخر ، وغواربه : أمواجه .
- (٦) الْمَلَأَح : النوتي ، والبوصي : ضرب من السفن فارسي معرب ، تهفو : تضطرب وتميل جوانبه لهياج البحر .
- (٧) وَأَغْبَرُ أي ورب فقر أغبر ، يعوي به الذئب وقد أقفرت سبابه وبواديه إلا من الوحوش .

أشيرُ بكفسي وَاثرِ ذي سخيمة	تضيّقُ لديه بالأسير مَذاهبُهُ ٨
إذا قَلَّ مَهلاً يَطْلُبُ العفْوَ أدركتْ	حسِيكته وَازورَّ للبُغْضِ حاجِبُهُ ٩
خَليلي هَلْ أبصرتما أو سَمِعتما	بما نابي والدَّهْرُ جَمُّ نَوائِبُهُ ١٠
إذا لَانَ وَاحلُولَى لِقَوْمٍ تَكَدَّرت	لَهُمْ وَقَسَتْ أَخلاقُهُ ومُشارِبُهُ ١١
ألا مالَ هذا الفجرُ لم يبدُ نورُهُ	وما بالَ ليلي لا تَنفُورُ كواكِبُهُ ١٢
إذا قُلْتُ يَنجَابُ الظلامُ تَرادفتْ	كُتائبُ هَمِّي خَلْفُهُ وَكُتائبُهُ ١٣
ألا هَلْ سُلِّفَ اطردُ الهمُّ مَقْصِراً	بها اللَّيْلُ أَوْ رِمُّ كَرِيمُ الأَعبَةِ ١٤
خَليلي هَلْ حَصَنَ العُميري عامِراً	وهلْ عَقَرُ نَزْوَى مَخْصَباتُ مَلاعِبُهُ ١٥
وهلْ سَمَرْتُ بَعْدَ الهُدُوِّ رَبْعَهُ	مَعاصِرَةُ الخُصِّ الحِشَا وَكُواعِبُهُ ١٦

(٨) وَاثر : ذو وثر وثار ، وسخيمة : ضغينة .

(٩) حسيكته : الحسيكة والحسكة الحقد والعداوة ، وازورَّ حاجبه : مال وانحرف للبغض .

(١٢) في صدر هذا البيت وفي عجزه كناية عن طول انابل على المذنب المتبلى .

(١٣) ينجاب : ينقشع الظلام ، ترادفت وتوات كُتائبه وكُتائب همومي وأحزاني .

(١٤) يتمنى وسيلة يقصِّر بها طول الليل ويطرد بها الهم من سلافة يحسبها أو غانية يلاعِبها .

(١٥) العُميري : بلدة صغيرة من أعمال نزوى في وادي شرقي هبلى به منتزه جميل

وحصن يقيم الشاعر للقنص فيه ، وعقر نزوى : أكبر محلة بنزوى وبها القلعة والحصن .

(١٦) الهُدُو : والهدء : الهزيع من الليل حتى ثلثه الاول ، الخُص الحشا : جمع

خمضاء وأخص وهي الضامرة البطن النحيلة الخمر ، والكواعب : جمع كاعب وهي البكر التي كعب نديها .

وهل شرعُ يَهْلِي ذُو المعالِ عَائِدُ بَأْيَامِنَا لَذَاتُهُ وَمَطَارُبُهُ ١٧
 وَهَلْ ذَلِكَ الرَّيِّمُ الْأَغْنُ لِمَعْدِنَا عَنِ الْمَهْدِ أَمْ شَابَتْهُ بَعْدِي شَوَائِبُهُ ١٨
 سَقَى اللَّهُ أَكْنَافَ الْحَوِيَةِ فَالْصَوَى فَحَيْثُ اسْبَكْرَتْ مِنْ حُبُوبِ الْأَخْشَبِ ١٩
 وَبَاكَرَ بَطْحَاءَ الْفُلَيْجِ بِمَارِضٍ هُمَى فَابْتَتَّ وَارْتَعَنَتْ هَوَاضِبُهُ ٢٠
 فَإِنْ أَكْ قَدْ فَارَقْتُ قَوْمِي وَأَسْرَتِي لِإِدْرَاكِ شَأْوٍ شَاسِعٍ أَنَا طَالِبُهُ ٢١
 فَاقْبَلِي سَيْفُ رَبِّ غَسَّانٍ طَوْحَتْ بِهِ نِيَّةٌ إِذَا أَنْكَرَ الضَّمِّ جَانِبُهُ ٢٢
 تَقَرَّبَ فَرْدًا يُطَلِّبُ الْعِزَّ جَاهِدًا وَفَاءً بِمَثَلِ الْيَمِّ جَاشَتْ غَوَارِبُهُ ٢٣
 فَظَلَّ بَمَزٍ يَلْفُظُ الدُّرَّ تَاجَهُ بِغَمْدَانٍ وَاحِلَوْلَتْ إِلَيْهِ مَشَارِبُهُ ٢٤

(١٧) شرع يَهْلِي : وادٍ ملتف الشجر تجري بحافته الانهار من جهة النعش ، والماعقل الحصون ، مطاربه : أطرابه وأفراحه .

(١٩) الحوية : محلة يهلي من جهة الجنوب ، واسبكر : الشيء طال وامتد يقال اسبكر البنت والنهر والجبل ، والأخشب : جمع أخشب وهو الخشن الغليظ ، والأخشب جبال الصَّهْبان في محلة بني تميم ليس قربها اكمة ولا جبل ، وحبوب : قرية صغيرة قديمة شرقي منج .
 (٢٠) الفليج : موضع بين تنوف ونزوى وهو نهر صغير ، ابنتت : السحابة دام مطرها أياماً ، وارتنعتت : الأمطار غزرت ، وهضبت السماء إذا أمطرت أياماً لا تقلع ، والهواضب : السحب .
 (٢٢) سيف : هو ابن ذي يزن من الأذواء .

(٢٣) يطلب العز : باستنجد الفرس على الحبشان ، وفاء : رجع بجيش كالبحر ، وغواربه : أمواجه .

(٢٤) غمدان : كهتان قصر باليمن في رأس جبل بناحية صنعاء بأربعة وجوه أحمر وأبيض وأصفر وأخضر وبني داخله قصرأ بسبعة مقوف بين كل مقوفين أربعون ذراعاً وفيه بقول : (في رأس غمدان داراً منك محلالاً) وغمدان قبة سيف بن ذي يزن

سَأَفْجَأُ أَجْنَادَ الطُّغَاةِ بِفِيلِقٍ
يسيرُ بهِ النَّصْرُ الَّذِي هُوَ حَزْبُهُ
قَلَّا مَلِكٌ يَرْتَادُ مَا أَنَا طَالِبٌ
إِذَا انْعَقَدَتْ نَفْسُ ابْنِ مَلِكٍ بِمَالِهِ
أَفْضَتْ النَّدَى مِنْ رَاحَتِي تَكْسِبًا
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يُحْزَرْ جَمِيلًا حَيَاتُهُ
إِذَا اللَّيْثُ لَمْ يُقَدِّمْ عَلَى الْهَوْلِ جَاسِرًا
إِذَا شِمْتُ خَلَاءً عَلَى رَأْسِ شَاهِقٍ
وَنَحْنُ بَنُو مَاءِ السَّمَاءِ وَمَنْ يَكُنْ
مَلِكًا الْوَرَى بِالسَّيْفِ حَتَّى تَضَاءَلَتْ
مِنْ الْعَزْمِ تَجَرُّ مُرْدَفَاتُ كِتَابَتُهُ ٢٥
وَيَنْجِدُهُ النَّصْرُ الَّذِي هُوَ صَاحِبُهُ ٢٦
وَلَا يَرْكَبُ الصَّعْبَ الَّذِي أَنَارَا كِبُهُ ٢٧
وَادْرِكْ مِنْهُ سَيِّءُ الرَّأْيِ كَاذِبُهُ ٢٨
لِحَمْدِ الْوَرَى وَالْجُودِ خَيْرُ مَكَاسِبُهُ ٢٩
بِمَا حَازَ لَمْ تَكْسِبْهُ حَمْدًا نَوَادِبُهُ ٣٠
وَلِإِنْ جَلَّ لَمْ تَقْدَمْ عَلَيْهِ ثَعَالِبُهُ ٣١
مِنْ الطُّودِ فَاحْذَرَانِ تَخَافُ ارْتَابُهُ ٣٢
أَبَاهُ فَأَيُّ الْمَالِكِينَ يَنْاسِبُهُ ٣٣
أَعَاجِمُهُ دُلَّالُنَا وَاعَارِبُهُ ٣٤

١١

وَقَالَ أَيْضًا قَافِيَةُ النَّاءِ مِنْ مَرْوْفِ الْمَعْنَمِ

أَثَرِي الْمَعَالِمُ بِالْفُلَيْدِ
جِجَ سَمْعِنِ بَشِي إِذْ شَكُوتُ ١
لَا بِلْ مَصْحَنَ كَمَا مَصَحَ
تُوقَدُ بَلِينِ كَمَا بَلَيْتُ ٢

(٢٥) الفيلق: الكتبية العظيمة من الجيش، والمجر الجيش العظيم، سيفجأ به قومه.

(٢٧) أي لا يطلب ملك ما يطلبه ولا يركب من الصعاب ما يركبه.

(٣١) أي إذا الليث لم يقدم على الأهوال لنيل المطالب أقدمت عليه الثعالب.

(٣٣) ماء السماء عامر بن حارثة الغطريف من أجداد الشاعر.

(١) الفلج: موضع بين تنوف وزوي وهو نهر صغير.

(٢) مصححت المعالم: طمست.

لو كنَّ يفقهن الخطا	ب رثينَ لي مما رثيتُ ٣
ولنُحْنَنَ نَمَّ كما أنو	حُ ولاشتفينَ كما اشتفيتُ ٤
دمعُ يرقرقُ في الخدو	دِ أرقتُ ثمتُ ما اكتفيتُ ٥
لولاكِ مؤذيةَ النفو	سِ لما غضبتُ ولا صَبوتُ ٦
فإذا شَدَّتْ فوق الغُصو	ن حمامُ عُردُ شَدوتُ ٧
وإذا بكا جونُ الغما	مِ بعهدِ بالِ بكيتُ ٨
ولقد أغزِلُ بالغزا	لِ وهي تعلمُ ما عنيتُ ٩
وأخاطبُ الفصنَ الرطيدَ	بَ وما لخطرتِه هفوتُ ١٠
وأقولُ بالدَّعصِ الركي	مِ كنايةً عما ابتغيتُ ١١
وأثوقُ للقمرِ المنيبِ	رِ وما بهِ فيكِ ارتضيتُ ١٢
وأقولُ يا شمسَ السَّعو	دِ وما لغايتكِ انتهيتُ ١٣
ما كنتُ أعلمُ ما الصَّبَا	بَةُ والهوى حتى بُليتُ ١٤

(٥) يرقرق : يصب صبا رفيقا ، و (أرقت) صبيت .

(٨) جون النعام : أسوده وهو كثير المطر .

(٩) أغزِل : أنزِل بالمحبة التي هي كالغزالة ، و (عنيت) : قصدت .

(١٠) الفصن الرطيب : يريد به القوام الحسن .

(١١) الدَّعص الرقيم : المتراكم الرمل ، ويريد به ردف المحبوبة .

(١٤) الصباية : رقة الشوق وحرارته .

١٥ فَنَيْتُ أَعَارَ الْهَمُو مِ مِنَ الْهَوَىٰ فِيمَا اجْتَنَيْتُ
 ١٦ لَّهُ عَيْنَا مِنْ رَأَى يَوْمَ الْحَمِيلَةِ مَا رَأَيْتُ
 ١٧ عَيْنَا وَآرَامًا سَنَحْنَنَ فَرُعْتِي حَتَّىٰ انْهَوَيْتُ
 ١٨ فَكَأَنِّي بِلِحَازِنِ شَرِبْتُ خَمْرًا فَانْتَشَيْتُ
 ١٩ أَتْرَابُ مَوْذِيَةِ الَّتِي سَلَبْتُ عَزَايَ وَمَا دَرَيْتُ
 ٢٠ لَا تَبْخُلِي ذَاتَ الدَّلَالِ عَلَيَّ مِنْكَ بَعَارَجَوْتُ
 ٢١ لَوْ أَشْرَبُ السُّلُوَانَ عَنْ ذِكْرَاكَ مَوْذِيَّ مَا سَلَوْتُ
 ٢٢ لَوْلَا التَّعَلُّلُ بِاللِّقَاءِ وَالْوَصْلِ مِنْكَ أَسَىٰ قَضَيْتُ
 ٢٣ مَالِي وَلِلْبَيْنِ الْمُشْتِيتِ وَمَا الَّذِي فِيهِ جَنَيْتُ
 ٢٤ يَا بَيْنُ حَسْبَكَ أَنِّي كُلُّ الْمَكَارِمِ قَدْ أَتَيْتُ
 ٢٥ بِأَسَىٰ تَذَلُّ لَهَ الْأَسُو دُوْلِي عَلَى النَّسْرِينَ بَيْتُ
 ٢٦ يَارُبُّ ذِي ظُلْمٍ وَطَيْتُ تَوْثُوبَ مَظْلَمَةٍ طَوَيْتُ

(١٥) انتشيت : سكرت .

(١٩) أتراب مؤذية : لِدَاتهَا الْوَاتِي وَلَدَنَ مَعَهَا (عَزَايَ) أَي سَلَبْتُ عَزَائِي وَصَبَرِي .

(٢١) السُّلُوَانَ : مَا يَزْعُمُونَ أَنَّ الْعَاشِقَ إِذَا شَرِبَهُ سَلَا عَنْ حَبِّهِ ، أَوْ دَوَاءَ يَشْرِبُهُ

الْحَزِينَ فَيَسْلِيهِ وَيَفْرِحُهُ . (مَوْذِي) : مَنَادَى أَي يَا مَوْذِيَةَ .

(٢٢) أَي لَوْلَا التَّعَلُّلُ وَأَمَلُ الْلِقَاءِ لَقَضَى وَمَاتَ أَسَى .

(٢٤) وَيُرْوَى عَجَزَ هَذَا الْبَيْتِ (كُلُّ الْمَظَالِمِ قَدْ أَتَيْتُ) .

(٢٥) النَّسْرَانِ : بِمَجْمُوعَتَانِ مِنَ النُّجُومِ إِحْدَاهُمَا النَّسْرُ الطَّائِرُ وَالْآخَرَى النَّسْرُ الْوَاقِعُ -

كَمْ قَدْ نَهَبْتُ وَكَمْ وَهَبْتُ	تُ وَكَمْ قَتَلْتُ وَكَمْ سَطَوْتُ ٢٧
وَلَكُمْ غَفْرَةٌ وَكَمْ قَدَرْتُ	تُ وَكَمْ أَسْرَتُ وَكَمْ قَرَيْتُ ٢٨
وَلَكُمْ أَغْرَةٌ وَكَمْ أُبْرَأْتُ	تُ وَكَمْ أَجَرْتُ وَكَمْ عَفَوْتُ ٣٩
وَلَكُمْ حَدُوتٌ عَلَى الرُّكَا	بِ بِصَحْبَتِي لَمَّا سَرَيْتُ ٣٠
وَلَرْبٌ جَاءَ الْعِظَا	مِ بِهَا وَهَجَّتْهَا لَهَوْتُ ٣١
وَلَرْبٌ نَاجِيَةٌ نَصَصَ	تُ وَمَهْمُهُ خَرَقٍ فَرَيْتُ ٣٢
وَجَوَادٍ مَلِكٍ قَدْ سَبَقَ	تُ وَمَاعَثَرْتُ وَلَا كَبُوتُ ٣٣
وَلَقَدْ أَجُودُ إِذَا سَكَرَ	تُ وَلَا أَقْصَرُ إِذَا صَحُوتُ ٣٤
وَلَقَدْ يَشْقَى بِي الْعَجَا	جَ مُطَهَّمٌ نَهْدٌ كَيْتُ ٣٥
وَفُؤَارِسٍ غُلْبٍ الرَقَا	بِ وَزَعْتُ ضَرْبًا وَاجْتَلَيْتُ ٣٦

(٢٨) قريت : اي أطعمت القرى وهو طعام الضيف .

(٣١) جَمَاءُ الْعِظَامِ : التي لا تنوء لعظامها من امتلاء بدنها .

(٣٢) الناجية : الناقة السريعة تنجو براكبها ونعصا إجهادها بالسير ، و (خَرَقَ) :

تمخرق فيه الرياح ، و (فریت) : قطعت .

(٣٤) يريد معنى عنزة :

وإذا صحوت فما أقصر عن ندى وكما علت شمائي وتكرمي

(٣٥) العجاج : الفبار ، و (المعاجم) الجواد الضخم التام ، و (نهْد) مرتفع ، و (كَيْت)

ما كان لونه بين الأسود والأحمر ، تصغير أكت ترخيماً .

(٣٦) غُلْبُ الرقاب : ضخام الرقاب .

وخرأند تحكي الظبّا	منعت طعناً أو جميت ٣٧
أغمدت سني في الرقا	ب وغل حديه سقيت ٣٨
وولجت رمي في الكلّي	حتى تحطم ، ما اكتفيت ٣٩
ما إن أخيم إذا دعي	ت ولا أجل إذا رأيت ٤٠
سيان جودي للعفا	ة قربت منها أو نأيت ٤١
يعضي الحسام إذا أمر	ت وقد يكف إذا نهيت ٤٢
وكذلك يقضى اليرا	ع على العباد بما قضيت ٤٣
والنصر يصحب رايتي	أزمنت لبناً أم غزوت ٤٤
يامن يجاذبي الفخا	ر الأبن ويحك ما بنيت ٤٥

(٣٧) خرائد : ج خريدة وهي الفتاة العذراء ، واللؤلؤة الصحيحة .

(٣٨) أي : وسقيت ظمأ خديه ، و د الغل ، الغليل : الظمأ .

(٣٩) الكلّي : ج كلية ، يقول : طمنت القلوب والكلّي برمي .

(٤٠) « ما إن أخيم » : إن زائدة وأخيم مضارع خام يخيم ، يقال : خام عن القتال أي

جبن وتراجع .

(٤١) العفاة : ج عاف وهو طالب المعروف والخير ، يقول : « جوده للعفاة لا يتغير

في القرب والبعد .

(٤٣) اليراع : القصب والقلم ، ولعله أراد باليراع الرمح لأنه قناة وقصب ، ويكون

مناسباً للحسام في البيت السابق ، أو أراد به الأقلام وهي تحكم على الأتام .

(٤٥) معنى العجز « ابن ما بنيت واصنع ما صنعت » .

أَوْ لَا فَذَرْنِي وَالْعُلَى فَمَلَى مَنَابِرَهَا عُلُوتُ ٤٦
 أَنْفَقْتُ جُوداً مَا اقْتَنَيْتُ مَتٌ وَلِلثَنَاءِ بِهِ اقْتَنَيْتُ ٤٧
 قَدْ يَمْزِرُ النَّاسُ الْمَلُوءَ لَكَ وَلَسْتَ اعْذَرُ مَا حَوَيْتُ ٤٨
 كَلَّا وَلَا ارْتَقِ الْفَطَارَ فُ وَالْجَحَاجِجُ مَا ارْتَقَيْتُ ٤٩
 وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّكَ بَانَ حَقًّا مَا ادَّعَيْتُ ٥٠

١٢

وقال أيضا في بحر البسيط

بِعُودِيَّةٍ عَنَّا الرَّكَّابُ اسْتَقَلَّتْ فَلَمْ أَدْرِ مِنْ بَعْدِ التَّوَيِّ أَيْنَ حَلَّتْ ١
 أَهَلَّتْ جَنُوبًا فَالْحُبَيْلُ أَمْ انْتَحَتْ أَبَاطِحَ عَزٍّ فَالْحُوى فَالْحُوى ٢

(٤٨) اي : ولا يعذرني الناس ما دمت حياً لأنهم اعتادوا احسانى اليهم ، ويروى العجز
 « من الحماد ما حويت » .

(٤٩) الفطارف : بفتح الفين ج غطارف ، وهو وغطريف وغطارف السيد الكريم ،
 والجحجاج : ج ججاج وهو السيد الكريم السمع .

(١) استقلت : ارتحلت الركاب بمشوقته موديه .

(٢) جنوب : ذكرنا انها قرية صغيرة شرقي منح ، والحبل بالهاء الهمة : مرتفع بين
 منح وبلدان العوامر شرقي نزوى ، ومنح أفخم قرى عمان وهي شرقي نزوى ، و (الحوى)
 حارة ببلى ، و (الحوية) قرية جنوب نزوى .

تولّت فأولتي السقام فلم أكن
تصدّت لقتلي بالتصدي تعداً
مُهففة رادُ الوشاحين غادة
تريك اهتزاز الرمح إن هي أقبلت
وترنو بعيني حُرّة أم فرقد
أدق إلهي خلقها وأجله
كان ثناياها إذا غرّها الكرى
أطارت فؤادي إذ أطار قناعها
فأستحياء حين حمّ سفورها
لأسقم حتى أزمعت فتولّت ٣
فلما رأت أن قد أصابته صدّت ٤
ردّاح مَيود القدر أنى تنّت ٥
تميس ودعص الرمل إن هي ولّت ٦
أصاعته إذ خافت عليه فغنّت ٧
فدقّت كما شاء الإله وجلّت ٨
بشمولة من خمر عانة علّت ٩
نسيم صبا من مطلع الشمس هبت ١٠
علينا حياء فأنثت فارجنت ١١

(٤) بالتصدي : بالتعرض والتعمّد وكفّت يوم علمت أنها أصابت قتلي ومقتلي .

(٥) المهففة : الضامرة البطن النحيلة الخصر . راد : وتسهل الهمة ، يقال : فتاة راد
أي حسنة الشباب مع حسن غذاء . ورااد الوشاحين : يريد مكان الوشاحين من صدر ومن
ظهر . ورداح : ضخمة الردف عظيمة الأوراك . مَيود : ميال القوام كيف تنّت وانحنت .

(٦) دعص الرمل : قطعة منه مستديرة شبه به ردفها .

(٧) ترنو : تنظر بعيني بقرة وحشية أم فرقد وهو ولدها والجمع فراقد .

(٨) ينظر إلى قول عروة بن اذينة :

بيضاء باكرها النعيم فصاعها بلباقة فأدقها وأجلها

فقد أدق وأنحل خصرها وأجل ردفها وصدرها .

(٩) علّت : أي سقيت ثناياها بعدما نهلت خمر عانة منسوبة لعانة المشهورة بخمورها .

(١١) أي حين قُضي بسفورها بكشف نسيم الصبا قناعها ماست حياء فأنثت واهتزت

يقال : أرجحن الردف إذا ثقل ومال واهتز .

فظلتُ كَأَنِّي شاربٌ صَرخِديَّةَ سُلَافاً بِسَلَسَالٍ مِنَ المَاءِ شُجِّتِ ١٢
 وموزِبةٌ أَوْضَا الملائِجِ طَلَمَةً وأَحمَدُها طَبْعاً إِذَا النِّيدُ ذُمَّتِ ١٣
 أُسيلةٌ خَدَّ لَوْ رَأَى الوَرْدُ خَدها أَقرَّ اختِياراً أَنه وَرَدُ جَنَّةِ ١٤
 كَأَنَّ شِمعَ الشَّمسِ تَحْتَ قِناعِها إِذا هِيَ مِنَ تَحْتِ القِناعِ تَجَلَّتِ ١٥
 شَموعُ دَمِ الأَبْطالِ فِي وَجَناتِها فَأَجفانِها المَرَضَى مُهْرِيقَتِ فَطُلَّتِ ١٦
 كَأَنَّ عَلَى لَبَّاتِها جَمَرَ مُصْطَلِ تَبَدَّه رِيحُ الصَّبَا فِي الدَّجَنَةِ ١٧
 تَجَنَّتْ عَلَى مَبيوبِها كِي تُرِيعَه وَحَقَّ لِمَهْضُومِ الحِشا لَوْ تَجَنَّتِ ١٨
 إِلَى مِثْلِها يَرَوُ الحَلِيمَ صَبَابَةً إِذا فِي اللِّباسِ الأَتَحْمِيَّ اسْبَكَرَّتِ ١٩

(١٢) صرخدية : خمرة منسوبة لصرخد، وهي بلدة في جبل حوران مشهورة الى اليوم بكرومها . وشجَّت : مزجت .

(١٣) أَوْضَا الملائِج : أصبح الليلجات وجهاً وهو من الوضاءة ، ولعل الاصل أَوْضَا ، سهل همزتها : اي أكثر إشراقاً .

(١٦) شَموع : مزوح . وهريقَت : أريقَت وقطرت على وجناتها لأن سهام أهدابها مغموسة بدماء الابطال .

(١٧) لَبَّاتِها : الابه موضع القلادة من العنق ، ولعله أراد بـ (جمر مصطل) جواهر القلادة الحمر . والدجئة : الظلمة .

(١٨) مَبيوبِها : اسم مفعول من هاب مهابة إذا أجله وإذا خافه ، واسم الفاعل هائب وللمبالغة هياب ، واسم المفعول المسموع مهوب ومهيب لا مهبوب . كي تريعه : لتخيفه بتجنيتها عليه ، وحق لمثلها التجني لرشاقتها وتهيفها .

(١٩) صَبَابَةٌ : رقة شوق ، والأَتَحْمِيَّة : من ثياب اليمن ، واسبكرت : استقامت وتمت .

تَمَنَيْتُ أَنْ أَبْقَى هَيَومًا بِحَبِّهَا فَيَارِبْ بَلِّغْ مُنِيَّتِي مَا تَمَنَيْتَ ٢٠

١٣

وقال ابنا من الطويل

أَيَا مَنْ لَطَرَفٍ وَاكْفِ الْعَبْرَاتِ وَقَلْبٍ كَثِيبٍ دَائِمٍ الْحَسَرَاتِ ١
وَإِنْ لَاحَ بَرْقٌ أَوْ تَرْتَمَ طَائِرٌ تَصْعَدُنْ مِنْ فَرْطِ الْأَسَى زَفَرَاتِ ٢
صَبَابَةٌ حَزْنٍ تَعْتَرِينِي وَلَوْعَةٌ إِذَا عَادَنِي عَيْدٌ إِلَى صَبَوَاتِي ٣
فَلَلِهَ عَيْنًا مُسْتَثِيبٌ شَوْئُهَا مَا قِيَهَا يَسْفَحْنَ مِنْهُرَاتِ ٤
لِيَالِي مَالِي شَافِعٌ غَيْرَ رَوْنَقٍ إِلَى وَطَرِي مَعَ تِلْكَمُ الْفَتَاتِ ٥

(٢٠) هَيَومًا : فَمَوْلًى . فَمَوْلًى مِنْ هَامِ يَهِيْمُ فِي الْأَمْرِ إِذَا تَحَيَّرَ وَاضْطَرَبَ ، فَالْهَيَوْمُ التَّحْيِيرُ فِي حُبِّ مَحْبُوبَةٍ مُؤَذِيَةٍ وَهُوَ يَتَمَنَّى مِنْ رَبِّهَا بَقَاءَ شَفْعِهِ بِحَبِّهَا .

(١) وَاكْفِ : اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ وَكَفَ الْمَاءُ وَالْدَّمُ يَكْفُ وَكَفًا وَوَكِيفًا وَوَكْفَانًا : إِذَا قَطَرَ قَلِيلًا قَلِيلًا .

(٢) تَصْعَدُنْ : الضَّمِيرُ يَعُودُ إِلَى الْحَسَرَاتِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ، وَالزَفَرَاتُ : الشَّهَقَاتُ مِنْ لَوْعَةِ الْحُبِّ ، وَالزَفِيرُ خِلَافُ الشَّهْقِ ، وَزَفَرَ إِذَا أَخْرَجَ نَفْسَهُ بَعْدَ مَدِّهِ .

(٣) عَادَنِي عَيْدٌ : عَادَهُ الشُّوقُ وَالْحَيْنُ إِذَا أَصَابَهُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى ، وَالْيَمِيدُ مَا يَعُودُ الْإِنْسَانُ مِنْهُ أَوْ شَوْقٌ . وَصَبَوَاتٌ : جُ صَبُوءٌ مِنْ صَبَا إِلَيْهِ صَبُوءٌ : إِذَا مَالَ إِلَيْهِ عَشْقًا .

(٤) لَلَّهِ عَيْنًا عَاشِقٌ مُسْتَثِيبٌ : أَيُّ طَالِبِ الثَّوَابِ مِنْ شُؤْنٍ عَيْنِيهِ أَيُّ مِنْ مَجَارِيهَا الدَّمِيَّةِ فَتَنْهَرُ مَا قِيَهَا أَنْهَارًا ، وَالْدَّمُوعُ تَطْفِئُ لَوْعَةَ الْهَامِ الْهَفَانِ .

إِذَا أَنَا غَرْنِيقُ الشَّيْبَةِ أَصُورُ ۖ أَعْلَلُ مِسْكَ أَذْفَرَا وَقَرَاتِ ٦
 أَرْوَحُ وَأَعْدُو بَيْنَ دَنْ وَمُسْمَعِ ۖ وَبَهْشَكَةٍ مَعْشُوقَةِ الْحَرَكَاتِ ٧
 إِذَا مَا جَلَسْنَا فِي الْبَسَاتِينِ غُدُودَ ۖ عَلَى فَرْشِ مَرْفُوعَةٍ عَطِيرَاتِ ٨
 فَكَمْ جَنَّةٍ فِي الْأَرْضِ دَانَ قُطُوفُهَا ۖ بِهَا غُرَفَاتِ أَيْمًا غُرَفَاتِ ٩
 قَضِينَا بِهَا أَيَّامَنَا بَعْدَامَةٍ ۖ لَدَى قَاصِرَاتِ الطَّرَفِ بَيْنَ سَقَاةِ ١٠
 وَحُورٍ كَأَمْثَالِ الدُّمَاءِ بَرَاغِزِ ۖ يَطْرِبُنَا بِالنَّايِ وَالنَّفْثَاتِ ١١
 كَانَ عَلَى أَيَّامِهَا جَمْرَ مُصْطَلِ ۖ وَيَخْتَلَنُ فِي وَشْيٍ مِنَ الْحَبْرَاتِ ١٢

(٦) الغرنيق : والمرائق الشاب الأبيض الناعم الجميل . والأصور : من صور إذا مال واعوج ، يريد أنه مائل إلى الفتيات والغانيات وأنه يعلل في شيبته بالمسك الأذفر الشديد الرائحة الطيبة . وقرات : وفي الأصل فرات بالفاء ، ولم يحج مسك فرات في القاموس ولا اللسان ، وإنما جاء مسك قرات وقرات وهو أجف المسك وأجوده ، قال الشاعر : (يُعَمَلُ بِقَرَاتٍ مِنَ الْمِسْكِ فَتَقِ) أي مفتوق أو ذي فتق .

(٧) الدن : ناجود الخمر ، والمسمع : المغن ، والبهشكة بفتح الباء : البضة الناعمة .

(١٠) قاصرات الخراف : المواتي يقصرن عيونهن على أزواجهن .

(١١) كأمثال الدماء والصواب كأمثال الدمى ج دمية : وهي التمثال المصور من العاج الجميل أو الصنم الزين ، ولا جمع لدمية إلا دُمى أما الدماء فجمع دم . وبراغز : ج برغز كجعفر وقنفذ وهو ولد الهامة ، وكان يستقيم الوزن مع الشاعر لو قال : (وحوور كأمثال الدُمى وأوانس) .

(١٢) يريد بأيامها استنابها وشبه لثامها بالجمر لشدة حمرتها . ويختلن : من الاختيال أي عمن مختالات في حبر لهن ، والحيسرة : توب موثى كان يصنع باليمن ، وملاءة من الحرير كانت ترتديها النساء بالثام ومصر حين خروجهن ج حبر .

إذا ما انبرين الغانيات عشيّة
 ترى كل ملعون حَسودٍ وغائظٍ
 تقولُ ألا هذا هو العيش لا الذي
 وقد أخذتُ نُدْمانِي المشعر النشي
 تحدث عن فضلِ النبي وصحبهِ
 ويحكون عن قيسٍ وزيدٍ ودَغفلٍ
 وقد بعثَ الرَّاحُ العتيقُ سرورم
 أحبُّ من الندمانِ كل مُطربٍ
 وإني وإن كنتُ الشروبَ لِمُسعرٍ إل
 أجود ارياحاً بالجميل تفضلاً
 تُغنينا في سامي الشرفات ١٣
 رَصودٍ ومن لا يبلغُ الشهواتِ ١٤
 تغدّى طوالَ الدهرِ بالرَّغواتِ ١٥
 مجالسهم كالأنجم الزَّهراتِ ١٦
 وعن تابعيهم معشِر البركاتِ ١٧
 أحاديثُ صدقٍ تذهب الكُرباتِ ١٨
 فأنفسهم مرتاحة بهجاتِ ١٩
 وكل غضيض الطرفِ عن عثراتي ٢٠
 حُرُوبٍ وذو فضلٍ وذو نَخواتِ ٢١
 ثميلاً وقد أحبو بلا نَشَوَاتِ ٢٢

(١٣) ذكرنا في دراسة الديوان ان قوله (انبرين الغانيات) على لغة البراغيث والصواب
 إذا ما انبرت الغانيات ، واطهر الكسرة على الياء الثقيلة (في سامي الشرفات) وينبع من
 ظهورها الثقل وذلك لوزن الشعر .

(١٦) الندمان : النديم على الشراب يكون واحداً وجمعاً .

(١٨) اي ان مجالس ندمانه لا تتحدث الا عن الدين والنبي ﷺ واصحابه وعن
 الادب والشعر عن قيس بن الملوح . و (زيد) واعلمه يريد الامام زيد بن جابر وعن دغفل
 النسابة وهو ابن حفظة الشيباني ، وهي احاديث صدقٍ تذهب الكروب وتشرح الصدور .
 (٢١) مسعر الحروب : مضمّن نيرانها .

(٢٢) ثميلاً : فعيل من ثمل الرجل اذا سكر فهو ثَمِيل . وقد احبو : اي وقد أجود.

وأحلم في سُكْرٍ وصحوي فلا ترى موالينا مُستشعِراً فرطاني ٢٣
 ولكنتي حتفُ العدو وهُلكه فلا يأمن الأعداء من سطواني ٢٤
 فلولا ثلاثُ هنَّ من خُلُقِ الفتى وعيشك لم أحفلُ أو أن مماني ٢٥
 فمنهن نصُّ العيسِ في مطلبِ العلى إذا انخبل الهلابةُ المُتآني ٢٦
 ومنهن قودُ الجيشِ كالليلِ للوغى وضربي رأسِ الأشوسِ المتعاني ٢٧
 ومنهن ركضُ الخيلِ كل عشيةٍ وصيد يَعايرِ الظبا بُزاة ٢٨
 وإني لملكُ الناسِ طُراً فمنهم صديقُ موالٍ يرتجي تحفاتي ٢٩
 لهم كل يومٍ من نذاي فضائل فأكثر أبناء الزمان عفاتي ٣٠

(٢٣) وجاء في النسخ الأربع بأيدينا صدر البيت : وأحلم سكراناً وصاحٍ فلا ترى ،
 وصواب الأعراب : وأحلم سكران وصاحياً ، وينكسر بذلك البيت ، وسكران ممنوع من
 الصرف فلا ينون ، وصاحٍ يجب أن يكون صاحياً منصوباً على الحال ، وكان يستطيع أن
 يقول : وأحلم في سكري وصحوي فلا ترى .

(٢٤) وهَلَاكُهُ : أي هلاكه يقال : هلك وهلاك كملك وملك .

(٢٦) نصُّ العيس : حثاً شديداً . وانخبل : أي فسد عقله وجُنَّ . والهلابة
 والمُلابح : الأحمق الذي لا أشد حمقاً منه .

(٢٧) الأشوس : الجريء والتكبر ، والمتعاني : التكلف المتوهم والتعجب .

(٢٨) يَعاير : جمع يَعاير وهو الظلي الأعفر وهو الذي يملو يياضه حمرة ، وولد البقرة
 لوحشية ، والبُزاة : ج باز وهو من الفصيطة الصقرية يستخدم في الصيد .

(٢٩) تحفات : ج تحفة وهي الطرفة وتجمع على تحف وتحفّات .

(٣٠) عَفَاتِي : جمع عافٍ وهو طالب الخير والمروء والفضل .

إِذَا نَزَلَتْ بِالنَّاسِ شَيْبَاءُ كَزَبَةٌ جَحُوفٌ كَفَتْ كُلَّ الْأَنَامِ هَبَاتِي ٣١
 وَجُونٌ يَحَامِيْمٌ نَصَبْتُ لِمَفْخَرِي يُخْرِذَلُ فِيهَا اللَّحْمُ فِي الْحُجَرَاتِ ٣٢
 وَمِنْهُمْ رُجَالٌ رَوْسُهُمْ لَصَوَارِي وَمِنْهُمْ رُجَالٌ فِي الْحَدِيدِ عُقَاتِي ٣٣
 وَرَبَّمَا أَعْفُو إِذَا الْعَفْوُ لَمْ يَضَعْ سِيَاسَةَ مَلِكٍ عَنْ أَخِي جَرِمَاتِ ٣٤
 وَلَيْسَ عَلَى مَنْ يَسْتَقِيلُ بِتَوْبَةٍ جُنَاحٌ فَكَمْ لِلنَّاسِ مِنْ هَفَوَاتِ ٣٥
 فَإِنْ أَبَقَ أَوْ أَهْلَكَ فَقَدْ نَلْتَ كُلَّ مَا أَرَدْتُ بِأَصْحَابِ الْوَلَاوَعِدَاتِي ٣٦
 وَنَاصَبْتُ أَعْيَانَ الْمَعَالِي وَلَمْ يَزَلْ بِي الْفَخْرُ يَرْقَى أَرْفَعَ الدَّرَجَاتِ ٣٧

(٣١) شَيْبَاءُ : السنة الشَّيْبَاءُ ذات القحط والجذب ، اللَّزْبَةُ الْأَزْمَةُ والشدة
 يقال أصابتهُم لَزْبَةٌ أي شدة وقحط والجمع لَزْبٌ وَلَزَبَات ، جَحُوفٌ : مبالغة على وزن فَعُولٍ من
 جَحَفَ الشَّيْءُ قَشْرَهُ وجَرَفَهُ ، وَجَحُوفٌ بمعنى جُرُوفٌ ، وَالسَّيْلُ الْجُحُوفُ الَّذِي يَجْرِفُ
 كُلَّ شَيْءٍ أَمَامَهُ .

(٣٢) وَجُونٌ يَحَامِيْمٌ : الْجُونُ مِنَ الْإِضْطِدَادِ وَهَذَا هُوَ الْأَسْوَدُ الْيَحْمُومِيُّ ، وَيُطْلَقُ عَلَى
 الْخَاطِمَةِ السَّوْدَاءِ وَالْقَدْرِ لِسَوَادِهَا ، وَيُرِيدُ بِالْجُونِ الْيَحَامِيْمَ الْقُدُورَ الشَّدِيدَةَ السَّوَادَ بِالْإِضْطِدَادِ
 نَصَبْتُ : أَي رَفَعْتُهَا عَلَى الْأَثَا فِي جَلْبَابٍ لِلْفَخْرِ وَالْحَمْدِ ، وَيُخْرِذَلُ : يَقْطَعُ .

(٣٣) رَوْسُهُمْ : أَي رُؤُوسُهُمْ بِتَسْهِيلِ الْهَمْزَةِ ، عُقَاتِي : طَالِبُونَ فَضْلِي وَخَيْرِي وَهُمْ
 مَقِيَّدُونَ فِي الْحَدِيدِ

(٣٤) جَرِمَاتِ : جَ جَرِمَةٍ بِمَعْنَى الْجُرْمِ أَي الذَّنْبِ .

(٣٥) يَسْتَقِيلُ : أَي يُطَلِّبُ أَقَالَتَهُ مِنْ ذَنْبِهِ بِتَوْبَتِهِ

(٣٦) أَصْحَابِ الْوَلَا : أَي الْوَلَاءِ يُرِيدُ بِهِمُ الْأَصْدِقَاءَ

(٣٧) نَاصَبْتُ : نَاصِبَةُ الْعُدَاوَةِ وَالْحَرْبِ قَاوِمَهُ

لنا الفخرُ في الإسلام والجهلِ قبله ومن بعدُ في الآلاءِ والزَّباتِ ٣٨
لنا سورةٌ يَمنو لها كلٌّ مالِك وهَضْبَةٌ عَزِيٌّ أَرَفَعِ الهَضْبَاتِ ٣٩
سَبَقْنَا مُلُوكَ الْأَرْضِ بِمَجْدٍ وَسُودَدًا كَسَبَقِ المَجْلِي الخَيْلِ فِي الحَلَبَاتِ ٤٠
لنا الشَّيْمَةُ السَّمَاءُ والرُّبَّةُ التي عِلَتْ فَسَمَتْ فِي المَلِكِ والعِزَمَاتِ ٤١
وَلَوْلَا المُلُوكُ الصَّيْدُ قُومِي لَمْ يُقِمَّ لَعَمْرِي قَوْمٌ قَبْلَةَ الصَّلَوَاتِ ٤٢
ضَرَبْنَا عَلَى الْإِسْلَامِ أَبْنَاءَ هَاجِرٍ فَدَانُوا وَأَدُّوا وَاجِبَ الزَّكَّوَاتِ ٤٣
غَضَبْنَاهُمْ كَرهًا عَلَى الدِّينِ مِثْلَمَا غَضَبْنَاهُمْ قَدَمًا عَلَى الْأَتَوَاتِ ٤٤
أَلَا سَائِلِ الْأَقْوَامِ بِالْخَيْلِ هَلْ نَبَا حَسَامِي أَمْ هَلْ قَصَّرَتْ حِمَلَاتِي ٤٥

(٣٨) والجهل : أي في أيام الجاهلية ، في الآلاء : جمع الألى أي النعم الزبات : الشدائد أي في السراء والضراء

(٣٩) السورة : المنزلة الرفيعة يمنوها : يخضع لها

(٤٠) المجلي : الفرس السابق في الحلبة

(٤٢) الصيد : ج أصيد وهو الذي يميل برأسه كبراً وعظمة ، قوم فاعل (لم يُقم) ،

وقبله من (قبله الصلوات) : مفعول به ، ولعمري : جملة قسيمة بين الفعل وفاعله ، ويريد بقومه الانصار اجداده اليانين الذين نصروا النبي ﷺ وايدوه .

(٤٣) أبناء هاجر : يريد قريشاً الذي حاربهم مع الرسول حتى اسلموا

(٤٤) الأتوات : يريد الاتوات ج إتاة وهي الجزية والخراج يقال : ضربت عليهم

الاتوة .

(٤٥) أيادي سبا : وسبأ من اجداد العرب اليانين ، ولما كسر السد وطفى على

ابنائهم وقبائله الماء قيل في المثل : (تفرقوا أيدي وأيادي سبا) لان كل طائفة منهم

أخذت طريقاً .

ضربتُ جموعَ القومِ حتَّى تركتها أيادي سباً ممنوعةً بسُّباتِ ٤٦
 فما منهمُ إلَّا قَتيلٌ مجنَّدٌ تهادى شواه أذُوبُ الفلواتِ ٤٧
 وآخِرُ لا يَألو كما فرَّ فُرزَلُ نجا بجوادٍ لاتٍ حينَ نِجاةِ ٤٨
 فسَلَّهمُ غداةَ الحشرِ يومَ دَهْمَهمُ بمجرٍ لهامٍ باسلٍ وكِماةِ ٤٩
 فلَمَّا ابذعروا والسيفُ تنوشهم تغمَّدَهم بالصَّفحِ والحِسانِ ٥٠
 وبالمَقَرِّ قد صالقتُ عامراً صلقةً نذاكرها الرأوونُ في النَّدواتِ ٥١
 وسلَّ عن ضرابي يومَ أزكي حاسراً بسيفي وقد فرَّتُ جميعُ حُمائي ٥٢
 وبالمِيقَعِ المعروفِ طاعنتُ عامراً لدى الطَّعنِ حتَّى عارمتُ قناتي ٥٣

(٤٧) مجنَّدٌ ؛ مصروع على الجدالة وهي الأرض، شواه : أطرافه تهاداهاذتاب الفلوات

(٤٨) فُرزَلُ : رجل ضخم ، حكاه ابن دريد ، نجا بجواد حين لا يمكن النجاة

(٤٩) بمجرٍ : بفتح الميم أي بجيش عظيم وُلَّهام بضم اللام : عظيم كأنه يلتهم كل شيء

وكِماة : جمع كمي وهو المدجج بالسلاح

(٥٠) ابذعروا : تفرَّقوا وتشتتوا ، تنوشهم : تدركهم وتصيبهم

(٥١) بالمَقَرِّ : محلة بهلي ، صالقت : من الصلق يقال : صلق القوم صلقةً اوقع بهم

وقمة شديدة ، والنَّدوات : جمع ندوة وهو مجلس القوم ومُتدَام .

(٥٢) أذكي : أقدم بلد بهان نزل بها من العرب بنو عدنان وقحطان وبها إلى اليوم حارتان

يقال لاحدهما حارة اليمن يسكنها القحطانيون والآخرى حارة النزار يسكنها الزاربيون

العدنانيون ، وهدمت بريطانيا بناءها سنة ١٩٥٦ .

(٥٣) المِيقَعِ : موضع بهان معروف ، عار : تلف متن قناتي بكثرة الطمان

لَقِيْتَهُمْ وَحَدِي وَقَدْ فَرَّ مَانِعٌ
 ظَلَمْتُ أَذُودَ الْقَوْمِ بِالرَّمَحِ مُسْتَحِ
 وَكَمْ وَقْعَةٌ مَشْهُورَةٌ قَدْ شَهِدْتُهَا
 فَلَا جَيْشَ لِلْأَعْدَاءِ إِلَّا هَزْمَتُهُ
 وَلَوْ شِئْتُ كَفَّانِي وَزِيرٌ وَخَادِمٌ
 وَلَكِنْ نَفْسِي مُرَّةٌ لَيْسَ تَرْضَى
 بِرَأْيِي رَبُّ الْعَرْشِ ذَاخُنْزُورَةٌ
 أَقُولُ فَلَا أَعْيَا بِشَيْءٍ أَقُولُهُ
 تُنَاطُ حَيَاةُ الدِّينِ وَالْعِلْمِ وَالتَّقَى
 وَأَصْحَابُهُ كَالْأَتْنِ النَّعِيرَاتِ ٥٤
 مِنْ اللَّهِ أَنْ أَمْغِي عَنِ الْخَفِيرَاتِ ٥٥
 يَقْصُرُ فِيهَا الْمَرْءُ عَنْ فَعْلَاتِي ٥٦
 وَلَا قُطْرٌ إِلَّا جُسْتُ بِالْفَزَاوَاتِ ٥٧
 وَلَمْ أَلْقِ نَفْسِي فِي يَدِ الْهَلَكَاتِ ٥٨
 سِوَى بَيْعِهَا فِي الْحُدُودِ وَالْغَمَرَاتِ ٥٩
 شَدِيداً عَلَى الْأَعْدَاءِ ذَاتِ ثَقَمَاتِ ٦٠
 إِذَا لَمْ يَفِي ذُو مَوْعِدٍ بِمِدَاتِ ٦١
 وَعِزُّ عَمَانٍ كُلِّهَا بِحَيَاتِي ٦٢

(٥٤) الاتن : جمع آتان وهي اتى الحمار ، والنَّعِيرَات : من نَعِر الحمار ونحوه نَعْرًا
 دخلت النَّعْرَةَ في انفه وهي ذبابة زرقاء تدخل في أنوف الحمير والخيول فتجربها ، وتجمع على
 نَعَرٍ ونعرات ، ومن المجاز : في فلان نَعْرَةٌ كَبِيرٌ وعصبية .
 (٥٥) مستح صواب القول مستحياً على الحال ، فهو يستحي من الله أن لا يحمي النساء
 الخفيرات من قولهم : خفرت المرأة : اشتد حياؤها فهي خفرة وخفير ومتخفيرة .
 (٥٦) قطر : من اقطار الارض الاجسْتُ خلاله بفزواتي
 (٥٨) كفَّاني : يريد اغثنائي ، ويشير في المعز الى قوله تعالى : ولا تلقوا بأيديكم
 الى التهلكة .

(٥٩) الغَمَرَات : ج غمرة وهي الشدة يريد غمرات الحرب وشدائدها
 (٦٠) الْخُنْزَوَانَةُ : والخنزوة والخنزوان والخنزوانية : الكبر
 (٦١) فلا اعيا : أي أقول فلا أعجز عن العمل ، وقوله اذا لم يفي الصواب حذف
 حرف العلة بلم ، ولم يحذفه للضرورة الشعرية

وقال ايضا فافية حرف الجيم وهى من عمر الساطل

- أَمْوُجٌ أم أنت غيرُ مُعُوجٍ بنتَ الجَدِيلِ بدار ذاتِ الدُمْلَجِ ١
 إنْ لم تكن لك نِيَّةٌ في عَوْجَةٍ برسومها فادْلَجِ فَلَسْتُ بِمُدْلَجِ ٢
 نهجي كنهجك إنْ وَقَفْتَ مُسَلِّمًا فاذا أبيتَ فليس نهجكَ مِنْهَجِي ٣
 سَلِّمْ على طَلَلِ الحَيِّبِ ولا تَكُنْ حلفَ الصَّبَابَةِ كَالْخَلِيِّ المُتَلَجِ ٤
 أقوى وأقفر غيرُ سُفْعِ جُشْمٍ هَجَنَ الهُمُومِ وأورقِ ومُشَجِّجِ ٥
 أنكرته لولا شَذَى تَرَابِهِ يحكي فتيتَ العنبرِ المُتَارِجِ ٦
 ولقد دَعَا فأجابه لَمَّا دَعَا دمعُ كُنْصَلَتِ الخَلِيجِ المُخْلَجِ ٧
 ظَلَّتْ به صحبي قياماً جُرْدُهُمْ قُبَاً حينَ اليَعْمَلَاتِ الوُسْجِ ٨

- (١) مَمْوُج اسم فاعل من عَمْوَج العود ونحو ، خَتَاء وعَمْوَج فلاناً عن الشيء ثنائه وأماله عنه ، ومثله عاجته يعوجه ، و: بنت الجدِيل : الناقة ذات الجدِيل وهو الزمام من جلد أو شعر : يقول : أتنتي زمام ناقتك نحو دار محبوبتك ، ذات الدملج : والدملج والدملوج سوار المضد وحليته والجمع دمالج ودماليج .
 (٢) فادْلج : أي سر من أول الليل اليها ، والدَّلْجَة السير من أول الليل أو سيره كله وفي الحديث : عليكم بالدَّلْجَة فان الارض تطوى بالليل .
 (٥) أقوى : خلا من السكان ، سُفْعُ جُشْمٍ : أي أثافي سود ، والأورق : الرماد ، والمُشَجِّج : الودد
 (٤) حليف الصبابة : أي حليفها وملازمها ، الخلي : الخالي من الهوى ، والمتلج : المطمئن النفس يقال : أثلجت نفسه : اطمأنت .
 (٦) أنكرته : أي جهلت الطلل ولم اعرفه إلا بشذى ترابه الذي يحكي رائحه العنبر .
 (٨) قُبَاً : ضمراً تخن حين الابل ، الوُسْج جمع واسجة التي سيرها الوسيج .

- من كل سَلْهَبَةٍ وَأَسْوَاقٍ سَلَبٍ أو كل ذَعْلَبَةٍ وَذَعْلَبٍ أَعُوجٍ ٩
 دَارٌ لَصَامَتَةِ السَّوَارِ خَرِيدَةٍ خَصَانَةٌ رَّيًّا الرُّوَادِفِ ضَمَجٍ ١٠
 خَوْدٍ بَرَهْرَهَةٍ شَمُوعٍ رُودَةٍ كالشَّمْسِ إِلَّا أَتْنَهَا لَمْ تَخْرُجِ ١١
 إِذْ تَسْتَبِيكَ بَعْصَمٍ وَبَسَاعِدٍ وَبَعْرِقٍ ضَخَمٍ أَجَمٍ مُدْمَجٍ ١٢
 وَبِفَاحِمٍ كَاللَّيْلِ مُنْسَدِلٍ عَلَى وَجْهِ كَفْرَةٍ صَبَحِ الْمُتَبَلِّجِ ١٣
 وَمُؤَشَّرٍ أَلْمَى الْمَرَاكِزِ وَاضِحٍ يَقِيقُ كُنُوءَارِ الْأَقَاحِ مُفْلَجِ ١٤
 وَكَأَنَّمَا جَرِيَالُ عَانَةٍ شَعَشَعَتْ فِي صَحْنِهَا بَزْ لَالٍ مَاءِ الْحَشْرِجِ ١٥
 خُلِطَتْ بِمَسْحُوقِ الْمَبِيرِ وَعُثِّلَتْ بِذِكِيٍّ نَافِجَةٍ وَنَشْرِ يَلْنَجَجِ ١٦

(٩) سَلْهَبَةٍ : فرس طويلة ، والأسواق : الطويل الساق .

(١٠) صَامَتَةِ السَّوَارِ : ممثلة موضعه ، وخريده : عذراء . واللؤلؤة الخريده السليمة لم تقب ، وخصانة : ضامرة البطن ، رَّيًّا الروادف : ممتلئها .

(١١) خَوْدٍ : الفتاة الشابة الناعمة ، وبرهرة : بيضاء بضة الجسم ، وشموع : مزوح ورودة : وراثة ، لينة الأعطاف والطوافة على جاراتها .

(١٢) بِفَاحِمٍ : أي تستبيك بشمر أسود كالليل ينسدل على وجه كالبدر ، والمتبلج : الصبح الواضح ، وكل واضح أبلج ، والحق أبلج والباطل للجلج .

(١٤) المؤشَّر : الثغر الممزق خلقه ، وألمى : أي ثغر لثته لمياء سمراء ، يقق : أبيض الأسنان كوريقات الأقاحي المفلجة .

(١٥) جَرِيَالُ عَانَةٍ : خمرتها المشبورة ، وشعشت ، مزجت في صحنها وكأسها بماء الحشرج البارد .

(١٦) 'عُثِّلَتْ : سقيت ثانية : أي مزجت بمسك نافجة ذكي ، والنافجة وعاء المسك ، ويلنجج ويتبخر به .

عَلَّتْ بِهِ بَعْدَ الْكَرَى أُنْيَابُهَا قَذِهِنَّ بَعْدَ تَضَوُّعٍ وَتَأَرْجِ ١٧
فَتَانُهُ تَرْنُو بِعَيْنِي فَفَرَّدِ وَلَهَا إِذَا التَفَتَتْ تَلَفَتْ عَوْهَجِ ١٨
مَاضِيَةٌ مِنْ أَدَمٍ حَيْرَةٌ مُطْفَلِ تَرْنُو لِأَتْلَعَ عَاطِفٍ كَالدَّمْلَجِ ٢٩
تَتَنَاشُ غُصْنُ الضَّالِّ فِي مَوَلِيَّةٍ مِثَاءً حَفَّ بِمَرْفَجٍ وَبِعَوْسَجِ ٢٠
يَوْمًا بِأَحْسَنِ مُقَلَّةٍ وَمُقَلَّدًا مِنْهَا وَلَا أَهْبَى هُنَاكَ وَابْهَجِ ٢١
دَعُ ذَا وَقْضٍ لُبَانَتِكَ بِمَرْمَسِ وَجَنَاءَ نَاجِيَةِ أَمُونٍ نَبِزَجِ ٢٢
حَرْفٍ هَجْنَمَةٍ دِفَاقٍ رَسَلَةٍ مِمَّا تُعْرِضُهَا التَّنَائِفُ تَمِجِ ٢٣

(١٧) أي بمثل هذه الحمرة العانية الطيبة كأنها سقت أسنانها بعد الكرى والنوم .

(١٨) الفرقد : ولد المياة ، والعَوْهَج طويل العنق من الطباء والنعام .

(١٩) أَدَم : غزلان جمع آدماء .

تَرْنُو : تنظر ، لِأَتْلَعَ : لطبي أطلع طويل العنق بانحناء .

(٢٠) تَتَنَاشُ : تتناول بعضها غصن الضال وهو الصدر البري أو ما يسقيه المطر من الصدر

مولىة : في أرض أصابها الولي وهو مطر بعد مطر ، والمِثَاء : الأرض اللينة حَفَّ : مبني
الجهول ونائب الفاعل هو يعود على غصن الضال ، والمَرْفَج : من شجر البادية والعوسج : من
شجر الشوك له ثمر كخرز العقيق .

(٢١) وَابْهَج : معطوف على أحسن وكان حقه نصبه بالفتحة نيابة عن الكسرة لانه

لا يتصرف وإنما صرفه محافظة على روي القصيدة .

(٢٢) دَعُ ذَا : عبارة للتخلص والانتقال من التغزل إلى وصف ناقته ، والمَرْمَس : الناقة

الشديدة ، والوجناء : الشديدة أيضاً أو العظيمة الوجنتين ، وَنَاجِيَةِ : تنجو بسرعتها بصاحبها .
وَأَمُون : وثيقة مأمونة ونيزج .

(٢٣) حَرْف : ضامرة ، وهَجْنَمَة : طويلة ، ودِفَاق : تندفق في سيرها ، رَسَلَة :

مسلة السير ، والتَّنَائِف : جمع تنوفة ، وهي الفلاة لأماء ولا أنيس فيها ، وَتَمِج : تسرع

وكان رُحلي والقِرَابَ وَنَمِرِي بسراة مَحْضُوبِ الظَّنابِ أخرج ٢٤
تَتَرى لها صَعْلًا كَلَفَها النَّجَا لِفراخ قِنْضٍ بالدِّماتِ مَشْحَجِ ٢٥
أَفْذاكَ أُم شَبِّ أَقْبُ مُسْفَعُ شَخَتْ القِوَانِمِ رَبُّ رَوْقٍ أَعُوجِ ٢٦
بَاتَتْ عَلَيْهِ لَيْلَةٌ بِمَدَلِجِ غَدَقِ فَباتِ مَيِّتَ سَارٍ مُدَلِجِ ٢٧
حَتَّى إِذَا ما الفَجْرُ أَشْرَقَ وَانْجَلَتْ تَلَكَّ الغِيَا هَبُ بالصَّبَّاحِ الأَبْلَجِ ٢٨
وَأَفاهُ قَنَاصُ مَشُومٌ سَاغِبُ خَلَقَ السَّرَابِلِ صَامِتٍ لَمْ يَهْرَجِ ٢٩

(٢٤) القِراب : صوان من جلد يضع فيه المسافر أدواته وزاده ، والنمرق : الوسادة الصغيرة يتكأ عليها ، وفي التنزيل العزيز : وغارق مصفوفة ، بسراة : أي يظهر مخضوب الظنايب : جمع ظنبوب وهو الساق ، واحسبه يريد به ، الظليم ، والأخرج : ذو اللونين من بياض وسواد .

(٢٥) تَتَرى : تتبعها نعاماً ، صعاء ، رقيقة الرأس والمنق ، والنجا : مقصور النجاء أي كلفها الاسراع لخوفها على فراخ بالرمال اللينة وهي تشحج وتصوت ، والقينض : قشر البيضة يخرج منه الفرخ .

(٢٦) شَبِّ : أي ثور وحشي ، وأقْبُ ضامر به ، ومسْفَعُ : ما كان لونه أسود مشرب بحمرة ، شَخَتْ القِوَانِمِ دقيقتها ، رَبُّ رَوْقٍ بفتح الراء أي قرن .

(٢٧) بِمَدَلِجِ : أي بسحاب مدلج يسير الليل ، غَدَقِ : غامر كثير ، وسارٍ : المدلج الساري من أدلج القوم إذا ساروا من أول الليل .

(٢٩) سَاغِبُ : جائع ، والسرابل : جمع سربال مع حذف الياء التي بعد الباء تخفيفاً لوزن الشعر ، والسربال كل ما يلبس ، وهو القميص والدرع أيضاً ، والخلق : البالي ، لم يهرج : من هرج البعير ونحوه زاغ بصره ، وتحير من شدة الحر وثقل الحمل ، وهرج الرجل : أخذه البهر من حر أو مشي .

يَسْمَى بُغْضُفٍ كَالْأَمَاعِطِ ضَمَّرِ ۖ قُبَّ كَوَالِحَ ضَارِيَاتٍ وَسَّجِ ۓ ٣٠
فَتَبَعْنَهُ سِبْعًا كَأَنَّ صَفَاتِهَا نَبِلُ تَتَابَعَ عَنْ رَهِيْشٍ مُدْجِجٍ ۓ ٣١
فَانْصَاعَ يَطْعُنُ نَاشِطًا صَفَحَاتِهَا بِشَبَابَةِ مَسْلُوبِ السِّنَانِ مُضْرَجٍ ۓ ٣٢
حَتَّى إِذَا غَوْدَرْنَ بَيْنَ مُجْدَلٍ وَمُهْلَلٍ نَاجٍ وَبَيْنَ مُبْعَجٍ ۓ ٣٣
وَلَىَّ يَشُوبُ عَسِيْجَهُ بُوَسِيْجِهِ ۖ أَعْتَقَ بِذَلِكَ مَنْ وَسَّوَجَ مَعْسِجٍ ۓ ٣٤

١٤

وقال ايضا قاذبة صرف الجيم وهي من بحر الظالم

رَايَةُ يَا ذَاتَ الْخَبَا وَالْهُودَجِ ۖ وَرَبَّةَ الطَّوْقِ وَذَاتَ الدَّمْلَجِ ۑ ١

(٣٠) بُغْضُفٌ : جمع أغضف يريد بآذان غضفٍ مسترخية أى يسمى القناص بأكله الغضف التي هي كالأماعط وهي الذئاب التي انجرد شعرها ، كوالح : كواشر عن أسنانها ، وسَّجٍ سراع من الوسيج .

(٣١) فَتَبَعْنَهُ سِبْعًا : حال: أي فتبعث الثور سبعة من الكلاب الغضف كأنها النهل والسهام المتتابعة والرهيش : القوس والنصل الدقيق ، والمدجج : الشاكي بسلاحه .

(٣٢) انْصَاعَ : رجع ومرّ مسرعاً يطعن صفحاتها جنوبها ، مسلوب السنان : طويله ؟ المضرج الملوّث بالدماء وشباب السنان طرفه .

(٣٣) مُجْدَلٌ : ملقى على الجدالة وهي الأرض ، ومُهْلَلٌ : منهزم ، ومبْعَجٌ : مبقر البطن بالطعن .

(٣٤) يَشُوبُ : يخلط ويمزج ، والمسيج والوسيج ضربان من الاسراع والمسيج سير فوق الوسيج .

(١) الْخَبَا : مقصور الخباء أي الخدر .

والدَّلُّ والصَّلَتُ الجبينِ الأبلجِ . والحاجبِ المستحسنِ المزَّجِ ٢
والخدُّ والظرف الكحيل الأدعجِ . هلْ نظرةٌ لعاشقٍ مُهَيَّجِ ٣
نَاءٌ عَنِ الأهلِ بعيدِ المنهجِ . لم يرَ عنْ حُكْمِ الهوى من مخرجِ ٤
هَلَاءٌ ذَكَرْتَ عَهْدَنَا بمنعجِ . ونحن ما بينَ الغَضَا والعرفجِ ٥
في خفضِ عيشٍ ونعيمٍ سَجَسَجِ . لمْ نَحْفَلِ لعاذلٍ مُهَيَّجِ ٦
لقد سَلَّتْ سَيْفَ جَفْنِ أَدْعَجِ . عَلَى هُمَامٍ أَرُوعٍ مُتَوَجِ ٧
نُصْرَةٌ مَخْذُولٍ وَمَلْجَأٌ مُلْتَجِي . يطوي القفارَ بالنِّيَاقِ المُسَجِ ٨
الشَّدَنِيَاتِ النَّوَاجِي الوَسَجِ . لَكِي يَرَاكَ يَا مَهَاةَ الهَوْدَجِ ٩
سَأَلْتُ ذَا العَرْشِ الَّذِي لَمْ يُحْرَجِ . فَارْجَ كُلِّ كَرْبَةٍ لَمْ تُفْرَجِ ١٠

(٢) المزَّجِ : الحاجب المدق المطوّل من قولهم زَجَّجت المرأة حاجبها إذا دَقَّقته وطولته .

(٣) الأدعج : ذو الدعج وهو الذي اشتد سواد عينه وبياضها واتسعت وهي دعجاء .

(٥) منعج : كمجلس موضع ، والغضا من أشد أشجار البادية جرأ ، والعرفج ، شجر سهلي .

(٦) سَجَسَج : يقال يوم سَجَسَج لآخر ولا برد فيه ، وهواء - معتدل طيب ، ونعيم - كريم مسعد .

(٨) المُسَج : السرعات ، والعسيج سير مع مد العنق قال جرير .

عسجن بأعناق الظباء وأعين الـ جآذر وارتجت لهن الروادف

(٩) الشدنيات : من الأبل منسوبة إلى موضع باليمن أو فحل ، النواجي : جمع ناجية أي سريعة تنجو براكبها ، والوسج : ذوات الوسيج من الأبل وهو ضرب من سيرها السريع (١٠) لم يحرج : لم يوقع عبده في الحرج والاثم والضيق .

١١ من لَمْ خَدَّ زَايَةَ الْمُضْرَجِ
 ١٢ بَلْ رَبَّ دَوَّ سَبَسَبٍ لَمْ يَنْهَجِ
 ١٣ نَاجِيَةً تَمْلَعُ تَمْلَعُ الْأَهْوَاجِ
 ١٤ أَوْ مِسْحَلٍ عَبَلِ الشَّوَى مُشْتَجِ
 ١٥ أَمْ مَتَى تَمْعَجُ سِيرًا يَمْعَجِ
 ١٦ شَهْمٍ جَنَانٍ شَمْرِيٍّ أَلْبَجِ
 ١٧ كَمْ شَقٍّ مِنْ هَامَةٍ لَيْثٍ مَرْهَجِ

(١١) المضرج: الخضب الخد بالدم.

(١٢) ظم النثر: بريقه، الفاتج الفرق، والدو: الفلاة تدوي فيها الريح، وسبب خالية، لم ينهج: لم يسلكه سالك.

(١٣) عيسجور: الناقة الصلبة السريعة، قلع: تسرع اسراع الأهواج.

(١٤) في ذرى: في ظهر. والسفنج: الظليم الخفيف، والمسحل: الحمار الوحشي وسحيله أشد نهيقه.

(١٥) سمحج: الاتان الطويلة الظهر ولا يقال للحمار سمحج، أم قصد، وتمعج تمر سرعة

(١٦) الضيغم: الأسد الذي يضمن ويعض يريد به فارساً مدججاً بالسلاح كالأسد،

(شمرى) ماضٍ في الأمور مجرب.

(١٧) مرهج: من الرهج وهو الشغب.

وقال أيضاً والقافية من حرف الحاء

أشجأك رُبْعٌ بالصَّفِيحَةِ مَانِحٌ عَافٍ فِدْمُكَ فَوْقَ خَدِّكَ سَافِحٌ ١
 رُبْعٌ أَرْبٌ بِهِ الْبَلَى وَتَنَاقُحَتْ فِي مَلْعِيهِ مِنَ الرِّيَّاحِ نَوَائِحٌ ٢
 أَمْ صَوْتُ صَادِحَةٍ عَلَى مِيَّاسَةٍ صَدَحَتْ فَنَازَعَهَا النِّيَّاحَةُ صَادِحٌ ٣
 نَاحَتْ فَنَحَتْ وَمَا أَخَالُكَ مُمَعِنَا ثُمَّ أَتَنَيْتَ وَسِرُّ وَجَدِكَ بَائِحٌ ٤
 هَذَا سَجَمٌ فَهَجَنَ شَوْقًا كَامِنَا بَتَرْنَحٍ لَشِغَافٍ قَلْبِي قَادِحٌ ٥
 نَعَمْ اصْطَبَانِي بِالنُّصُونِ حَمَامٌ نَاحَتْ مِنَ الْبَيْنِ الْمُشْتِ نَوَائِحٌ ٦
 وَتَشَوَّقِي آرَامٌ رَامَةٌ وَالْمَهَا بِقِفَارٍ تُوضَحُ وَالغَرَامُ الْقَاضِحُ ٧

- (١) شجاء : هاج حزنه وشوقه ، الصفيحة : متنزه للشاعر شرقي بهلى ؛ ماصح : من مصح الشيء مصحاً ومصوحاً زال أو كاد ، عافٍ : دارس
 (٢) أرب : بالمكان لزمه ولم يبرحه .
 (٣) صادحة : حمامة من صدح الطائر صدحاً وصداحاً : رفع صوته فأطرب وميَّاسة أغصان ميَّاسة ، وصادح : هو الشاعر الذي ناح لتوح الحمامة .
 (٥) هداء : الهدى الهزيع من الليل ، وهو من أوله إلى ثلثه الأول ، يترنح : يتأبل على الأغصان ، قادح : مؤثر في شغاف القلب .
 (٦) اصطباني : الاصطباء افتعال من الصبا قلبت التاء طاء لمجاورتها الصاد أي استبالي إليه ، المشت : الفرق .
 (٧) آرام : غزلان جمع رثم ، ورامه : مشهورة بغزلاتها ، اشتهاه توضح بمهاها ، والغرام نفضح صاحبه .

- ويروقي ميسُ الغصون على النقا
 وإذا تنغم أو ترنم مُنشدُ
 ياهل رأيتَ عداك ذمي بارقاً
 فبهجتي برقُ طفقتُ أشيمه
 ولقد ذكرتُ به تبسم رايةٍ
 أيامَ تعطيني الشَّبابَ ولمتي
 والماءُ صافٍ والرياضُ مريمةُ
 إذ نحنُ نرقل في جلايب الصبي
 جذلين ننتهب اللذازةَ حيثُما
 ما إن يروّعنا هزبرُ زائرُ
- ويهبُ أشواقي السحابُ الرائعُ ٨
 بالين ساورني اكتابُ فادحُ ٩
 وهنا تألّقَ فهو خافٍ لائحُ ١٠
 والنجمُ في بحرِ المغاربِ جانحُ ١١
 والعيشُ عذبُ والزمانُ مصالحُ ١٢
 مُسوَدّةُ وأنا بذلك ناجحُ ١٣
 والوصلُ وافٍ والحيبُ مسامحُ ١٤
 ولنا الرياضُ المحصباتُ مسارحُ ١٥
 غفل الرقيبُ وغاب عنا الكاشعُ ١٦
 يسطو ولا كلبُ عقور نائحُ ١٧

- (٩) بالين : بالفراق ، ساورني : غالبني ، فادح : من فدحه الحمل أثقله والفادحة النازلة
 (١٠) ياهل رأيتَ بارقاً : المنادى محذوف تقديره ياهذا ، وعداك ذمي : جملة معترضة ،
 وهنا : أي نحو نصف الليل ، تألّق البرق : تلالأ .
 (١١) شام البرق : بشيمه نظر اليه يتحقق أين مطره ، جانح : مائل نحو الغرب .
 (١٣) لمتي : التمة بكسر اللام شعر الرأس المجاور لشحمة الأذن .
 (١٤) مريمة : مخصبة .
 (١٦) جذلين ، الجذل الفرج ، يقال : جذلَ جذلاً فهو جَذِل وجذلان وجاء في
 الشعر جاذل ، والكاشع : العدو .
 (١٧) ما إن يروّعنا : إن زائدة لتأكيد النفي ، ويروّع يخيف ، والهزبر الأسد
 الكاسر والعقور : المفترس .

سَقِيًّا لِدَيَّاكَ الزَّمَانَ وَحَبَّذَا لَهْوُ نَهْنَاهُ وَعِيشُ صَالِحُ ١٨
بَابِي ظَمَائِنَ مِنْ رَيْعَةٍ عَامِرٍ غُرَّ كَوَاعِبُ كَالْبُدُورِ مَلَانِحُ ١٩
يَنْسَمْنَ عَنْ حَوْءِ الْمَرَكَزِ وَضَحٍ تَبِيًّا كَمَا ابْتَسَمَ الْغَمَامُ الرَّائِحُ ٢٠
حَاوَلْتُهُنَّ فَا أَبَيْنَ وَإِنَّمَا كَفَّ الْعَفَافُ يَدِي وَعَقْلِي الرَّاجِحُ ٢١
وَتَنُوفَةٍ مِثْلَ السَّمَاءِ قَطَعْتُهَا وَالنَّجْمُ فِي بَحْرِ الدَّجْنَةِ سَابِحُ ٢٢
بِذَمِيلٍ نَاجِيَةٍ أُمُورٍ حَرَّةٍ لَوْحِي التَّقَاذِفُ وَالْوَجِيفُ تَرَاوِحُ ٢٣
مِلْءَ الْحَبَالِ إِذَا تَقَارَبَ خَطُوهَا قَرَبْتُ هُنَاكَ دَكَدَكَ وَصَحَاصِحُ ٢٤
جَشَمْتُهَا نِيَاءً لَيْسَ تَجُوزُهَا إِلَّا ظَبْيٌ وَنَحَائِضُ وَرَوَامِحُ ٢٥

(١٩) بَابِي ظَمَائِنَ : أَي أَفْدِي بَابِي ، ظَمَائِنَ : جَمْعُ ظَمِينَةٍ تَطْلُقُ عَلَى النَّاقَةِ وَالْهُودَجِ وَالنِّسَاءِ فِيهِ ، وَمَلَانِحُ : جَمْعُ مَلِيحَةٍ .

(٢٠) حَوْءِ الْمَرَكَزِ : يَرِيدُ يَبْسُمْنَ عَنْ ثَقُورِ ثَمَرِ الْأَثَاتِ ، وَضَحٍ : صِفَةُ لِلثَّقُورِ وَالْأَسْنَانِ التَّوَاصِعِ .

(٢١) وَصَفَ نَفْسَهُ بِالْعَفَافِ وَوَصَفَنِي بِقَلْتِهِ .

(٢٢) تَنُوفَةٍ : مَفَازَةٌ خَالِيَةٌ مِثْلَ السَّمَاءِ ، قَطَعْتُهَا وَالنَّجْمُ يَسْبَحُ فِي بَحْرِ الظَّلَامِ .

(٢٣) الذَّمِيلُ : سَيْرٌ سَرِيعٌ لَيْنٌ ، نَاجِيَةٍ : نَاقَةٌ سَرِيعَةٌ ، وَأُمُورٍ : مَأْمُونَةٌ لَا تَعْتَرِ وَلَا تَقْتَرِ وَالْوَجِيفُ : السَّرْعَةُ ، وَالتَّقَاذِفُ سُرْعَةُ الْعُدُوِّ ، وَالْوَجِيفُ الْإِسْرَاعُ .

(٢٤) تَقَارَبَ خَطُوهَا : تَدَانَى بِإِسْرَاعِهَا ، دَكَدَكَ : جَمْعُ دَكَدِكَ بِفَتْحِ الدَّالَيْنِ وَكَسْرِهَا أَرْضٌ فِيهَا غُلْظٌ ، أَوْ رَمْلٌ مُتَابِدٌ ، وَصَحَاصِحُ : جَمْعُ صَحَصَحَ وَهِيَ الْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ الْوَاسِعَةُ ،

(٢٥) جَشَمْتُهَا : كَلَفْتُهَا ، نِيَاءً : مَفَازَةٌ لَا أَعْلَامَ فِيهَا بَتِيَّةً مَالِكِيًّا ، نَحَائِضُ : جَمْعُ نَحِيضَةٍ : وَهِيَ الْمَكْتَنَزَةُ لِأَحْمٍ كَبَقْرَةِ الْوَحْشِ ، وَرَوَامِحُ : جَمْعُ رَامِحٍ أَيِّ حِمَارٍ وَحْشِيٍّ رَامِحٍ بِمَعْنَى رَافِسٍ .

ومُدَامَةٌ صِرْفُ شَرِبْتُ وَجَحْفَلُ ۖ لَجِبٌ صَدَمْتُ فَقَمْنٌ فِيهِ نَوَائِحُ ٢٦
 وَرَعَالٌ خَيْلٌ كَالْقَطَاءِ تَفَرَّقْتُ ۖ عَنِّي كَمَا هَزَمَ الْحَمَامَ الْجَارِحُ ٢٧
 وَبَنَى رَجَاءً حَاوَلُوا كَسْبَ الْغَنَى ۖ عِنْدِي وَجَدْتُ بِهِمْ بِذَلِكَ السَّابِحُ ٢٨
 حَمَلُوا الرِّكَابَ عَلَى الشَّدَائِدِ وَالْوَحَا حَتَّى أَتَخَنَ لَدَيَّ وَهِيَ طَلَانِحُ ٢٩
 أَفْنَيْتُ فَقَرُّهُمْ وَقَتُّ بَعْبَتِهِمْ حَتَّى تَثْقَفَ وَاسْتَقَامَ الْجَانِحُ ٣٠
 فَمَضَوْا وَقَدْ حَازُوا الْغَنِيمَةَ وَالْغَى مَنِي فَظُلٌّ مَعِيَ الثَّنَاءُ الصَّالِحُ ٣١
 وَأَنَا ابْنُ نَبْهَانَ الْمُتَوَجِّعِ مِنْ بَنِي هُوْدِ النَّبِيِّ وَذَلِكَ عَيْصٌ وَاضِحُ ٣٢
 أَنَا مَنَهِلُ الشُّعْرَاءِ هَذَا بَاكِرُ ۖ غَادٍ عَلَيَّ وَذَلِكَ عَنِّي رَائِحُ ٣٣
 أَنَا خَيْرُ مَنْ رَكَبَ الْجَيَادَ وَخَيْرُ مَنْ حَمَلَ النُّجَادَ إِذَا تَنَوَّبَ جَوَائِحُ ٣٤

(٢٦) جحفل لجب : جيش كبير ، ونوائح : جمع نائحة تنوح على قتيلها .

(٢٧) رعال : جمع رعيّل أي قطع خيل تفرقت عن فرسانها تفرق القطا كما يهزم

الجارح الحمام .

(٢٨) السابح : الجواد : جدّهم : أسرع بهم إلى كسب الغنى عندي ،

(٢٩) طلائع : الركاب التي أنهكها التعب والاسراع .

(٣٠) تثقف : اعتدل ، الجانح : المائل واستقام الموج من عيشهم بكرمي .

(٣٢) العيص : في الأصل منبت خيار الشجر ويراد به الأصل الغليظ ، وفي المثل :

عيصك منك وإن كان أيشبا : أي ذا شوك ، والجمع أعياص وعياص .

(٣٣) منهل الشعراء : مورد لهم عليه اعتفاء للمعروف منهم الغادي ومنهم الرائح .

سعدُ السُّعُودِ عَلَى الْعُفَاةِ وَأَنْفِي لَمَلَى طُغَاةُ الْقَوْمِ سَعْدُ ذَابِحُ ٣٥
وَعَلَى الْعَدُوِّ حِمَامٍ مَوْتٍ قَاتِلٍ وَعَلَى الصَّدِيقِ أَبٌ شَفِيقٌ نَاصِحُ ٣٦
بَأْسِي تَذَلُّهُ لِي اللَّيْثُ وَهَمِّي يَنْوِي لِرَبَّتِهَا السَّيَّاتُ الرَّامِحُ ٣٧
وَإِذَا الْمُلُوكُ تَدَنَّنَتْ أَعْرَاضُهَا لَمْ يَقْدَحْنَ عَرْضِي بِذَمِّ قَادِحُ ٣٨
وَإِذَا تَطَلَّعْتَ الْمَطَالِبَ فِي الْقَسَا فَأَنَا مَلِي لِقَفْوَلَمَنْ مَفَاتِحُ ٣٩
أَوْ مَا تَرَى الْأَمْثَالَكَ وَهِيَ كَثِيرَةٌ فَنَ الطُّيُورِ فَرَائِسَ وَجَوَارِحُ ٤٠
مَا كُلُّ مَنْ سَمِيَ الْمَلِكِ بِكَامِلٍ كَلَّا وَلَا كُلُّ السُّيُوفِ مَلَاقِحُ ٤١
أَعْطِي إِذَا شِئْتَ النِّعَامَ تَفْضُلًا وَأَجُودُ إِنْ ضُنَّ الْجَوَادُ الْمَانِحُ ٤٢
وَأَنْزَهُ الْعَرِضَ الْمَصُونِ عَنِ الرَّدَى وَالذَّمُّ إِنْ الْبَخْلَ عَيْبَ قَادِحُ ٤٣

(٣٥) السُّعُودُ : عدة كواكب يقال لكل منها سعد كذا ومنها سعد الذابح وسعد بلع
وسعد الأخبية وسعد السُّعُودِ ، وهو أحدهما ولذا أُضيف إليها ، وهذه الأربعة من منازل
القمر ، وقد ذكرها الديلمي في قوله :

قَامَتْ تَرَاوِي بَيْنَ سَجَنِي كَلَاةٍ كَالشَّمْسِ يَوْمَ طُلُوعِهَا بِالْأَسْعَدِ

(٣٧) السَّيَّاتُ : هناك سما كان وهما نجمان نيران أحدهما في النهار وهو السَّيَّاتُ الرَّامِحُ ،
والآخر في الجنوب وهو الأعزل .

(٣٩) الْقَسَا : يريد القساوة والصلابة .

(٤٠) الْمُلُوكُ مِنْهُمْ الضَّعِيفُ وَالْقَوِيُّ وَالطُّيُورُ مِنْهَا الْفَرَائِسُ وَالْجَوَارِحُ الْمَقْرَسَةُ .

(٤٣) وَالذَّمُّ : أي وأنزله عرضي عن الذم بالكرم لأن البخل عيب مؤثر في الأعراض .

وَإِذَا تَدَاعَسَتْ الْفَوَارِسُ بِالْقَنَا ۖ وَعَدَّتْ فَوَارِسَهَا الصَّبَاحُ الصَّامِحُ ٤٤
وَالسَّمَرُ فِي ثَغْرِ الْكُمَاةِ شَوَارِعُ ۖ وَالْخَيْلُ عَابَسَةُ الْوُجُوهِ كَوَالِحُ ٤٥
أَقْدَمْتُ لَمْ أَجْهْمُ لَمْ أَخْشَ الرَّدَى ۖ كَلَّا وَلَمْ تُرْعَدْ لَدَيَّ جَوَانِحُ ٤٦
مِنْ مُتْنٍ مُنْجَرِدٍ أَقْبَ مَطَهْمُ ۖ خَاضَ الْوَقَائِعُ فَهُوَ أَجْرَدُ قَارِحُ ٤٧
وَبِرَاحَتِي عَضْبٌ خَشِيبٌ صَارِمُ ۖ تَنَبَّوْا لَدَيْهِ صَوَارِمُ وَصَفَائِحُ ٤٨
وَمِنَ الْعَجَائِبِ رَأَيْ قَوْمٍ أَنَّهُمْ ۖ سَفَهَتْ حُلُومُهُمْ وَطَاشَ الرَّاجِحُ ٤٩
حَمَلُوا عَلَيَّ الْحَقْدَ إِذْ حَمَلْتُهُمْ ۖ بِنَسَائِحٍ نِيضَتْ بِهِنَّ مَنَائِحُ ٥٠
أَرَكِبْتُهُمْ جَرْدَ الْجِيَادِ وَصَنَّتُهُمْ ۖ عَمَّا يَسُوهُ وَذَاكَ فَعَلُ صَالِحُ ٥١

(٤٤) تداعست : تطاعنت بالرمح ، وفوارسها : تروي سوارفها ، والصامح عن قولهم
صمخته الشمس إذا اشتد عليه حرها حتى كادت تذيب دماغه ، والصباح يروي الصباح
وهو الكي عن كراع الهنائي ، ويكون معنى عجز البيت ، وعدا على فوارسها أو سوارفها
على رواية الصباح الصامح ، والله أعلم ، بأصل البيت فالرواية مضطربة .

(٤٥) السمر : الرماح شوارع في مناحر الفرسان ، وكوالح كواثر ، ويريد بالخيل
فرسانها على المجاز .

(٤٦) وفي قوله : لم تُرْعَدْ لَدَيَّ جَوَانِحُ : كناية أي لم يجب قلبه من الخوف والفرغ

(٤٧) الأجر من الخيل الضامر والقارح من الخيل كالبلازل من الابل .

(٥٠) منائح : جمع منيحة وهي العلية تمنحها بعد منيحة مباغة .

كَفَرُوا صَنَائِعِي الَّتِي أَسَدَيْتُهَا وَطَمَسُوا بِهَمِّ بَنِي وَغَدْرُ فَاضِحُ ٥٢
 مَا غَرَّمْ بِهِ زَبَرَ غَابٍ بَاسِلٍ ثَبَتَ الْجَنَانُ إِذَا اسْتَقَرَّ الصَّائِحُ ٥٣
 فَلَمَّا سَطُوتُ سَطُوتٍ فِي قَوْمِي وَإِنْ أَصْفَحْتُ عَنْ جَلَلٍ عَظِيمٍ صَافِحُ ٥٤
 لَا تَلْزَمَنَّ لَيْمَ قَوْمٍ إِنَّهُ بَشَارَ رَجُلِكَ إِنْ عَامَتْ لِفَارِحُ ٥٥
 لَا تَمْطِئِينَ زَمَامَ أَمْرِكَ مُقْرِفًا وَتَظُنُّ أَنَّكَ عِنْدَ ذَلِكَ رَابِحُ ٥٦
 لَا تَسْتَشِرْ إِلَّا أَرِييَا حَازِمًا قَدْ أَخْلَصْتَهُ تَجَارِبَ وَتَكَادِحُ ٥٧
 وَأَنَا الَّذِي وَسِعَ الْعُفَاةَ بِجُودِهِ إِنْ ضَنَّ بِالنَّزْرِ الْحَرِيصَ الْكَادِحُ ٥٨
 فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ لِسَانُ حَامِدٍ يُشِيْ عَلَيَّ بِهَا وَآخِرُ مَا دَحُ ٥٩
 فَمَوَاهِي مِلْهُ الْفَضَا وَمِرَاتِي عَنْهَا النُّجُومُ خَوَاضِعُ وَجَوَانِحُ ٦٠
 وَلَدَيَّ مَعَ تِلْكَ الْحَامِدِ وَالسَّخَا شَرَفَ بَرُوقِهِ الْكُوَاكِبُ نَاطِحُ ٦١
 وَلِيَ الْمِرَاتِبُ وَالْمَنَاقِبُ وَالْعُلَى وَالْأُرْحِيَّةُ وَالسَّبِيلُ النَّاجِحُ ٦٢

(٥٢) صنائعي : جمع صنيعه وهي ما تصنعه من المروءة ، طحا : الشيء طحوا ارتفع وطحا بالباغي بفيه طفى .

(٥٣) صافح : خبر لمبتدأ محذوف أي فاني صافح .

(٥٤) مقرفا : المقرف من أبوه أعجمي وأمه عربية والهجين عكسه .

(٥٨) العفاة : جمع عاف وهو طالب المروءة .

(٦٠) النجوم خواضع : لمراتي ومنارلي ، وجوانح مائلات عنها .

(٦١) وله شرف ينطح بقرنيه الكواكب : لفرط علوه وتساميه .

وقال أيضاً في البراءة والصبر والقنص في أيام صباه من الظامل

أطويت من دون الفتاة جناحاً إذ أزمعت عند الغداة رَواحاً ١
 كلاً وربُّ الرِّاقصات إلى منى والسَّاجدين عَشِيَّةً وصباحاً ٢
 ما إن جَنَحْتُ لنسوةٍ عن حُبِّها يوماً ولا جرَّت عليَّ جُنَاحاً ٣
 لو كنتُ ألقى للتَّصَبُّرِ مَنَهِجاً لم أعصِ فيها المُشْفِقَ النَّصَّاحاً ٤
 بأبي ظمآنٍ من رَبيعَةٍ عامِرٍ يقرضن نَعْنِي جَرْدَةً فرُمَاحاً ٥
 نبغي بهنَّ عُنِيزَتَيْنِ مُشَاحِنِ كالسَّيِّدِ أَرْمَعِ طِيَّةً فَأَراحاً ٦
 جادَ الرِّبابُ من الرِّبابِ مَعَاهِداً عَرِيت وحالفَ رَسَمُها الأرواحاً ٧

(١) يريد : أطويت جناحك بعد رواح الفتاة ولم تطر وراءها (يخاطب نفسه) .

(٢) و (٣) وربُّ الرِّاقصات : يقسم بالابل الرواقص الى منى وبالساجدين لله انه لم يجل لنسوة غيرها ولا جررن عليه جناحاً وإنما محرماً .

(٤) منهجاً : مسلکاً ، فهو قد عصى في حبها الناصح الشفيق لانه لم يجد للتصبر أي منهج أو طريق .

(٥) يقرضن نعني جردة : اي يتكئبن عنها ويبدلن عن رماح ، ونعفا جردة ورماح مواضع تكبت عنها الظمآن ، يقال قرض المكان عدل عنه وتنكبه وقرضه ذات اليمين وذات الشمال ومنه قوله تعالى [وإذا غربت تقرضهم ذات الشمال] .

(٦) عنيزتين : موضع ، والسيد : بكسر السين الذئب .

(٧) الرباب : السحاب ورباب الثانية اسم محبوبته ، حلفت الرياح رسم معاهدها فطمستها

دارٌ لصائدةِ القلوبِ ثوتٌ بها هُوجُ السَّوَاهِكِ يَحْتَلِفْنَ رَوَا حَا ٨
 سَبْعًا تَمَامًا كُلُّهَا الْفَيْثُ اغْتَدَى يَهْمِي بِهَا أَذِنَ الْإِلَهُ فَرَا حَا ٩
 بِيضًا يَصْرَعُهَا الصَّبِي فَيُمِيدُهَا مَشَى التَّزْيِيفِ سُقَى الْمُدَامَ الرَّا حَا ١٠
 نَعِمَ الصَّجِيعُ يَضْمُهَا رَبُّ الصَّبِي لَحْشَاهُ إِنْ نَشَرَ الظَّلَامُ جَنَّا حَا ١١
 وَلَعَ الْأَيَاتِقُ وَالْغَرَابُ بَيْنَهَا وَالْبَرْقُ إِذْ نَهَضَ الْمِشَاءَ فَلَا حَا ١٢
 أَفْرَسَلُ هَذَا الْغَرَابُ فَعِلْمُهُ بِالْغَيْبِ جَاءَ مِنَ السَّمَاءِ مُتَا حَا ١٣
 رَضًا لَفِيكَ لَمْ أَنْتَبْتَ مَبْكَرًا تَدْعُو الْفَرِيقَ إِلَى الْفِرَاقِ صِيَا حَا ١٤
 وَيَلِي عَلَيْكَ أَقَالَ رَبُّكَ قُلْ لَهُمْ إِنْ الرَّحِيلَ وَإِنْ كَرِهْتَ رَوَا حَا ١٥
 أُرَى عَلِمْتَ بِأَيِّ خُطْبٍ فَادِحٍ نَبَأْتُ لَيْتَكَ مَا حَمَلَتْ جَنَّا حَا ١٦
 كَلِفَ الْفِرَاقِ بِنَا فَيَا لَكَ حَسْرَةً تَرَكْتُ بِخُدَيَّ وَآبِلًا مِسْحَا حَا ١٧

(٨) هوج السواhek : اي هوائج المواصف التي تقشر بشدتها وجه الارض .

(١٠) فيميدها : فيرنحها فتمشي مشية السكرى .

(١٢) الأياتق : جمع أيتق جمع قلة لناقة ، يقول : ولعت الابل والغراب المشثوم بفراق

كما قال الشاعر : (ما فرق الأجاب بعد الله إلا الابل) .

(١٤) رَضًا لَفِيكَ : يدعو أن يرض الله فم الغراب رَضًا لاتمابه ونميقة مبكرًا .

(١٦) أتعلم يا غراب بأي خطب فادح نبأت لسان نعب ، فليتك ما كنت غراباً ولا

حملت جناحاً !

(١٧) صدر البيت مكسور لأن أصله في هذه النسخة الدغارية (كلف الفراق فيالك

حسرة) وصوابه موزوناً من النسخة المنذرية (كلف الفراق بنا فيالك حسرة)

لأنه من الكامل .

يَحْبَبُ ذَا وادي العَرَارِ ونَشْرُهُ وَهَذَا فَبُورِكَ وَاِدِيَا فَيَّاحَا ١٨
أَفْدِي الْبَخِيلَةَ بِالْخِيَالِ لَمُدْنِفِ وَمِنَ الْعَجَائِبِ أَنْ تَحِبَّ شَحَاحَا ١٩
إِنْ كَانَ سِرُّكَ يَارَبَّابُ مُحَرَّمًا فَاللَّهُ صَيَّرَ لَكَ فِيكَ مُبَاحَا ٢٠
هَلَا سَمَحْتَ بِرَشْفَةٍ أَوْ قُبْلَةٍ أَوْ زَوْرَةٍ أَمْ مَا كَرِهْتَ سِفَا حَا ٢١
أَرَبَّابَ إِنَّ الدَّهْرَ أَهْلَكَ حَمِيرًا وَلَقَدْ يَكُونُ عَلَى الْهَمُومِ مُرَا حَا ٢٢
وَالْمُنْذَرِينَ وَذَا نَوَاسٍ وَتُبْعًا وَسَلِيلُهُ وَجَذِيمَةُ الْوَضَّاحَا ٢٣
وَأَبَادَ ذَا الْقَرْنَيْنِ وَهُوَ بَغْبُطَةٌ يَقْرِي الْمُلُوكَ صَوَارِمًا وَرَمَا حَا ٢٤
وَرَمَى ابْنَ ذِي يَزْنَ بِأَمٍّ حَبُوكَرٍ فَعْدَا وَصَبَّحَ ذَارُعَيْنِ فَرَا حَا ٢٥

(١٨) وادي العرار بعمان وادٍ بسعته فيتاح وبعبير أنواره فواح .

(١٩) البخيلة بخيالها شحيحة ومن العجائب ان تحب الشحاح .

(٢٠) سِرُّكَ : وصالك .

(٢١) سفاحاً : زنى اي : (إن كرهت الزنى في الوصال فاسمحي برشفة أو قبلة

في الخيال) .

(٢٢) مُرَا حَا : نازلاً على الهموم فالدهر مأوى الهموم والأحزان .

(٢٣) المنذرين : الناذرة اللخميين ، وذونواس من أدواء اليمن ، وجذيمة الوضاح هو

جذيمة الأبرش ، وهو ابن مالك بن فهم ملك الحيرة وصاحب الزباء .

(٢٤) يقري الملوك صوارماً ورماحاً : اي يضيفهم ويطعمهم وهو شبيه بقول العطامي :

تقرهم لهذميات نقد بها ما كان خاط عليهم كل زراد

(٢٥) ابن ذي يزن : الملك سيف ، وأم حبوكر : من أسماء الدواهي ، وذورعين : من

الأدواء ملك حمير ورعين كزير حصن له .

والدهرُ يُعقِبُ بؤسَه بنعيمه ويُعيدُ أفراحَ الورَى أتراحا ٢٦
وبعيدةِ الطرفينِ طامسةِ الصوى توهي قُوى حَدِّ القَرَى تطواحا ٢٧
تيهًا لو كنَّ الرِّياحُ ركبًا للركبِ فيها لاغدت أطلاحا ٢٨
غراءُ مُسبعةٍ طَويتُ رداءها والآلُ يرفعُ بالضحى الأشباحا ٢٩
بذميلٍ مائرةٍ الملائِ شملةٍ تنجو إذا راح الرِّكابُ رَوَاحا ٣٠
حَرَفٍ تُعاسِجُ بُزْلاً مغبورةً لا يأنلنِ تقاذفًا وسباحا ٣١
خوصاً تقلقلُ في المفاوزِ مثلَ ما قلقلت في كفِّ اليمينِ قِداحا ٣٢

(٢٦) أتراحاً : أحزاناً .

(٢٧) بعيدة الطرفين : مفازة طامسة الاعلام ، والقَرَى : الظُهر ، وتطواحاً : مصدر على وزن تفعّال كترحال من طاسح بمعنى تاه وضل وذهب ، وطوحتّه الطوائج : أي قذفت به القواذف .

(٢٨) تيهاء : وهذه المفازة تيه تعدو به ركائب الرياح أطلاحاً أي مهازيل من التعب .

(٢٩) غراء : مشبورة ، مسبعة : كثيرة السباع ، طويت رداءها : قطعها ، والآل : السراب أو هو خاص بما في أول النهار وآخره (يذكر ويؤث) .

(٣٠) الذميل : سير سريع اللابل ، مائرة الملائ : مانجة المرفق ومتددته ، شملة : سريمة خفيفة ، تنجو : تسرع براكبها .

(٣١) الحرف : من الدواب الضامرة الصلبة ، تعاسج : من عسجت الناقة اذا مدت عنقها في مشيها ، وتعاسج قناشي غيرها ، وبُزْلاً : جمع بزل وهو البعير الذي كبر وطلع نابه في السنة التاسعة .

(٣٢) خوصاً : جمع أخوص وهو ما كانت إحدى عينيه أصفر من الأخرى ، تقلقل : تتحرك . وتضطرب في المفاوز كما تقلقل القداح في الكف .

ولقد غَدوتُ مُسَوِّمًا شُوذَانِقًا بِجِبَالِ آيَةِ بِهِ وَجَرَّاحًا ٣٣
 شَهْمًا أَحَدَ الْقَلْبِ أَشْهَبَ ضَارِيًا غَرْنَانٌ يَنْتَشِطُ الْكُلِّي جَرَّاحًا ٣٤
 يَمِدُّ الْمَطَارِحَ أَحْجَنًا عَرْنِيْنُهُ سَلْبُ الْمَنَاسِرِ يَقْبِضُ الْأَرْوَاحَ ٣٥
 يَرِي الْفِجَاجَ بِمَقْلَتِي مُتَفَقِّدٍ سَاطِرُ أَضَاعَ فَلَمْ يَزَلْ مُتْلَاحًا ٣٦
 قَدْ حُرِّمَ اللَّبَنَ الْحَلِيبَ وَقَدْ غَدَا أَبْدَأُ عَلَيْهِ دُمُ الْقَنِيصِ مُبَاحًا ٣٧
 فَتَرَى الْفَطَاطَ لَدَى الْفَطَاطِ خَافَةً يَنْجُونَ مِنْهُ وَلَمْ يَجِدْنَ بَرَّاحًا ٣٨
 عَفْنُ الْوَكُورِ لَكِي تَنَالَ بِسُدْفَةٍ رَزَقًا فَأَصْبَحَ رَزَقُهُنَّ ذَبَاحًا ٣٩
 فَأَصَابَ نَمٌّ ثَمَانِيًا وَثَمَانِيًا وَثَمَانِيًا أَتَخَنُّ مِنْهُ جَرَّاحًا ٤٠

(٣٣) مُسَوِّمًا : من سوِّم الصقر خلاه وما يربد ، والشوذاثق : الصقر بالسین والذین .

(٣٤) شَهْمًا : قويا سريعا ، أَشْهَبَ اللون : ما خالط بياض ريشه او شعره سواد ، ضَارِيًا : اي جارحاً ، غَرْنَانٌ : جائع ، يَنْتَشِطُ الْكُلِّي : ينترعها بجباله .

(٣٥) الْمَطَارِحَ : الأماكن البعيدة ، وَأَحْجَنًا عَرْنِيْنُهُ : اي أعقف الأنف ، وسلب المناسر : جمع منسر وهو ما ينسر به الطائر الجارح الاشياء وهو له كالنقار لغير الجارح .

(٣٦) يَنْظُرُ الْفِجَاجَ وَالطَّرِيقَ يَبْصُرُ حَادَ وَهُوَ سَاطِرٌ : قاهر باطش ، والمُتْلَاحُ : الظامي .
(٣٧) الْقَنِيصُ : الصيد .

(٣٨) الْفَطَاطُ : كسحاب ضرب من القطا غُيِّرَ الظهور والبطون سود بطون الاجنحة الواحدة بهاء ، بَرَّاحًا : البراح كسحاب المتسع من الارض لا زرع فيها ولا شجر .

(٣٩) عَفْنُ الْوَكُورِ : أي جماعة الفطاط ، بسدفة . بظلمة تنال بها رزقها حذراً من الصقر ، وَذَبَاحًا : تذابحاً .

(٤٠) فَأَصَابَ : الضمير يعود للصقر الذي أصاب من الفطاط ٢٤ غطاطة أثنخنن جراحاً .

فُوشَقُ من صيده ومضَهَبُ ومقدَّرُ نشلُ العَيْطِ شياحا ٤١
 ومضى كأشهم ما يكونُ مظفَّرًا ندِسًا يَروُكُ نخوةً وطِماحا ٤٢
 ثم انثيتُ إلى المِدامِ منادماً عيناً كآرامِ الصَّريمِ ملاحا ٤٣
 بيضاً كواعبِ كالبُدُورِ أو انساً حوراً مريضاتِ الجفونِ صحاحا ٤٤
 جلَّ الذي أنشأ وأنبَتَ قادراً بخدودهنَّ الوردَ والثفاحا ٤٥
 وأنا ابنُ مَنْ مَلَكَ الملوكَ ولم يدعْ حسباً لباباً للملوكِ صُراحا ٤٦
 أشري الثناء بما مَلَكَتْ إذا غدت جلَّ الملوكَ تُطَلِّبُ الأرباحا ٤٧
 فإذا تساجلتِ الملوكُ فإن لي نسباً أغرَّ وسُودداً وضاحا ٤٨
 أعطي إذا بخلَ النِّمامُ تفضلاً وأيدُ كبشِ المِقْبِ النطاحا ٤٩
 وإذا تماظمتِ الأمورُ رأيتني أهَبُ الحياةَ وأنهَبُ الأرواحا ٥٠

(٤١) فوشق: من وشق اللحم إذا شرّحه ، ومضَهَب: مشوي لم يبالغ في إنضاجه
 أو مشوي على حجارة محمّاة ، ومقدَّر: مطبوخ في القدر ، والعَيْط: اللحم الطري ،
 وشياحاً: من شاح بمعنى حرص على حاجته .

(٤٢) ومضى الصقر (كأشهم ما يكون) أي كأسرع ما يكون ، ندِساً: فطنا يذق
 النظر في الامور ويستمتع الصوت الخفي سريعاً .

(٤٣) ثم انثيت: بعد الصيد إلى المِدام يتادم (عيناً) كفتلان الصَّريم .

(٤٦) لم يدع حسباً لباباً: إلا احتواه .

(٤٧) جل الملوك: تُطَلِّب، وروى: جل الممالك تطلبُ الأرباح .

(٤٩) كبش المِقْب: أي فارس الكتيبة النطاح بسلاحه .

وَهَبَ إِلَاهُ لِي الْفَضَائِلَ مِثْلَهَا أَعْطَى الْكَلِيمَ الصُّحُفَ وَالْأَلْوَا حَا ٥١
وَأَنَا الَّذِي بَهَرَ الْمُلُوكَ أَبْوَةً وَفُتُوَةً وَمُرُوءَةً وَتَسْمَا حَا ٥٢
وَأَخِي الَّذِي خَضَعَتْ لَهُ أَسَدُ الشَّرَى وَنَعَنْتُ إِلَيْهِ شِرَاسَةً وَكَفَا حَا ٥٣
وَأَنَا مَحْشُ الْحَرْبِ إِنْ هِيَ أَخَذَتْ وَالْمَوْتُ إِنْ بَكَرَ الصَّبَاحُ صَبَا حَا ٥٤
مَا سُدَّ بَابُ صَنِيعَةٍ إِلَّا غَدَّتْ كُنِي لِأَبْوَابِ الْغَنَى مِفْتَاحَا ٥٥

١٧

وَقَالَ أَيْضًا مِنْ بَحْرِ الْبَسِطِ وَالْقَافِيَةِ مِنْ صَرْفِ الدَّالِ

كَمْ دُونَ رَايَةٍ مَنْ ذِي جَفْجَفٍ جَلْدٍ وَمِنْ سَخَاوِي أَفْيَافٍ وَمِنْ عُقْدٍ ١

(٥١) الْكَلِيمُ : مُوسَى أَعْطَاهُ رَبُّهُ الْأَلْوَا حَ .

(٥٢) وَمُرُوءَةً : بِتَسْيِيلِ الْهَمْزَةِ مِنْ مَرْوَةٍ .

(٥٤) الْمَحْشُ : مَا تَحْرُكُ بِهِ النَّارُ لِتَشْتَعَلَ ، يَقُولُ (هُوَ مَحْشُ الْحَرْبِ) أَيُّ مَوْقِدِ نَارِهَا

وَالْخَبِيرِ بِهَا ، وَهُوَ مَوْتُ الْأَعْدَاءِ فِي غَارَاتِ الصَّبَاحِ .

(٥٥) الصَّنِيعَةُ : عَمَلُ الْعُرُوفِ وَتَجْمَعُ عَلَى صَنَائِعَ ، وَهُوَ يَفْخَرُ بِأَنْ يَدَهُ مِفْتَاحُ أَبْوَابِ

الْغَنَى وَالْإِحْسَانِ .

(١) ذِي جَفْجَفٍ : الْجَفْجَفُ الْقَاعُ الْمُسْتَوِي الْوَاسِعُ ، وَالْوَهْدَةُ مِنَ الْأَرْضِ أَيُّ كَمْ دُونَ

رَايَةٍ مِنْ بِلَدٍ ذِي قَاعٍ وَاسِعٍ أَوْ ذِي وَهْدَةٍ مِنَ الْأَرْضِ ، وَ (مِنْ سَخَاوِي أَفْيَافٍ) لَا أَفْنَافَ

كَمَا جَاءَ فِي النُّسخَةِ الدُّغَارِيَّةِ ، وَالسَّخَاوِي نِسْبَةٌ إِلَى السَّخَاوِ وَهِيَ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ الْوَاسِعَةُ ،

قَالَ النَّابِغَةُ :

أَتَانِي وَعِيدُ وَالتَّنَائِفُ يَبْنَا سَخَاوِيَهَا وَالْمَائِطُ الْمُتَصَوَّبُ

وَالْأَفْيَافُ جَمْعُ فَيْفٍ كَعَصِيفٍ وَهُوَ الصَّحْرَاءُ الْوَاسِعَةُ أَوْ الْمَكَانُ تَضْطَرِبُ فِيهِ الرِّيحُ ،

وَقَوْلُهُ (وَمِنْ عُقْدٍ) جَمْعُ عُقْدَةٍ وَهِيَ الْأَرْضُ الَّتِي يَكْثُرُ شَجَرُهَا .

وبلدة كمر الشمس طامسة
 شطت براية عنا طيبة قدد
 يضاء كالشمس معطار خدلجة
 راد الوشاحين ملء الدرع بهكنة
 براقة الجيد خود طفلة جمعت
 كأن ريقها والفجر منصدع
 أوقرف من سلاف الحمر قدمزجت
 تيهاء تذر قلب الباسل النجد
 زوراء توهي قوى المهرية الأجدر
 رياء الروادف لم تحمل ولم تلد
 أذكت بقلبي نار الشوق والكدر
 مافي الغزالة من حسن ومن غيد
 ماء النعام جرى رفقا على برد
 بذائب الثلج في الكسات والشهد

- (٢) كمر الشمس : أي كالسما لا أعلام فيها ، تيهاء : أي تيه يذر قلب الباسل حين يمر فيها ، والنجد : الرجل الماضي فيما لا يستطيعه سواء ج أنجاد .
- (٣) شطت عنا : بمدت عنا براية ، طيبة : نية أو حاجة أو ناحية بعيدة ، وقدد : جمع قدة وهي القطعة من الشيء المقدود وتطلق على الفرقة تختلف آراء أفرادها . وفي التنزيل (كنّا طرائق قددا) أي مختلفة .
- (٤) خدلجة : علة الذراعين والساقين ، رياء الروادف : مملئة الردف . (لم تحمل) لأن الحمل والولادة يشوّهان الجسم .
- (٥) راد الوشاحين : الراد اللينة ما بين الوشاحين ، ملء الدرع : أي سمينة ، بهكنة : بفتح الباء بضمة ناعمة ، أذكت : أضمرت .
- (٦) الجيد : العنق ، خود : بفتح الخاء شابة ناعمة حسنة ج خود بضم الخاء . طفلة : بفتح الطاء رخصة ناعمة جمعت صفات الغزالة من حسن ومن (غيد) بالتحريك : التثني في لين .
- (٧) والفجر منصدع : الواو للحال والريق يفسد في هذا الوقت ، والبرد : حب النعام .
- (٨) قرقف : بفتح القافين وهي الحمر من السلاف وهو أول العصير ، والشهد : غسل النحل مالم يعصر من شمعه القطعة منه شهدة .

كم أقصّلت بسيوفِ الفَنجِ من بطلٍ ساطِرٍ وكم نفثت بالسحرِ من عُقدٍ ٩
 أقوت منازلها عصراً وغيرَها كراً الأشدَّينِ من محلٍّ ومن أمدٍ ١٠
 لم يُيق فيها مُغيرُ البينِ من إرمٍ غيرَ القليبِ وغيرِ النَّوْئيِّ والوئدِ ١١
 وغيرُ سُفعٍ يحاميمٍ جَنَحَ على مستكهبٍ كإهابِ الذئبِ ملتبدٍ ١٢
 يادِمنةً أذهبَ التفريقُ بهجتها عنها وما كانَ من لهوٍ بها ودَدٍ ١٣
 سقى عراصكٍ بل حيّاكٍ منبِقٌ بالماءِ يسفحُ إسفاحاً بلا نكدٍ ١٤
 يكسو رُبّاكٍ وإنْ بانَتْ معالمُها وشيأً تبِيدُ الليالي وهو لم يبدِ ١٥
 إيها وعدٌ وسلّ الهم مدراً ثوبَ الغياهبِ وأنفِ الهم بالسَّهْدِ ١٦

(٩) أقصّلت : قطعت ، والفنج : الدلال ، وساطر اسم فاعل من سطا عليه اذا اعتدى.

(١٠) أقوت : خلت ، والأمد : طول الزمان .

(١١) من إرم : ما ينصب في المفازة من حجارة يهتدى بها . والقليب : البئر غير المطوية والنوئي : ما يخفر حول الخيمة ليمنع الماء من التسرب إليها .

(١٢) سُفع : ج أسفع وسفعاء أي غير الأثافي ، الحماميم : السود ، جنح : ملن ، مستكهب : أي رماد ، والكهبة الدهمة لون الرماد المتلبد بالمطر كجلد الذئب .

(١٣) يخاطب دمنة الدار التي أذهب الفراق بهجتها ونعيمها ، والدَد : اللهو واللعب .

(١٤) يدعو لعراصها وساحتها ، ومنبِق : منبجج بالماء على البدل بين الجيم والقاف وهو

كثير في كلام العرب .

(١٥) ويدعو لربها الطامسة العالم بأن يكسوها وشي الثبات أبداً .

(١٦) إيها : وإليه مع التنوين للاسكات والكف نقول : إيها لا تحدث وهنا يقول

(كف عن ذكر الدمن والديار وسل همومك بامتطاء الابل) ، مدرعاً : لابساً ، ثوب

الغياهب : ج غيبب وهو الظلام والسهد والسهاد : السهر .

١٧ مَحْرَّةٌ مِنْ بَنَاتِ الْفَحْلِ ذُعْلَبَةٌ عَيْرَانَةٌ عَنَتْرِيسٍ جَسْرَةٌ أُجْدٍ
 ١٨ غَلْبَاءٌ تَنْهَبُ غَوْلَ الْبَيْدِ قَادِرَةٌ كَمَا تَشَقِّقُ أَسْمَالَ الْمَلَابِيدِ
 ١٩ تَرْمِي الْمُرُوتَ إِذَا مَا أَظْهَرَتْ وَطَفَا آلُ الظُّهُورِ بَعِينِي نَاشِطٍ فَرْدٍ
 ٢٠ أَقْبُ أَزْهَرُ مِثْلَ السَّيْفِ مَنْشَرٍ مُسْتَوْحِشٍ لَهْذَمِ الرَّوْقَيْنِ ذَوْجُدَدٍ
 ٢١ كَأَنَّ رَحْلِي بِذَاتِ الْإِثْلِ شُدَّ عَلَى أَعْلَى طَرِيقَةِ فَحْلِ الْعَانَةِ الْوَحْدِ
 ٢٢ جَابٍ رُبَاعٍ أَقْبُ الْبَطْنِ صَهْصَلَقٍ مَكْدَمٍ أَخْدَرِي أَحْقَبِ عَتِيدٍ

(١٧) بنات الفحل : الابل ، وذعلبة : ناقة سريعة ، عيرانة : من الابل الكثيرة النشاط .
 وعنتريس : جئارة ضخمة ، والجسرة : الناقة الطويلة الماضية ، والأجد : بضمين الناقة
 المؤثقة الخلق القوية .

(١٨) غلباء : مشرفة عظيمة ، غول البید : بعدها وسعتها ، والملا : ج ملاء وزن قناة
 وهي فلاة ذات حر وسراب وأسمالها بقاياها ، وثوب أسمال : بال .

(١٩) المروت : جمع مرت وهو المفازة لا نبات فيها ، وأظهرت : دخلت أو سارت في
 الظهيرة ، وآل الظهور : سراب الظهيرة : أي في هذا الوقت ترمي هذه الناقة المروت بعيني ثور
 الوحش الناشط المنفرد عن القطيع .

(٢٠) أقب : ضامر ، ولهزم الروقين : حاد القرنين ؛ واللهزم كل قاطع حاد من سيف
 أو سنان ، وذو جدد : جمع جدّة وهو جزء الشيء يخالف لونه لون سائرّه ، ومنه جدّة
 حمار الوحش في ظهره .

(٢١) ذات الأثل : موضع معروف ، وفحل العانة : فحل قطيع الحمر الوحشية ، والوحد
 للنفرد من قطيعه .

(٢٢) الجاب : حمار الوحش ، رباع : إذا ألقى رباعيته وهي بين الثنيّة والناب . قال
 المعجّاج يصف حماراً وحشياً :

يُزجي أتاناً توخاها بآلته للحمل فاشتملت منه على ولد ٢٣
فضل يكدمها حالاً وتركه حالاً ويرفعها بالشل والطرد ٢٤
حتى إذا وافيا والحر متقد في شامس قطير عابس وقد ٢٥
على مطحلبة ينشق طحلبها عن أزرق غير ضحاح ولا غد ٢٦
مسجورة سترت بالغاب جمها تفر عن جدول كالسيف مطرد ٢٧
نفضخضا برده خوضاً فراعها ركز ثور من ذي أسهم جرد ٢٨

« رابعاً مرتباً أو شوقاً ،

أقب البطن : ضامره ، وصهلق : صخب شديد الصوت ، مكدم : معضض ،
أخدرى : منسوب لأخدر وهو غل أفلت فضرِب في حر بكاطمة ، وأحب : حمار الوحش
في بطنه يياض ، وعدت : معدت مهياً ؛ يقال : فرس عتد معد للجرى .

(٢٣) يُزجي أتاناً : يسوق أتاناً توخاها للولادة فاشتملت منه على ولد .

(٢٤) يكدمها : يعضها ، وتركه : ترفسه ، والشل : السق والطرد .

(٢٥) وافيا : بلغا في شدة الحر في يوم شامس ، وقطير : شديد ؛ وفي التنزيل العزيز :
إنا نخاف من ربنا يوماً عبوساً قطيراً [ويقال اقطار اليوم أو الشر إذا اشتد .

(٢٦) مطحلبة : عين ماء علاها الطحلب الذي ينشق عن ماء أزرق غزير لا (ضحاح)
وهو ما لا عمق له ولا (كمد) أي قليل ؛ والماء التمد القليل لا مد له .

(٢٧) مسجورة : ممتلئة ، والغاب : ج غابة وهو الشجر الكثيف ، حمة الماء : معظمه
ويجمع على جم وجمام ، وإذا افترت العين انكشفت عن جدول مطرد كالسيف .

(٢٨) نفضخضا : الماء خوضاً فراعها صوت من الصياد الحرّ المقتاظ يقال : حرد
عليه حرداً غضب واغتاظ فتحرش بالذي غاظه وهم به .

فاخروّطا ينسفان الأرض من فزع نفساً وينتهبان الغولَ بالجلدِ ٢٩
أذاك أم خاضبٌ حمشٌ شوامته هجّجٌ أصلُ الأذنينِ ذو رَبدٍ ٣٠
ألهاه عن بيضه يوماً وأفرخه تقطافه عمرَ التَّنومِ والقصدِ ٣١
حتى إذا أَلقت البيضاءُ أعلُّها في كافرٍ ربيعٍ من أملٍ ومن صردٍ ٣٢

(٢٩) فاخروّطا : في السير أسرعاً ومضياً ينسفان الأرض نفساً فزعاً من الصياد وينتهبان مساوفاً وأبعادها ، والغول : بُعد الأرض وبساطها الكبير ، والجلد : الأرض الصلبة المستوية .

(٣٠) أذاك الثور أم النعام الخاضب الذي أكل الخَضْب وهو أول النبات الاخضر ، حمش شوامته : أي دقات قوائمه ؛ والاحمش : الرجل الدقيق الساقين ، والشوامت : جمع شامته وهي قائمة الدابة يقال : « لا ترك الله له شامته » في الدعاء عليه . هجّج : كعماس الظليم الأفرع والطويل الضخم ، أصل الأذنين : مقطوعها ، ذو رَبد : أي أربد اللون والرَّبد : بالضم لون إلى الغبرة .

(٣١) تقطافه : تقطع من القطف . والتنوم : شجر له حمل كحب الخروع تأكل النعام والظباء منه ، والقصد : بالتحريك الموسج وقصد الموسج أغصانه الناعمة .

(٣٢) البيضاء : هنا الشمس ، والكافر : الليل : أي حتى إذا غابت الشمس في الليل . ربيع : النعام من الليل ، والصرد : البرد . وقد أخذ النيهاني هذه الاستمارة من لبيد القائل حتى إذا أَلقت يداً في كافرٍ وأجنّ عورات الثغور ظلامها وذكر ابن السكيت ان أليداً سرق هذا المعنى من ثعلب بن صُميرة المازني يصف الظليم والنعامة ورواحها إلى بيضها بعد غروب الشمس بقوله :

فتذكرُ ثِقلاً رثيداً بعدما أَلقت ذكاءً يمينها في كافرٍ
وذكاء الشمس ، وألقت يمينها في كافر أي بدأت في الغيب .

فَارْقَدَ مَطْرَدًا لِلْبَيْضِ سَاهِكَةً جَاءَتْ بَوَابِلُ شَوْبُوبٍ مِنَ الْأَسَدِ ٣٣
 كَالْعَبْدِ ذِي الْفُرُوقِ الرَّبْدَاءِ أَقْلَقَهُ شَاءَ ذَوَاهِبُ بَيْنِ الزُّرْقِ فَالْجُرْدِ ٣٤
 كَأَنَّهُ يَتُ رَاعِي مُسَلَّةٍ سَمِيقٍ أَوْ هُودَجٍ حُفٍّ بِالْأَنْعَامِ وَالنَّجْدِ ٣٥

١٨

وقال ابْنُ نَاصِرٍ الوائِلِ :

كَلِفْنَا بِالصَّوَارِمِ وَالصَّعَادِ وَبِالْجُرْدِ الْمُطَهَّمَةِ الْجِيَادِ ١
 وَعُجْنَا عَنْ مُشْعَشَعَةٍ دِهَاقٍ وَعَنْ بَيْضٍ مُنْعَمَةٍ خِرَادِ ٢
 وَقَدْ نَا الْخَيْلَ لِلْأَعْدَاءِ رَهَوًّا كَمَا تَسْطُو الذُّنَابُ عَلَى النَّقَادِ ٣

(٣٣) فارقد : فأسرع مبرولا للبيض ومسابقا، ساهكة عاصفة تقشر التراب جاءت بمطر منه من برج الأسد .

(٣٤) هذا الظلم يشبه العبد الراعي عليه فروته الربداء وقد أقلقه شاء من غنمه ذواهب بين المياه الزرق والجبال الجرد .

(٣٥) أو كأن هذى النعامة يت راع سميق أي مرتقع أو كأنه هودج حف بالبسط والنجد : مايزن به البيت من فرش وستور والجمع أنجاد .

(١) الصوارم : السيوف جمع صارم ، والصعاد : جمع صعدة وهي القناة ، والجرد : جمع أجرد وهي الخيل الجرد ، المطهمة : المثلثة الجميلة الجياد .

(٢) وملنا على الحمرة المشعشة المزوجة وكأسها المتلى الدهاق وعلى المنعمات من البيض ، والخراد جمع خريدة وهي المذراء من النساء .

(٣) رهوًّا : متتابعة أو ساكنة ، والنقاد : صغار الغنم جمع نقد .

وَصَبَّحْنَا الطُّغَاةَ بِعَنْقَفِيرٍ ۚ تَجَرَّعَهُمْ أَفَؤُوقَ النَّكَادِ ٤
وَأَرْعَفْنَا الْقَنَا الْخَطِيئَةَ نَجْمًا ۚ وَارْهَبْنَا الْخَاثِرَ وَالْمُعَادِي ٥
وَأَوْرَدْنَا الطُّغَاةَ حِيَاضَ ذُلٍّ ۚ تَجَرَّعُهُ إِلَى يَوْمِ التَّنَادِي ٦
قَسَمْنَا لَهُمْ فَصْفٌ لِّلْعَوَالِي ۚ وَنَصَفٌ لِّلْمُهَنَّدَةِ الْحِدَادِ ٧
قَذَفْنَا لَهُمْ يَبْحَرٍ مِّنْ حَدِيدٍ ۚ تَلَاطَمُ فِيهِ أَمْوَاجُ الْجِيَادِ ٨
وَأَرْغَمْنَا أَنْوْفَ سَرَاةٍ قَوْمٍ ۚ وَكُلٌّ غَضَنْفَرٍ صَعْبِ الْقِيَادِ ٩
بَضْرَبٍ تَرْقِصُ الْأَكْبَادُ مِنْهُ ۚ وَطَمْنٍ مِّثْلَ أَفْوَهِ الْمَزَادِ ١٠
وَالْبَسْنَا الْمَذَلَّةَ كُلَّ قَرْمٍ ۚ عَزِيزٍ قَاهِرٍ عَالِي الْعِيَادِ ١١

- (٤) بعنقفير : بداهية ، تجرعهم تسقيهم ، أفؤوق : جمع فيقه وهي اللبن الذي يجتمع في الضرع بين الحلبتين جمع فيق وفيتق وأفواق وجمعها أفؤوق ، والنكاد : النكد والغم .
- (٥) أرعفنا القنا : جعلنا الرياح تقطر دماً ، نجما وهو دم الجوف وأرهبنا ، الخاثر : من الخثر بمعنى الفدر على البدل أى الفادر ، وفي الحديث : ما خثر قوم بالمهد إلا سلط عليهم العدو ، وفي القرآن الكريم : وما يمجّد بآياتنا ألا كل خثار كفور .
- (٦) تجرّعه : أي تسقى ماء الذل إلى يوم القيامة .
- (٧) قسمنا العدو قسمين نصفهم للسيوف ونصفهم للرماح العوالي .
- (٨) قذفنا بهم يبحر الجيش المدجج بالحديد ، وأمواجه حركات الجياد .
- (٩) وأرغمنا : الصقنا بالرغام وهو التراب أنوف سادتهم ، وذل لنا كل غضنفر ، أي أسد شجاع .
- (١٠) المزاد : جمع مزادة وهي القرية والطنن يصب الدماء انصباب الماء من أفواه القرب
- (١١) القرم : من الفحول ما يترك من الركوب والعمل للضراب خاصة ، والقرم من لرجال السيد العظيم ، والعالي المهاد : كناية عن شرفه في قومه .

وَأَنْشَأْنَا سَحَابًا مِنْ عِقَابٍ يَصُبُّ عَلَى الْعَدَى مَطَرُ النِّكَادِ ١٢
 وَحُزْنَا الْمُلْكَ بِالْأَسْيَافِ قَسْرًا وَدَوَّخْنَا الطُّغَاةَ مِنَ الْعِبَادِ ١٣
 وَأَوْفَيْنَا النُّذُورَ غَدَاةَ خَامَتٍ وَشَطَبْنَا الْجَمَاجِمَ بِالْجَلَادِ ١٤
 رُؤْسًا حَاوَلَتْ كِبَرًا صُعُودًا فَنَالَتْهُ عَلَى رُؤْسِ الصِّمَادِ ١٥
 كَأَنَّهُمْ وَقَدْ وَلَوْ جَرَادُ تَلَقَّيْتُهُ عَوَاصِفَ رِيحِ عَادِ ١٦
 أَلَا أَبْلَغُ طُغَاةَ الْقَوْمِ أَنِّي وَإِنْ أَطْرَقَتْ حَيَّةٌ بطنِ وَادِ ١٧
 فَلَا يَفِرُّ رُكْمُ مِثْيَ أَنَاةٍ فَقَلْبِي فِي سُكُونِي مَعَ طَرَادِ ١٨
 ظَنَنْتُمْ بِي وَبَابْنِ أَبِي خُمُولًا وَذَلِكَ ظَنٌّ غَيْرُ أُولَى رِشَادِ ١٩
 وَقُولِي لِلطُّغَاةِ أَلَا رُؤِيدًا فزَرَعُكُمْ تَأْذِنَ بِالْحِصَادِ ٢٠
 يَمُونُ اللَّهُ تَعْلِكَ كُلَّ فَجٍ وَنَطْفُو بِالْخُفْمِ عَلَى الْبِلَادِ ٢١

(١٣) ودوَّخنا الطُّغَاةَ مِنَ الْعِبَادِ : أدَاخه ودَوَّخه بمعنى أذلَّه وأضعفه في الأصل : ودوَّخنا الطُّغَاةَ الْعِبَادَ .

(١٤) خَامَتٍ : بمعنى نَكَصَتْ وَجِبَتْ وَتَرَاجَعَتْ يَرِيدُ غَدَاةَ مَطَالَتْ أَصْحَابَ النُّذُورِ عَنْ الْوَفَاءِ بِهَا، وَشَطَبْنَا : مِنْ قَوْلِهِمْ شَطَبَ اللَّحْمَ شَرْحَهُ .

(١٥) أَيِ قَطْعِنَا رُؤْسًا حَاوَلَتْ الصُّعُودَ تَكْبَرًا فَنَالَتْ الصُّعُودَ وَاسْتَكْبَرَتْ عَلَى رُؤُوسِ الْعَوَالِي الصِّمَادِ

(١٧) وَأَنْ أَطْرَقَتْ : بِرَأْسِي فَإِنِّي حَيَّةٌ بِطَانِ الْوَادِي .

(١٩) وَبَابْنِ أَبِي : أَيِ وَبَأَخِي حَسَامَ ظَنَنْتُمْ أَنَا خَامِلَانِ .

(٢٠) أَيِ دَنَا حِصَادَ زَرَعُكُمْ وَاسْتَعْمَالِي لَكُمْ .

(٢١) الْفَجَّ : الْعَارِيقَ الْوَاسِعَ وَالْجَمْعُ فَجَاجٌ . وَالْخُفْمُ الْبَحْرُ وَيُرِيدُ بِهِ الْجَيْشُ .

ونحوي مُلكَ كلِّ ملكٍ قومٍ وزميه بداهيةٍ نَادٍ ٢٢
 ويقضي الله في الأشقينَ أمراً بيضٍ قدْ ذخرناها حدادٍ ٢٣
 ويسمى أمرُنا في كلِّ فجٍ ويُتلى ذكرنا في كلِّ نادٍ ٢٤
 ونُنْفِذُ في طغاةِ القومِ أمراً يذوبُ بسيره قلبُ الجُنادِ ٢٥
 إذا كانَ المُهمِنُ ظهراً قومٍ رأوا في خصمهم كلَّ المُرادِ ٢٦

١٩

وقال أيضاً من الوافر :

تَأَوَّبَ طَيْفُ رَايَةٍ مِنْ بَعِيدٍ لَنَا سَحَرًا وَنَحْنُ بِرَقَمِيدٍ ١
 سَرَى وَاللَّيْلُ قَدْ أَلْقَى جِرَانًا وَبَاتَ يَطُوفُ بِالرَّكَبِ الْمُهْجُودِ ٢
 أَلَمْ قَلَمٌ صَدَعًا فِي فَوَادِي وَأَطْفًا لَوْعَتِي بَعْدَ الْوَقُودِ ٣

(٢٢) بداهيةٍ نَادٍ النَّادِ كنفاد والنشود الداهية الفادحة ،

(٢٣) الأشقين : الأشقياء وحداد صفة لبيض وهي السيوف .

(٢٦) ظهر قوم : أي إذا كان ظيهرهم ومعينهم سادوا العباد وبلغوا من خصمهم كل مراد .

(١) تَأَوَّبَ : الشيء جاء ليلاً ، يبرقميد : كزنجبيل بلدة قرب الموصل .

(٢) سَرَى : سار ليلاً ، وألقى الليل جراحه برك وثبت شبهه بالبير يلقي حين يبرك

على الأرض جراحه أي باطن عنقه ، والركب : جمع راكب كصاحب وصاحب والمهجود النيام

(٣) حين أَلَمْ بنا طيف راية رَأَبَ صدع الفؤاد وأطفأ نار اللوعة بعد الاتقاد .

وَاَتَى لِي اهْتَدَيْتَ دُجَى وَدُونِي نِغَافُ غُحَارِمٍ وَقَفَافُ يَدِ ٤
 وَكَيْفَ رَأَيْتَ رَايَةَ يَا خَيَالًا أَرَانِي وَصَلَهَا بَعْدَ الصَّدُودِ ٥
 أَقَامْتَ بِالصَّفِيحَةِ أَمْ تَوَلَّيْتُ لَنَجْدٍ أَمْ رِمَاحٍ أَمْ زُرُودِ ٦
 وَبَيْتٍ خَرَّآئِدٍ حُورٍ حَسَانِ نَوَاعِمَ مِنْ بَنَاتِ الصَّيْدِ غَيْدِ ٧
 إِذَا أَرَمَنْ قَتَلَ عَمِيدٍ قَوْمٍ كَشَفْنِ عَنْ التَّرَائِبِ وَالنَّهْودِ ٨
 يَطْفُنَ بِرَايَةٍ شَغْفًا وَجَبًا طَوَافَ الْوَفْدِ بِالْبَيْتِ الْمَجِيدِ ٩
 دَخَلْتُ قَقْمَنَ تَعْظِيمًا لِعَزِي كَمَا قَامَ الْإِمَاءُ إِلَى الْعَمِيدِ ١٠
 وَكَائِنْ لَيْلَةٍ مُتَعَتُ فِيهَا بَوَصَلَ هَضِيمَةَ الْكَشْحِينَ رُودِ ١١
 خَدْلَجَةَ خَبْرَنْجَةَ رَدَاحٍ مُنْعَمَةً مُنْعَمَةً مَيُودِ ١٢

(٤) ويخاطب الشاعر الطيف : وكيف اهتديت لي ليلاً وبينى وبينها ، نغاف غحارم : مرتفعات أنوف الجبال ، وقفاف بيد : جمع وقف وهو ما ارتفع من الأرض وصلبت حجارته والبيد جمع يبداء .

(٦) الصَّفِيحَةُ : منتزه للشاعر شرقي بهلي به المياه والأشجار والأزهار ، والشاعر يسأل الخيال : أقامت راية بالصفيحة أم رحلت لنجد أو رماح أو زُرود .

(٨) أَرَمَنْ : عزم ، عميد قوم : زعيمهم ، والتَّرَائِبُ ، عظام الصدر مما يلي الترقوتين وهي محل القلائد .

(١٠) العميد هنا بمعنى السيد والمولى ،

(١١) هَضِيمَةُ : نخيلة ، الكشجين : والكشح بفتح الكاف ما بين الخاصرة والضلوع ، ورود : لينة .

(١٢) خَدْلَجَةُ : ممثلة الذراعين والساقين ، خَبْرَنْجَةُ ، كسفرجلة الناعمة الجسم من النساء ، رَدَاح : ممثلة الردف ، مَيُود . مياسة .

شَمُوعٍ رَخْصَةٍ الْأَطْرَافِ خَوْدِ ١٣
 تَمَخُّدَاةٍ إِذَا نَهَضَتْ الْأَمْرِ ١٤
 أَرَايَةُ مَا وَحْسَنَكَ رَاقَ طَرْفِي ١٥
 أَجُوبُ لَكَ الْمَفَاوِزَ وَالْمَوَامِي ١٦
 بِطَيْفِكَ قَدْ قَنَعْتُ فَابِشِيهِ ١٧
 وَفِي الْمُرِّ الْأَجَاجِ غَنَى لَصَادٍ ١٨
 تَمَائِلُ فِي الْقَلَائِدِ وَالْعُقُودِ ١٣
 مُتَجَاذِبَاهَا الرُّوَادِفُ لِلْقُعُودِ ١٤
 سِوَاكَ فَلَا وَذِي الْعَرْشِ الْمَجِيدِ ١٥
 وَأَقْضِي الْعُمَرَ بِالْهَمِّ الشَّدِيدِ ١٦
 وَفَقْدُ الْمَاءِ يُقْنَعُ بِالصَّعِيدِ ١٧
 إِذَا كَانَ الظِّمَاءُ إِلَى مَزِيدِ ١٨

٢٠

وفال أيضا من السطمل

يَادِرَ رَايَةَ فِي صَوَىَّ وَالْأَجْرَدِ هَلْ فِي عِرَاصِكَ بَعْدَ رَايَةٍ مِنْ دَدٍ ١

-
- (١٣) شَمُوعُ : مزوج طروب ، خَوْدُ : يفتح الخاء الناعمة الشابة الجميلة .
 (١٤) التَمَخُّدَاةُ : المرأة الثامنة العصب ، تَجَاذِبُهَا الرُّوَادِفُ : لتقلها .
 (١٥) مَارَاقَ طَرْفِي سِوَاكَ : وجملة القسم ، (وحسنك) معترضة بعد ما : النافية ثم أكد قسمه بذِي الْعَرْشِ الْمَجِيدِ .
 (١٦) أَجُوبُ : أقطع بالأسفار لك ، الْمَفَاوِزُ : جمع مفازة ، وَالْمَوَامِي جمع موماة أي البوادي والقفار .
 (١٧) فَابِشِيهِ : بقطع الهمزة ، وبالصعيد : بالتراب أي للتيمم .
 (١٨) الصَادِي : الظمآن ، وَالظِّمَاءُ كسواء مصدر كالظمأ .
 (١) صَوَى : موضع بعمان ، وَالْأَجْرَدُ : نهر شرقي يبرين ، وَعِرَاصُ : جمع عرصة أي مساحة ، والدَّدُ : اللهو واللعب .

شحطت برايةً عن رؤسومك طيةً
 أنا زائر ومسلم فتكلمي
 الشوق أنخلي وأنحك البلى
 جاد العهود عهدَ رايةً وانتحي
 عهدي بأهلك لم يشق عصامُ
 أيامَ رايةٍ لا تميلُ لعاذل
 غراءُ مُسفرةٍ الترائبِ كاعبُ
 تسبي العقولُ بصبح وجهٍ أبيض
 ومتى ظللنا في غياهبِ ليلةٍ
 زوراءُ تجنح للرام الأبعد ٢
 يادار رايةً للمثيم تحمدي ٣
 حتى حكيتك أو حكيت تفردي ٤
 طليكَ منسجمُ الحيا من معدي ٥
 دهرُ يروحُ على الكرام ويقتدي ٦
 يوماً ولم تسمع مقال تهدي ٧
 ترو بناظرتي غزال أغيد ٨
 بادي الضياء وليل فرع أسود ٩
 تسفر فنبصر في الظلام ونهتدي ١٠

(٢) طية : نية أو حاجة ، تجنح : تميل براية المرام الأبعد من السفر .

(٣) تحمدي : مجزومة بجواب الأمر من : تكلمي .

(٤) أنخلي : أهزلي ، حكيتك : شابهتك .

(٥) منسجم الحيا : فاعل جاد . من إضافة الصفة للموصوف أي الحيا المنسجم .

(٦) لم يشق عصام : كناية عن الاجتماع أي لم يفرقهم الدهر .

(٨) مسفرة الترائب : أي واضحة موضع القلائد من الصدر والكاعب البكر التي نهد

صدرها بالنهدين ، وترو : تنظرك بعيني الغزال الأغيد .

(٩) في البيت طباق بديعي بين صبح وليل ، وبين أبيض وأسود .

(١٠) أي إنها في الظلام تنوب بنور وجهها مناب المصباح ذي الضياء .

أَمَفَنَدِي فِي حُبِّ رَايَةٍ لَا يَضَعُ
وَاللَّهِ لَوْ حَلَّ الْغَرَامُ بِجَلْمَدٍ
رَفَعْتُ عَلَى الْعُشَّاقِ رَايَتِي الَّتِي
أَعْطَيْتُ مَقْوَدِي الْغَرَامُ وَلَمْ أَكُنْ
قَدْ يُطْفِئُ الْمَاءُ السَّعِيرَ وَمُهْجَتِي
مَنْ لِي بِرَايَةٍ أَنْ تَرَقَّ لِعَاشِقٍ
وَلَعَلَّ رَايَةَ أَنْ تَذْكُرَ مَا مَضَى
مَاضِرٌ رَايَةَ لَوْ رَنْتُ لِي لَحْظَةً
يَا رَايَ هَلْ لَكَ فِي وَصَالٍ مَتِيماً
فَهَوَاكَ سَفَهَ فِيهِ كُلُّ مُسَفَّهٍ
فَتَصَفَّحِي الْأَمْلاكَ هَلْ مِنْ مَالِكٍ
أَنَا سَيِّدُ الْأَمْلاكَ بَعْدَ مُظْفَرٍ
عِنْدِي مَلَامِكُ وَأَشْكُرُهَا تَرَشُدٍ ١١
لَتَصَدَّعَتْ فَلَقاً قُلُوبُ الْجَلْمَدِ ١٢
كُنَفْتُ بِعَذْرِي الْهَوَى الْمُتَجَرَّدِ ١٣
أَعْطَى الْغَرَامُ قُبَيْلَ رَايَةِ مَقْوَدِي ١٤
أَبْدَأَ بِفَيْضِ مَدَامِعِي لَمْ تَبْرُدِ ١٥
حَلَفَ الصَّبَابَةُ سَاهِرًا لَمْ يَرْقُدِ ١٦
فَتَجُودَ لِي بِتَعَطُّفٍ وَتَوَدُّدٍ ١٨
مِمَّا أَكَابِدُ مِنْ غَرَامٍ مُكْمَدٍ ١٩
دَنَفٍ إِذَا رَقَدَ الْوَرَى لَمْ يَرْقُدِ ٢٠
رَأْيَا وَفَنَدَ فِيهِ كُلُّ مُفْنَدٍ ٢١
غَيْرِي تَفَرَّدَ بِالْعُلَى وَالسُّودَدِ ٢٢
جَدِّي وَبَعْدَ أَبِي الْهَمَامِ الْأَجْمَدِ ٢٣

(١١) أَمَفَنَدِي : يَالَاثِمِي ، وَتَرَشُدُ : وَفِي رَوَايَةِ تَحْمَدٍ .

(١٣) كُنَفْتُ : أَحِيطْتُ بِالْهَوَى الْمُتَجَرَّدِ عَنْ الشَّهَوَاتِ الْحَرَمَاتِ وَمَا إِخَالُهُ
هَوَاهُ كَانَ عَذْرِيَا .

(١٤) مَقْوَدٍ الدَّابَّةُ مَا تَقَادُ بِهِ .

(١٨) أَنْ تَذْكُرَ : أَصْلُهَا أَنْ تَذْكُرَ . حَذَفْتُ أَحَدِي الثَّانِي تَخْفِيفًا .

(١٩) لَوْرَنْتُ : لَوْ نَظَرْتُ ، وَالْكَمَدُ : الَّذِي يُوْرُثُ الْحُزْنَ وَالْكَدَ .

(٢٢) نَصَفَّحِي أَيِ ابْحَثِي عَنِ الْمُلُوكِ لِاتِّحَدِي غَيْرِي مُتَفَرِّدًا بِالسُّودَدِ .

٢٤ والسيدُ ابنُ السَّيدِ ابنُ السَّيدِ
 ٢٥ وُعلى يشادُ على سَراةِ الفرقدِ
 ٢٦ ويذلُّ كلُّ قريعِ قومٍ أُصيدِ
 ٢٧ فعل الجليلِ وترك ما لم يُحمدِ
 ٢٨ والطَّاعنينَ بكلِّ لدنٍ أُمَلِدِ
 ٢٩ أسدُ العرينِ على نعامِ الفرقدِ
 ٣٠ كترَكم القومُ الظِّماءُ بموردِ
 ٣١ فيه الفوارسُ لأيراعٍ لموردِ
 ٣٢ بشجاعةٍ ومثقفٍ ومهندِ

(٢٥) سَراةِ الفرقدِ : ظهر الفرقد ، وهو نجم قريب من القطب الشمالي ثابت الموقع . يهتدي به ، وبقربه نجم آخر أصغر منه وهما فرقدان .

(٢٦) يقلقل : يحرك ويزلزل ، وراسب ثابت وراسخ ، وقريع القوم : سيدهم . الأصيد : التكبر المزهو بنفسه وكل ذي حول وطول والجمع صيد .

(٢٨) العضب : السيف ، والمخزم البتار واللدن الأملد هو الرمح اللين .

(٢٩) حسبته أسوداً على خيل كالنعام ، الفرقد : شجر من العضاء قال أبو حنيفة : إذا عظمت الموسجة في الفرقة ، ولعل الفرقد موضع يكثر فيه النعام فليل نعام الفرقد كما قيل ذئاب الفضا :

(٣١) لأيراع لا يخاف لمورد ذلك الأمر الذي يضعف الفوارس .

(٣٢) الذمار : مانج حياطته والذود عنه كالأهل والعرض يقال : فلان حامي الذمار . والمثقف قناة الرمح .

كأن تركت مُدَجَجاً ذا نخوة في لَحْدِهِ ومُدَجَجاً لم يُلْحَدِ ٣٣
ولكم أخى طمرين يمم ساحتي ومضى يجرُّ عنانَ أحمِرٍ أجردِ ٣٤
يكفيك أنى لا أخافُ كتيبةً لبثت ولم أبخل بما ملكت يدي ٣٥

٢١

وقال أيضا من مجزوء الظمل المرفل

صرفت بالاً عن سُكينة هاجراً وسَلَوْتَ هُنْدا ١
ولويتَ عن أمِّ الرِّبَا بِ سَوَالِفٍ بدلتَ صَدَا ٢
أعمرأك زهدٌ في الحِسا نِ ولم نَخْلُك مُنحت زُهْدا ٣
كم مالِكٍ ملكَ الرِّقا ب غدا وراحَ لهنَّ عِدا ٤
يأمرنه فيطيعُهُ ————— نِ ولا يحلُّ لهنَّ عِدا •
لولا ذَكَرتِ كما ذكر ت عُشيّةَ الجَفَرينِ دَعِدا ٦

(٣٣) كأن تركت : أي كم تركت مدججا بسلاحه ملحودا وآخر مجتدلا لم يلحد .

(٣٤) أخو طمرين : فقير ذو ثوبين خَلَقَيْن وهبته جواداً .

(٣٥) يصف نفسه بالشجاعة والكرم .

(١) الشاعر يعارض عمرو بن معد يكرب في داليتة الحماسية . وفي النثرية صدر هذا

البيت (أعرفت بالفتى مسكينة) .

(٣) ولم نخلك : لم نظنك .

(٦) لولا ذكرت : لولا لاحت أي هلا ذكرت ، ويروى لم لا ذكرت ، والجفرين :

موضع يذكرها به .

٧ وَسَكِينَةً تُصَمِّي الْقُلُوبَ بَإِذَا جَلَّتْ وَجْهًا وَخَدًا
 ٨ بِيضَاءَ بَاكِرَهَا النَّهْمُ فَاشْرَقَتْ عِزًّا وَنُهْدًا
 ٩ كَالْفَرْقَدِ الْأَحْوَى الْأَغْرَّ إِذَا لِرَبِّهِ تَبَدَّى
 ١٠ تَفَرُّهُ عَنِ كَالْأَفْحَا ن سَقَاهُ نَوْءُ النِّجْمِ رَعْدًا
 ١١ وَتَشْمُ إِنَّ قَبْلَتَهَا مَسْكًا وَغَالِيَةً وَنَدًا
 ١٢ وَإِذَا تَرَشَّفَهَا الضَّجِيْعُ سَقْتَهُ إِسْفَنْطًا وَشُهْدًا
 ١٣ وَأَنَا ابْنُ مَنْ أَغْنَى الْعَفَاةَ وَعَدَّ لِلْأَعْدَاءِ عَدًّا
 ١٤ أَزْكَى الْمُلُوكِ أَرْوَمَةً وَاجْلُثْهُمْ خَالًا وَجَدًا
 ١٥ مَا مُخِنْتُ عَهْدًا مُذْ نَشَأْتُ وَلَمْ أَكُنْ أَخْلَفْتُ وَعَدًا
 ١٦ أَعَدْتُ لِلْأَضْيَافِ دُهْمًا دَفَّقْتُ لِحْمًا وَتَرَدًا

(٧) تُصَمِّي : تقتل يقال : رماه فأصماه أي أصاب منه مقتلاً .

(٨) من قول عروة بن أذينة :

بِيضَاءَ بَاكِرَهَا النَّعِيمِ فَصَاغَهَا بِلِبَاقَةٍ فَأَدَقَّهَا وَأَجْلَثَهَا

(٩) الْفَرْقَدُ : ابن البقرة الوحشية ، وَالْأَحْوَى : ما خالط حمرة سواده ، وَالرَّبِّبُ :

قَطِيعُ الْبَهَائِمِ .

(١٠) تَفَرُّهُ : تبسم عن ثغر أسنانه كوربقات الأخوان الذي سقاه الحياء .

(١١) الْغَالِيَةُ : طيب والندم مثله يتبخر به .

(١٢) الْأَسْفَنْطُ : الحجرة ، وَالشَّهْدُ : المسل .

(١٦) دُهْمًا : أي قدوراً سوداً بالدخان أو جفاناً تدفقت بالاحم والثريد .

وصواهِلاً للماجدينَ إذا جزاءُ الشِّعرِ عُدا ١٧
وَبُدُورٍ تَبْرِ ضَمِيتِ اتْلَفْتُهَا نَقْدًا فنقدًا ١٨
ولكلِّ ذي رُغمٍ ألدَّ إذا أتى امرأً وإدًّا ١٩
سيفاً يروقُكَ جوهرًا إمَّا بصُرتَ به وحدًّا ٢٠
عَضْبًا متى تضربُ به فيقل ليكَفُّ قدك قدًّا ٢١
كأنَّ حصدتُ به الرقا بَ إذا استطارَ النَّقعُ حصدا ٢٢
ومطهُمًا ساي التَّليد لَ أقبَّ رَحْبَ الصِّدرِ نهدًا ٢٣
سائِلَ بنا جبلَ الحديد د غداة صارَ الهزلُ جدًا ٢٤
إذ خُضَّتْ موج خِضَمَتِها ورَدَدَتْ أُولَى الخيلِ ردا ٢٥
وجعلتُ نفسي دونهم يومَ الوغى رِدًّا وسدا ٢٦
كاللِّيثِ هيجَهِ المَهجُجُ هيجُ في عريتهِ فشدًّا ٢٧

(١٧) صواهِلاً : وأعددت خيلاً كجوائز للشعراء الذين يمدحونه .

(١٨) بدور : يريد بدرات ذهب ، والبدره كيس فيه مقدار من الذهب يختلف باختلاف المصور يقدم في العطايا .

(٢٠) سيفاً : أي وأعددت سيفاً لكل عدو لدود ، والاد : الامر المنكر .

(٢١) عَضْباً : قاطعاً متى تضرب به قد ، مها قيل ليكَفُّ أو قدك أي حسبك .

(٢٣) ومطهُمًا : وأعددت جواداً مطهُمًا مرتفع التليل أي العنق واقب ضامر .

(٢٤) جبل الحديد : بالحاء مرتفع بين منح وبلدان العوامر شرقي زوى وفيه وقعت وقعة بين الشاعر وأخيه حسام في يوم الحيل بالحاء لا الجيم .

(٢٧) المهجج : اسم فاعل من هجج به اذا صاح به وزجره (فشد) الليث على مهججه .

ياؤب	جمجمة	جعل	تُ لصارم الحدين غمدا ٢٨
ولكم	بذلت	مواها	كما احوز بهن حمدا ٢٩
وإذا	دعاني	المستثي	بُ رأيت لي عنقا وشدا ٣٠
قد ارسل	العربي	أمتا	لا يحلن لدي عقدا ٣١
فبقرا	تخر	لها العقو	ل إذا مَرَرَنَ بهن هدا ٣٢
ليس	الجمال	بئز	فاعلم وإن رُدِّيتَ بُردا ٣٣
إن	الجمال	مكارم	ومآثر أورثن مجدا ٣٤

٢٢

وقان أيضا من المنقارب

الا عجت	بالمعهد	المقفر	تسائله	بالرشا	الأحور ١
عساه	يُنبتنا	بالخليط	وإن هو عي	ولم يخبر ٢	

- (٢٨) اي رب رأسٍ ضربه بسيفه ففلقه فكانت جمجمته له غمدا .
 (٣٠) المستثي : طالب الثواب والمروف ، وعَنَقاً : اسراعاً وشداً .
 (٣١) العربي : أي الكلام العربي يرسله كالأمثال فيستحيل كعقد الجوهر .
 (٣٣) هذا البيت هو مطلع دالية عمرو بن معد يكرب في ديوان الحماسة ، والبيت الثاني غيّر منه كلمتين وهما :

ان الجمال ممدان ومناقب أورثن مجدا
 (١) المعهد : محضر الناس الذي مرّ عليه عهد ، والرشا : ابن الغزال .
 (٢) الخليط : الصديق المخالط ، وعي عجز عن الجواب .

٣	جَنَحْنَ عَلَى هَامِدٍ أَكْدَرَ	عَفَا غَيْرَ سَفَعٍ بِهِ جُشَمٍ
٤	وَأَشَعَتْ قَدْ شَجَّ بِالْأَفْهْرِ	وَنُؤْيٍ تَنَلَّمَ أَعْضَادُهُ
٥	مَيُودٍ تَعَايَلُ فِي الْعَبْقَرِيِّ	مَقَامٍ لَبِيضَاءَ وَهَنَانَةٍ
٦	إِذَا رَامَتْ النَّهْضَ لَمْ تَقْدِرِ	شَمُوعٍ لَمُوعٍ فَتُورٍ الْقِيَامِ
٧	وَتَسِي الْحَلِيمَ فَلَمْ يُبْصِرِ	لَعُوبٍ خُلُوبٍ تَصِيدُ الْكِرَامِ
٨	كَأَنَّهَا مُقْلَتِي جُوْذَرَ	تُرْفَرَقُ عَيْنِينَ نَجْلَاوَتَيْنِ
٩	تَوَجَّسَ رِكْزاً وَلَمْ تَذْعِرِ	تَصُدُّ بِسَالَفَتِي عَوْهَجٍ
١٠	وَحَذَّ كَجُلْنَارِهَا الْأَحْمَرِ	لَهَا بَشَرٌ نَاعِمٌ كَالْحَرِيرِ

-
- (٣) عفا : درس غير مسفع : الأثافي السود المائلة على رماد هامد اكدر اللون .
- (٤) ونؤي : وهو الحفرة حول الخيمة لئلا يمنع الماء من الدخول إليها ، وأشعت : أي وتد شعث أطراف رأسه المشجوج بالحجارة والأفهر جمع فهر وهو الحجر ،
- (٥) وهذا المهد المقفر هو مقام محبوبته البيضاء والوهنانية من النساء الكسلى عن العمل تنعما ، تيس في عبقرى الثياب .
- (٦) شموع الزروح الطروب ، والفتور قليلة الحركة وإذا أرادت النهوض أثقلتها أردافها
- (٨) نجلاتين : صواب القول نجلاتين ثنية نجلاء وهي واسعة العين ، والجوذر : ولد بقرة الوحش .
- (٩) الموهج : الطويلة العنق من الظباء والظلمان والنياق ، توجس ركزا : تحس صوتاً ضعيفاً .
- (١٠) الجلنار نور الرمان .

وَنَفَرٌ كَمَطُورٍ نَوْرُ الْأَفَاحِ	تَفَتَّقَ عَنْ يَقَقٍ مُزْهِرٍ ١١
كَانَ السَّلَافَ وَصَافِي النُّطَافِ	وَمِسْكَ يُضَافُ إِلَى عَنَبٍ ١٢
يُعَلُّ بِهِ نَفَرُهَا مُوهِنًا	إِذَا جُذِعَ الرِّيقُ فِي الْأُنْفَرِ ١٣
وَتَخَصِرُ لَطِيفَ كَمَلِ الْجَدِيلِ	وَرَدَفٍ كَدَعِصِ النَّقَالِ الْأَعْفَرِ ١٤
تَرَاخَتْ بِأَظْغَامِهَا نِيَّةٌ	تَزَاوَرُ لِلْأَحِبِّ الْأَزْوَارِ ١٥
وَيَهَاءَ دَهَاءَ دَيْعُومَةٍ	كَجَرَى الْغَزَالَةِ لَمْ تُعْبِرِ ١٦
قَطَعَتْ بِأَدْمَاءَ شَمْلِيلَةٍ	جَدِيلِيَّةِ الْعِيصِ وَالْعُنْصُرِ ١٧
أُمُونٍ دَفُونٍ جُمَالِيَةٍ	سَلِيلَةٍ ذِي مَيْعَةٍ أَزْهَرِ ١٨

(١١) الأفاح جمع أقحوان ووريقاته البيض يشبه بها الثغر ، ويقق : شديد البياض

يقال أبيض يقق وناصع وأصفر فاقع .

(١٣) 'يعل' به أي يروى به ثانياً نفرها موهناً بعد منتصف الليل ، وجذع : بمعنى 'جس

فانه يتغير بحسه طعمه .

(١٤) الجدیل : الحبل ، والدعص ملتف الرمل يشبه الردف به .

(١٥) تراخت بمعنى تباعدت بأظغامها نية سفر تميل عن الطريق الواضح المائل وهو الأزور .

(١٦) يهَاء : الفلاة لا يهتدي فيها ، دهَاء : مظلمة ، ودعومة : الفلاة الواسعة كالسهاء

التي عبر عنها بجري الغزالة ، ولم 'تعب' لأنها مخوفة .

(١٧) قطعت هذه الدعومة بناقة ادماء ، وشمليلة : خفيفة سريعة من ولد الجدیل وهو

فحل للنعمان ابن النذر ، والعيص المنيب الطيب .

(١٨) أمون : موثقة أمون سيرها ، دفون : وفي لسان العرب : ناقة دفون إذا كانت تغيب

عن الابل وتركب رأسها وحدها ، وليس في اللغة ، دفون كما جاء في الديوان ، وجمالية :

وثيقة كالجلل والميعة : بفتح الميم قوة السير .

١٩. تَلَاْعَبُ فِي الْوَاخِدِ ثَنِي الزَّمَامِ
 ٢٠. تَجَارِي النَّعَامَ وَتَحْكِي الْجَهَامَ
 ٢١. وَمَاءُ صَرَى آجِنٍ قَدْ وَرَدَتْ
 ٢٢. وَدَوٍ قَطَعَتْ وَخَيْرٍ زَرَعَتْ
 ٢٣. وَجَيْشٍ هَزَمَتْ وَحَصْنٍ هَدَمَتْ
 ٢٤. وَمَالٍ وَهَبَتْ وَرُوحٍ نَهَبَتْ
 ٢٥. وَخَيْلٍ رَمَيْتْ وَرَأْسٍ ضَرَبَتْ
 ٢٦. وَحَيٍّ أَثَرَتْ وَطَاغِيٍّ أَسْرَتْ
 ٢٧. أَنَا الْمَلِكُ الْقَرْمُ مِنْ ثُبُعٍ
 ٢٨. أَنَا ابْنُ الْمُلُوكِ وَصَقْرُ الْمُلُوكِ

(١٩) الوخذ : للبعير سعة الخطو كمدو النعام والأين الثعب .

(٢٠) الجَهَام : السحاب أرائ ماءه ، وردا : مقصور رداء الخلاء الأقفر :

(٢١) ماء صرى : متجمع ، آجن متغير الطعم واللون والرائحة ، بأغضف : أي .

ورددته بليل مظلم معتكر أسود .

(٢٢) الدَّوِ البادية تدومِي بها الريح ، وزعت : رذعت .

(٢٣) ولم يصغر : ولم يمل وفي الكتاب العزيز ، ولا تصغر خدك للناس .

(٢٤) حربت : بمعنى سلبت ما يملك ،

(٢٦) أثرت الحي من مكانه وهجته .

(٢٧) القرم السيد ، ويذكر أنه من سلالة ثُبُع .

فَسَلِّ بِي مُلُوكَ بَنِي يَسْجُبٍ وَسَائِلَ مُلُوكَ بَنِي الْأَصْفَرِ ٢٩
فَيَبْنِي وَبَيْنَهُمْ فِي الْفَخَارِ كَبِينَ الْحِجَارَةِ وَالْجَوْهَرِ ٣٠
أَجِدُ الطَّعْمَانَ وَأُرْوِي السَّنَانَ إِذَا النَّدْبُ بَانَ وَلَمْ يَجْسُرِ ٣١
وَأَفْنِي النُّفُوسَ وَأُفْرِي الرُّؤُوسَ نَعَمْ وَالْقُنُوسَ وَلَمْ أَذْعُرِ ٣٢
وَأُحْمِي النَّزِيلَ وَأُسْدِي الْجَمِيلَ وَأَعْطِي الْجَزِيلَ وَلَمْ أَقْتُرِ ٣٣
وَأَمْشِي بِسَيْفِي يَوْمَ الْجَلَادِ كَمْشِي الْخَبِيثَةَ الْمَخْدِرِ ٣٤
إِذَا جَاشَتِ الْأَنْفُسُ الضَّارِيَاتِ وَذَعَرَ مَنْ كَانَ لَمْ يُذْعُرِ ٣٥
تَقَدَّمْتُ فِي مَتْنِ صَالبِ الْفُصُوصِ كَرِيْقِ تَجُومِ الْجَرَى أَشْقَرِ ٣٦
صَقِيلِ السَّرَاةِ جَمِيلِ الْقَطَاةِ سَلِيمِ الشَّطَاةِ مِنَ الْبَرَبْرِ ٣٧

(٢٩) يسجب بن يرب بن قحطان .

(٣٢) القنوس جمع قنس وهو أعلى الرأس : ولعله أراد أعلى بيضة الحديد وهو القنوس ويجمع على قوانس .

(٣٣) ولم أقتُر : أي لم أضيق على العيال في النفقة قال تعالى : والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا .

(٣٤) الخبيثة : الأسد ، والمخدر : الداخل في خدره وعرينه .

(٣٥) أي إذا اضطربت القلوب عند الفزع .

(٣٦) مَتْنِ صَالبِ الْفُصُوصِ : في ظهر جواد وثيق البنية ، تجوم الجرى : أي غزير الجري أشقر اللون .

(٣٧) السَّراة : ظهر الجواد وقطاته مقعد الرديف من راحته ، والشَّطَاة : عظيم لاذق بالركبة .

قَصِيرُ الْجَلالِ طَوِيلُ الشَّكالِ صَليبِ الحَوافرِ وَالْأَنْسَرِ ٣٨
 يُسابقُ فِي الرُّكْضِ عَصْفَ الرِّياحِ فَتَبْهَرُ وَشَكًّا وَلَمْ يَنْهَرْ ٣٩
 أَنَا نَجْلُ هُودٍ نَبِيِّ الْإِلَهِ وَقَدَسَ مِنْ وَالِدٍ أَطْهَرَ ٤٠
 وَنَحْنُ مَلَكُنَا جَمِيعَ الْمُلُوكِ وَلَمْ نَأْتِ إِمْرَأً وَلَمْ نَعْسِرِ ٤١
 وَنَحْنُ ضَرْبُنا رُؤْسَ الْكُئِمَةِ وَقَدْ بُرِّقَ الْجَوْثُ بِالْعَيْثِرِ ٤٢
 وَنَحْنُ سَبَقْنَا مَلُوكَ الْأَنْعامِ إِلَى غَايَةِ الشَّرَفِ الْأَكْبَرِ ٤٣
 وَلِي عَزْمَةُ السَّيْفِ إِذْ يَرْهَبُونَ وَبَأْسُ أَخِي الزَّارَةِ الْمُضْجِرِ ٤٤
 وَضَرْبُ يَنْسِي الْجَلِيدَ الضَّرَابِ وَطَعْنُ يَرِيقُ دَمَ الْأَصْدَرِ ٤٥
 أَنَا فَارَسُ الْخَيْلِ تَحْتَ الْعِجَاجِ إِذَا الْكَبْشُ خَامَ وَلَمْ يَصْبِرِ ٤٦
 وَأَكْرَمُ فِي الْمَحَلِّ مِنْ حَاتِمٍ وَأَشْجَعُ فِي الْحَرْبِ مِنْ عَنْتَرِ ٤٧
 وَأَفْرَسُ مِنْ رَاكِبِ الصَّافِنَاتِ وَأَقْدَمُ سَاطِئٍ عَلَى عَسْكَرِ ٤٨

(٣٨) طَوِيلُ الشَّكالِ : والشَّكالُ فِي الْخَيْلِ أَنْ تَكُونَ إِحْدَى الْيَدَيْنِ وَاحِدَى الرَّجْلَيْنِ مِنْ خِلافِ مَحْجَلَتَيْنِ .

(٣٩) وَلَمْ تَبْهَرْ : أَيِ تَلَبَّثَ الرِّياحِ مِنَ التَّعَبِ ، وَهُوَ لَمْ يَتَقَطَّعْ نَفْسَهُ مِنَ الْإِعْيَاءِ .

(٤٢) الْعَيْثِرُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ وَفَتْحِهَا ، وَالْعَيْثِرُ بِتَقْدِيمِ الْيَاءِ عَلَى الْاِثْنَاءِ وَالْفَارِ .

(٤٤) أَخُو الزَّارَةِ : الْأَسَدُ ، وَالْمُضْجِرُ الَّذِي اشْتَدَّ تَبَرُّمُهُ وَضَجْرُهُ . وَلَمَلُ الْأَصْلِ :

الْمُضْجِرُ أَيِ سَاكِنِ الصَّحْرَاءِ

(٤٥) دَمُ الْأَصْدَرِ جَمْعُ صَدْرٍ أَيِ دَمِ الْقُلُوبِ .

(٤٦) كَبْشُ الْكَنْيَةِ بَطْلُهَا ، خَامٌ : نَكْصٌ وَتَرَجُعٌ وَيُرْوَى ، هَامٌ : أَيِ عَلَى وَجْهِهِ .

(٤٧) الْمَحَلُّ أَيِ الْجُلْبِ .

(٤٨) الصَّافِنَاتُ الْخَيْلُ ، وَسَاطِئٌ . اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ سَطَا عَلَيْهِ إِذَا بَطَشَ بِهِ .

وقابضُ أرواح كلِّ الكُفَّةِ يومٍ على النَّاسِ مُستَسْمِرٍ ٤٩
 فسَلَّ بي القَنَا والوغيَ والطَّيِّبِ مَعَ الخيلِ والعَدَدِ الأكبرِ ٥٠
 ويومَ غَزوتُ عُمانَ وَقَدْ رَأَتْ أَنِّي تَمَّ لَمْ أَنْصَرِ ٥١
 وَأَنَّ المُهَيِّمَ لي خاذِلُ واني على المُلْكِ لَمْ أَقْدِرِ ٥٢
 وذلكَ ظَنُّ وبعضُ الظُّنونِ ذنوبُ تُتَاحُ فَلَمْ تُغْفَرَ ٥٣
 وَقَدْ أَقْبَلُوا زُمْرًا يَرْحَفُونَ كَتَائِبَ بالبيضِ والسَّمَهِري ٥٤
 وَقَدْ لَبَسُوا مُحْكَمَاتِ الدَّرُوعِ على سُبُقِ شُرْبِ مُضْمَرِ ٥٥
 واحجَمَتِ الصَّيْدُ من يَعرُبِ وَهَلَلَّتِ الشُّوسُ من قِيدَرِ ٥٦
 وظلَّ حَصَى القَذْفِ مثلَ الجَرَادِ تَرَاكَمَ فَوْقَ النِّقَا الأَغْفَرِ ٥٧
 وصارَ كَلَامُ فصيحِ اللُّسَانِ كَفَمَنَّمَةِ الأُخْرَسِ الأَوْقَرِ ٥٨

-
- (٤٩) يوم انتقدت نار الحرب فيه على الأبطال ،
 (٥٠) الطَّيِّبِ جمع ظبية وهي في الأصل حد السيف ويراد بها السيوف .
 (٥٤) السَّمَهِري الرماح السمهرية منسوبة إلى سمهر وقد كان يثقفها .
 (٥٥) شُرْب جمع شازب أي ضامر .
 (٥٦) هَلَّت : رجعت منزمة ، والشوس جمع أشوس وهو المجريء التكبر ، وقيدن
 ولله أراد قدار وهو رئيس ربيعة بن عمرو بن ضبيعة .
 (٥٧) حَصَى القَذْف : هو الذي تضربه الخيل بمخوافرها ، وفاعل تراكم : يعود إلى
 الجراد جملة (تراكم) حال من الجراد أي متراكما .
 (٥٨) صار كلامه الفصيح كالمنممة .

فاقدمتُ إقدامَ ليثِ العرينِ على عانةِ الحُمُرِ النُفَرِ ٥٩
 فقَرَّتْ فرارَ شلالِ النِّعامِ عن الضَّيْفَمِ الباسِلِ القَسُورِ ٦٠
 فَحِينَ تَرَدَّتْ رداءَ البوارِ وفاتَ بذلٍ ولمْ تُنصرِ ٦١
 وأفرقَ بينَ الهزبرِ الهَصورِ وبينَ الرشا الخاذلِ الأُحورِ ٦٢
 عَفوتُ وذلكَ لي شِمةٌ وأعمدتُ سيني عن المُدبرِ ٦٣
 وأحرزتُ للحمدِ كَوْنَ الكُماةِ وغيري هُنالكَ لمْ يُذكرِ ٦٤
 وخيرَ مُلوكِ الوَرَى مالِكُ إذا نالَ مقدرةً يَفْصِرِ ٦٥

٢٣

وقال أيضا من بحر الوافر

أَهَاجَ لَكَ اكْتِثَابًا واذِكارًا
 رُسُومُ منازلٍ أَضحتَ قِفَارًا ١
 لَرَايَةَ بِالصَّفِيحَةِ غَيَّرْتُهَا
 يَدُ الْبَيْنِ الْمَشْتِ غَدَاةَ جَارًا ٢

(٥٩) العانة : القطيع من الحُمُرِ النوافر من الأسد .

(٦٠) شلال النعام : أي النعام الشلال المتفرقة قل ابن الدمينه :

أما والذي حجت قريش قطينته شلال ، ومولى كل باقٍ وهالك

(٦١) البوار الهلاك وفات : رجعت والضمير يعود إلى أهل عمان .

(٦٢) الرشا مقصور الرشا هو ولد الفزال ، والخاذل : التخلف عن القطيع وهو

الخذول أيضا .

(٢) ذكرنا أن الصفيحة منتزه للشاعر شرقي بهلى به ماء جار وأشجار وأزهار ،

والمشت : الفرق وضمير جار يعود إلى البين .

أَقْنَبَهَا سَوَاهِكُ عَاصِفَاتُ ۃ
فُحَّتْ مَا خَلَا سُفْعًا ثَلَاثًا
وَمَبْرَكُ هَجْمَةٍ وَمَصَامَ خَيْلٍ
فَنُحْتُ وَحَمَمْتُ فَرْسِي وَحَنْتُ
وَزَلْتُ أَرِيقُ مَاءَ الشَّوْقِ وَجَدًا
كَأَنِّي لَمْ أَجُرَّ الذَّيْلَ فِيهَا
إِذَا أَبْصَرَنِي يَحْتَالُ رَهْوًا
بِرَزْنٍ مِنَ الْخَبَا مُتَابَعَاتٍ
يُحْكِنُ عَلَى مَعَالِمِهَا دِثَارًا ۃ
وَأَشَعْتُ لَمْ يَجِدْ أَبَدًا قِرَارًا ۄ
وَجَلَسَ فِتْيَةٌ تَحْمِي الذَّمَارَ ۅ
عَثَوْتُجَتِي وَلَمْ أَطِقْ اصْطِبَارًا ۆ
وَأَسْتَقْرِي الْمَعَالِمَ وَالْذِيَارَ ۇ
وَلَمْ أَصِبِ الْغَوَانِي وَالْعَذَارَى ۈ
بِی الْمُهْرُ الْمُطَهَّمِ حِينَ سَارَا ۉ
كَمَا قَدْ يَقْذِفُ الزُّنْدُ الشَّرَارَا ۊ

(۳) سَوَاهِكُ : عَوَاصِفُ تَقْشُرُ التُّرَابَ تَحِيكُ دِثَارًا مِنَ التُّرَابِ عَلَى مَعَالِمِ تِلْكَ الْمَنَازِلِ .
(۴) فُحَّتْ : عَفَتْ ، يُقَالُ : مَحَّ الثَّوْبُ بَلَى ، وَأَمَحَّ الْكِتَابُ : دَرَسَ ، وَأَمَحَّتِ الدَّارُ : عَفَتْ . (مَا خَلَا سُفْعًا ثَلَاثًا) : أَيِ الْإِثْنَانِ الثَّلَاثِ ، السَّفْعُ : أَيِ السُّودِ بِالنَّارِ ، وَالْأَشَعْتُ : هُوَ الْوَتْدُ .

(۵) وَمَا خَلَا مَبْرَكُ الْهَجْمَةِ مِنَ الْإِبِلِ وَهِيَ مِنَ التَّسْمِينِ إِلَى الثَّمَةِ وَيُقَالُ مِنَ الثَّلَاثِينَ إِلَى الْمِائَةِ ، وَقِيلَ الْهَجْمَةُ مِائَةٌ مِنَ الْإِبِلِ ، وَ (مَصَامَ خَيْلٍ) الْمَصَامُ الْمَقَامُ وَالْوُقُوفُ وَ (الذَّمَارُ) مَا يَجِبُ عَلَى الْمَرْءِ الذُّودَ عَنْهُ مِنْ عَرَضٍ وَأَهْلٍ .

(۶) وَحَمَمْتُ فَرْسِي : الْحَمَامَةُ صَهِيلُ صَدْرِي خَافَتْ ، وَعَثَوْتُجَتِي : نَاقَتِي .
(۷) ظَلَمْتُ : بِتَخْفِيفِ اللَّامِ الْمَشْدُودَةِ أَيِ بَقِيتُ أَبْكِي وَجَدًا وَأَتَّبَعُ الدِّيَارَ وَمَعَالِمَهَا .
(۸) جَرَّ الذَّيْلَ كَنَائِيَةً عَنِ التَّيِّهِ ، وَلَمْ أَصِبْ : أَيِ لَمْ أَغْوِرِ الْغَوَانِي وَالْعَذَارَى .
(۹) حِينَ تَبْصُرَنِي الْغَوَانِي يَتَايَلُ بِي مَهْرِي مُخْتَالًا عَلَى هَيْئَتِهِ فِي تَقَاتُلِهِ .
(۱۰) بِرَزْنٍ - أَيِ الْغَوَانِي - مِنْ خَدُورِهَا مُتَابَعَاتٍ كَمَا يَقْذِفُ الزُّنْدُ الشَّرَارَ .

وكم أحرزتها جيشاً أزباً
 ولم ألبث برايةً في نعيمٍ
 ورايةً لا تحبُّ عليَّ حباً
 ويوماً ظلتُ بالسمراتِ خلواً
 تقولُ ألاَّ أطلتَ جبالَ وصلي
 أماً ترحمي ذليَّ وسُقي
 ألم أمنحكِ دونَ الفيدِ ودِّي
 فقلتُ والذي خلقَ البرايا
 بأنك مُنيتي وحبيبُ قلبي
 وجدك لو مُنيتَ بيمضِ عشقي
 فقلتُ وقد شرفتُ بفيضِ دمعي
 يُثيرُ فيشرقُ الجوُّ الغبارا ١١
 ووَصَلِ ما ظننتُ له ابتساراً ١٢
 ولم تُغْدِفَ حياءَ دوني خماراً ١٣
 أعاتبها فتُفجني اعتذاراً ١٤
 وليلاتِ سلفنَ لنا قِصاراً ١٥
 ولم ترعيْ لنا يوماً جواراً ١٦
 ومنذ هجرتِ لم أملكِ قراراً ١٧
 وصوَّرَ في السَّما الفلكَ المُداراً ١٨
 ولم أهرِّك عمداً واختياراً ١٩
 لظلِّ حشاكِ يستعِرُ استعاراً ٢٠
 وقد أذكى الأسيَّ بحشايَ ناراً ٢١

(١١) وكم أحرزتها: بعيد الضمير الى الخيل، والأزب: الكثير، والعام الأزب: الخصب الكثير النبات، والجيش الأزب: الكثير الجنود الذي يسير فيثير فيملاً الجوُّ الغبار.

(١٢) ابتساراً: انقطاعاً.

(١٣) حبياً: بكسر الحاء محبوباً، ولم تغدِف: أي لم تسبل دوني ستاراً من الحياء.

(١٤) بالسمرات: المكان اختلى فيه براية وفيه شجرات من السمرة وهو ضرب من شجر الطلح واحده سمرة.

(٢٠) لو مُنيت: لو أصبت.

(٢١) وقد أذكى: وقد أضرم الحزن ناراً بقلبي.

هل الوجدُ المبرحُ غيرُ وَجدي سوى أني أجمجه استتارا ٢٢
 فكأنَّ جُبتُ نَحوكِ من فلاةٍ ورملي مثل أوراكِ العذاري ٢٣
 أرقْتُ فلم أذُقْ أبداً غمراراً لبرقي لاحَ وهناً ثم غارا ٢٤
 وياهل أبصرتْ عيناكَ ظعنًا بهنَّ الكاشحُ المِغيارُ سارا ٢٥
 بَكَرَنَ من الصَّفِيحةِ منجاتٍ ليُبعدنَ التغرُّبَ والمزارا ٢٦
 ورايةُ في الهوادِجِ وهي خودُ يضيِّقُ لحمُ معصمها السَّوارا ٢٧
 لها فرعُ كجُنحِ الليلِ داجٍ ووجهُ مُشرقٍ يحكي النهارا ٢٨
 وريقُ مثل صافي الشَّهيدِ عُلى بكافورٍ مزجت به عُقارا ٢٩

(٢٢) المبرح : المؤلم ، وأجمجه : أخفيه في صدري ستراً له .

(٢٣) قوله « ورملي مثل أوراك العذاري » مأخوذ من قول ذي الرمة :

ورملي كأوراك العذاري قطعته إذا ألبسته المظلماتُ الخنادي

شبه استدارة الرمال بأوراك العذاري ، والمادة عكس هذا التشبيه وذلك كقولك

« البدر كوجه ليلى » تقوله للمبالغة وهو التشبيه المقلوب.

(٢٤) الغرار : القليل من النوم وغيره تقول : ما ذقت النوم إلا غراراً ، وما لبثت

عنده إلا غراراً ، وهناً : نحو نصف الليل .

(٢٦) منجات : طالعات .

(٢٧) الخنود : بالفتح الفتاة الناعمة الشابة والجمع بضم الخاء خود ، وفي المعجز كناية

عن امتلاء معصمها وسمته .

(٢٨) فرع : شعر .

(٢٩) الشهيد : المسمل ، وعُلى : رومي بكافور مزجت به الحفرة ؛ والكافور شجر

من الفصيلة القاريية يتخذ منه مادة بلورية الشكل بيضاء عطرية الرائحة .

وقدُ مثل خُوطِ البانِ لَدُنْ
وردفُ مثل موجِ البحرِ فَمُمُ
ورايةُ أحسنِ الخَفِرَاتِ وجهاً
يشوبُ بياضها الحرُّ اصفراراً
عقيلةُ خُرْدٍ غيدٍ حِسانِ
سقى اللهُ الصَّفِيحةَ كُلَّ يومِ
وبَاكَرَها الذَّرَاعُ بِمُسْبَكِرِ
كَأَن رَعودَه تَحَنُّنُ بُزْلِ
أنا ابنُ السَّابِقِينَ إِلَى المعَالِي

إذا خَظرتُ تُداني الخَطَوَ ماراً ٣٠
يَمزِقُ في عَوجِه الإِزارا ٣١
وأَكثرَهَنَ عن فُحشِ نَزارا ٣٢
يلوحُ كفضَّةٍ مَسَّتْ نَصارا ٣٣
إذا ذو اللَّبِّ أَبصرَهَنَ حارا ٣٤
مُلِتِ القَطَرِ والدِيمَ الفِزارا ٣٥
بمَجحِ اللَّيْلِ يَنهَرُ انهارا ٣٦
عِشارٍ وَلِه لَاقَتِ عِشارا ٣٧
فَسَلَّ عن سَبَقنا قَدماً نزارا ٣٨

(٣٠) خوط البان : غصنه الناعم ، ومار : اهتز بمدانة خطوها .

(٣٢) الخَفِرَات : جمع خَفِيرَةٍ من قولهم خَفِيرَتِ الفتاة خَفَرًا : اشتد حياؤها فهي خَفِيرَةٌ ومنخَفِيرَةٌ ومَخْفَارٌ .

(٣٣) يخالط بياض راية صفرة الخبز كالفضة مازجها الذهب .

(٣٥) ملت القطر : من أَلَتْ المطر إذا دام نزوله أياماً متوالية ، والدِيم : جمع دَيْمَةٍ لأنها تدوم طويلاً وأصلها دَوِّمَةٌ قلبت الواو ياءً لانكسار ما قبلها .

(٣٦) الذَّرَاع : نجم في السماء بشكل الذراع من نجوم المطر ، والسبكر : السحاب الممتد ينهر ليلاً .

(٣٧) البُزْل : جمع بَازِل وهو البعير ؛ والابل شديدة الحنين والوله ، والمشار : التي بلغ حملها عشرة أشهر .

أنا أعلى ملوكِ الأزديِّ قَدراً وأعظمها وأجزؤها فَخَّاراً ٣٩
وأبذخها وإن بذخت مكاناً وأكرمها وإن كرمتم نجارا ٤٠
وأشرفها على العلاتِ نفساً وأحماها وأمنعها ذِمارة ٤١
سَلِي عن نجدتي الأبطالَ طُراً إذا ما مَرِجلُ الهيجاءِ فاراً ٤٢
وإني مالٌ مَنْ لا مالَ معه ونَصرةٌ مُستَضامٌ بي استجاراً ٤٣
أرى الإقدامَ في الهيجاءِ عَذباً إذا ما استعذبَ البطلُ الفراراً ٤٤
فعمّاً لمحّةٍ تلقى الأعادي بسيفي القرنِ آجالاً قِصاراً ٤٥
وحاشا محتدي من أن يُبارى وللفضلِ الذي لي أن يثارا ٤٦
أجودُ بما حوتْ لصونِ عرضي ولما أرضَ دارَ الشَّمسِ داراً ٤٧
وأبذلُ مُهجتي للطعنِ جوداً ولم ألبسَ حِذارَ الموتِ عاراً ٤٨

٢٤

وقال أبقاض من بحر الطويل

لدى سَمُرَاتٍ بالصَّفِيحَةِ ظَبِيَّةٍ تصيدُ الأسودَ الغُلبَ من حيث لا تدرى ١

(٤٠) نَجَاراً : أصلاً .

(٤١) الذمار : ما يفضب له المرء في حمايته كالعرض والأهل والوطن ؛ تقول : هو حامي الذمار .

(٤٢) مَرِجلُ الهيجاءِ قدرها الكبير ؛ تقول : فار مَرِجلُ الهيجاءِ وحمي وطيس الحرب .

(٤٦) محتدي : أصلي ؛ تقول : هو كريم المتمد والنجار .

(١) يريد بالظبية راية معشوقته ، وضمير (لا تدرى) يعود الى الأسود الغلب جمع أغلب وهو الغليظ العنق كالأسد أو يعود الى الظبية

مُحَجَّبَةٌ بِالْخَيْلِ وَالْبَيْضِ وَالْقَنَا ٢
 عُيْنِيَّةٌ شَمْسِيَّةٌ قَمْرِيَّةٌ
 إِذَا حَاوَلْتَ قَتْلَ امْرِئٍ غَيْرِ ضَارِعٍ
 أَمَاطَتْ قَنَاعًا لَوْ أَمَاطَتْهُ قَبْلَهَا
 وَسَلَّتْ سَيْوْفًا مِنْ جُفُونِ مَرِيضَةٍ
 وَهَزَّتْ قَوَامًا لَوْ أَمَالَتْهُ مِيلَةً
 تَصَدَّتْ لِقَتْلِي وَالشَّبَابُ يُعِيدُهَا
 فَطَلَّتْ سَمًا جَفَنِي وَأَلَوْتُ مَهْجَتِي
 وَكُلُّ أَشْمِ الْأَنْفِ أُرْوَعُ كَالصَّقْرِ ٣
 عَقِيلَةٌ أَتْرَابٍ رَبَائِبَ فِي خَدْرِ ٤
 بِلَا نَبْلٍ بَيْنَ النَّفُوسِ بِلَا خَتَرٍ ٥
 عَلَى الْبَدْرِ مَا نَفَكَ الْخُسُوفُ مِنَ الْبَدْرِ ٦
 هِيَ السَّحَرُ بِلْ أَدَهَى إِتْبَاسًا مِنَ السَّحَرِ ٧
 لَدَى الشَّعْرِ أَزْرَى بِالرَّذِينِيَّةِ الشَّعْرِ ٨
 فَيَقْلُقُ مِنْ هَضَرِ الرُّوَادِفِ بِالْخَصْرِ ٩
 وَأَذَكْتُ لَطْفِي شَوْقِي وَأَوْهَتْ قُوَى سَرِي ٩

(٢) مُحَجَّبَةٌ : أي محروسة بالفرسان والسيوف والرماح ، وكل أبي ذكي الفؤاد كالصقر
 (٤) بِلَا نَبْلٍ بالتحريك جمع نَبْلَةٍ وهي الصغير من الحجارة والأشياء ، وبسكون الباء
 (نَبْلٌ) سهام ويجمع على نِبَالٍ وَأَنْبَالٍ . بِلَا خَتَرٍ : بلا غدر
 (٥) أَمَاطَتْ : أزاحت عن وجهها ولو أنها أزاحتها ووضعته على البدر لما انفك الخسوف
 من البدر .

(٧) السَّحَرُ الرَّمَا ح الرّدينية منسوبة إلى ردينة التي كانت تثقف الرماح .
 (٨) تَصَدَّتْ : تعرّضت وشبابها يرتجها فيعاق من هضر الروادف الثقيلة لخصرها
 النحيل ومن معاني الهضر الجذب .

(٩) فَطَلَّتْ : فندّت بالدموع سما جفني ، فإن من معاني الطُّل الندى والمطر الخفيف قال
 تعالى : (فَإِنْ لَمْ يَصْبْهَا أَبْلَ فَطُلٌّ) ، وطل فلان ابتج ولا مناسبة لهذا المعنى هنا (وألوى
 بالشيء) : ذهب به ، وأذكت : اضرمت ، وأوهت : أضعفت قوى صبري .

- قها أنا ذا صبُّ هَيَوْمُ بذكرها ١٠ وإن أحرقت قلبي بحرَ لظى الهجرِ .
 أناةٌ مَيوُد القدِّ هيفاءُ بضَّةُ ١١ نقيَّةُ مجرى الطُّوقِ طَيِّبَةُ النَّشْرِ .
 أُمِّي نَهْدُهَا أن يلمس الدَّرْعُ بطنَهَا ١٢ وأردافُها ما أن تدبُّ على الخصرِ .
 كَأَنَّ عَلَى فِيهَا نَمِيرَ غِمَامَةٍ ١٣ يُعَلُّ بِصَافٍ خَسْرَوِيٍّ مِنَ الْحَرِّ .
 سَقَى اللَّهُ رَسْمًا بِالصَّفِيحَةِ دَارِسًا ١٤ رَايَةَ هَطًّا لَا مُثْلًا مِنَ الْقَطْرِ .

٢٥

وقال أيضا من البسيط :

- ما بالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الدَّمْعُ مِدْرَارُ ١ كَأَنَّمَا فِيضُهَا فِي الْخَدِّ أَنْهَارُ .
 أَوْ مَاءُ حَنَّانَةٍ وَطَفَاءُ حَلِّهَا ٢ رَعْدٌ مِنَ الْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ مِهْدَارُ .
 أُمٌّ مِنْ تَذَكُّرِ أَحْبَابٍ بِهِمْ شَحَطَتْ ٣ عَنْكَ الْعَشِيَّةُ طِيَّاتٌ وَأَسْفَارُ .

(١١) أناة : متأنية في أمورها ، ميود القدِّ : ميثاسة ، ومجرى الطوق النحر أي نقيّة النحر وطية الرائحة والنشر .

(١٢) نهدها البارز يرفع القميص عن بطنها كما أن أردافها تمنع ملاسة ثوبها لخصرها

(١٣) النمير الماء الصافي من الغمام يازج الحجرة الخسروية الصافية هو رضابها العسول .

(١٤) ودعا لرسم دار راية بالصفيحة وقد شرحتاها مراراً أن يسقيه الهطال الدائم

من الفيث .

(١) مدرار : كثير الدّر .

(٢) ماء حنّانة : أي سحابة حنّانة برعدها ، وتطلق الحنّانة على المرأة تحن لزوجها

الأول وعلى القوس ، والوطفاء : السحابة الدانية بذيلها ، ومهدار : الرعد ذو الهدير .

(٣) أم تبكي لتذكر أحباب شحطت وبعثت بهم عن الديار نياتهم والأسفار .

٤ أم نوحُ فاخْتِ تبكي أليفتها
 لها من النوحِ ترجيعُ وتكرارُ
 ٥ أم هاج شوقك من مكتومةٍ طللُ
 تكشفتُ منه آياتُ وآثارُ
 ٦ نعم هو الربيعُ أبكاني وحيري
 وفي المعاهد السُّتاق تذكّارُ
 ٧ معالم الحيّ ألي ثوب جدّتها
 بعد الأجنة أرواحُ وأمطارُ
 ٨ يبدو لعينك منها بعد ما مصحتُ
 نؤي ومحتطبٌ بالٍ وأحجارُ
 ٩ سُفعُ جنحٍ على هابٍ كما جنحت
 على طليّ بازاءِ الحوضِ أظأَرُ
 ١٠ إلى لوائح من أطلالٍ أحنويةٍ
 كأن أرسما في الطرسِ أسطارُ
 ١١ جارتُ عليها يد الأيام فانقلبت
 وليالي إقبالٍ وإدبارُ

(٤) أم تهكي لنوح حمامة والماخنة ضرب من الحمام يقال لها بالمرّاق 'فخّية' .

(٥) مكتومة من مشوقاته ، وقد هاج شوقه أطلال دارها فبكي .

(٦) وقد جرّد الشاعر من نفسه شخصاً سأله تلك الأسئلة وأجابه بقوله : نعم أبكاه

ربيع الحبيب وحيرته معاهده .

(٧) أرواح جمع ريح التي أصلها رَوْح فانقلبت الواو الساكنة بعد كسرة ياء .

(٨) يقال : مصح الشيء مصحاً ومصوحاً زال أو كاد ومصحت الدار زالت معالمها .

نؤي : حفير حول الخيمة يمنع وصول الماء إليها ، والمحتطب مكان الحطب ، والأحجار الأثافي السُفع بتأثير النار .

(٩) سُفع صفة للأحجار في البيت السابق ، جنحت : مالت على هابٍ : أي رماد كما

مالت الأظأَر : المرضعات ، على الطلي : على الرضيع ، واصل الطلي : ولد الطيبة ونحوه .

(١٠) أحنوية : جمع حواء ، وهي بيوت الناس من الوبر مجتمعة على ماء ، وهذه الأحنوية

لوائح تبدو للعين فتثير الأحزان ذكرها .

أوقفتُ فيها المطايا القُودَ أسألهَا وما بها بعدَ بينِ الحيِّ ديارُ ١٢
فاستعجمتُ عن جوابي لم تُطقْ خبراً وأين من دمنٍ عُرينِ أخبارُ ١٣
للهِ أيا منّا ما كانَ أحسنها فيها وللّهوِ إيرادُ وإصدارُ ١٤
أيامَ مكتومةٍ لم يشها عدلُ عني ولم يَفشَ صفوا العيشِ أكدارُ ١٥
هيفاءُ عجزاءُ مصقولُ ترائبها ييضاءُ ناهدةُ الشدينِ معطارُ ١٦
خودُ حصانٍ رداحٍ لا يلمُ بها عابُ يقال ولم يُعاقِ بها عارُ ١٧
ربّيا المخلخلُ أملود يظلُّ لها فوق الحشية خلخالُ ودينارُ ١٨
كأنما تُغرّها وهنّا حصى بردٍ قدّ علّه بسُلافِ الحرّ خمارُ ١٩

- (١٢) أوقفت : ولو قال وقفت لصح لانها لازمة متمدية، والقُود جمع قوداء وهي الناقة : السهلة الاتقياء ، والديار : ساكن الدار :
- (١٣) استعجمت : سكتت عن جوابي .
- (١٤) ما كان أحسنها : كان زائدة بين ما التمجية وفعل التعجب .
- (١٥) لم يشها عنه مكتومة خليلته لوم لاثم ، ثم أخذ في وصفها .
- (١٦) هيفاء : رشيقة وهي مقبلة ، وعجزاء : ذات عجيذة في إدارها ، والترائب أعلى عظام الصدر أي نحرها صقيل .
- (١٧) خود : شابة ناعمة ، رداح : ممتلئة الردف ، عاب : عيب . وفي الأصل : لا يعلق .
- (١٨) ربّيا المخلخل : ممتلئة موضع الخلخال من الساق ، أملود : الأملد الناعم اللين من الناس والأغصان ، وأراد بالدينار وجهها الذي شبهه به .
- (١٩) شبه أسنان ثنرها الأبيض البارد بالبرد وهو حب الغمام ، وكأنه لريقه العذب . الطيب قد رواء الخمار بسلاف الحر وهو الصافي منه .

يا أيها الرّاكبُ المُرْجِي مطيِّته ٢٠ بهِ تَقَاذَفُ أَوْعَارُ فَاوَعَارُ
 أبلغُ لديكَ ملوكَ الأرضِ مألَكةَ ٢١ قد صاغها قاتلُ بالصدقِ فخرُ
 مُتَوَجٍّ من بني هُودٍ النَّبِيِّ لهُ ٢٢ آباءُ صدقٍ أقاموا الملكَ أطهارُ
 إني نذيرٌ لُكم مني مجاهرةً ٢٣ ولا يَلامُ فتى يهديهِ إِنْذارُ
 لا بُدَّ أنْ أتركَ الأقيالَ ثالويةً ٢٤ صرْعِي لها جارحاتُ الطيرِ زوارُ
 أين المفرُ لُكم من ضيغمٍ حكمت ٢٥ في لَحْمِكُم منه أنيابُ وأظفارُ
 إني أنا الدَّهْرُ لكنْ ما انطويت على ٢٦ غدرٍ وذا الدَّهْرُ خوَّانٌ وغدَّارُ
 جالي الكوارثِ خِثَّادُ الهِثْهَثِ قَطَّاعُ ٢٧ الكِثْكَثِ نَفَّاعُ وضرَّارُ
 جُمُ المواهبِ فَلَالُ الكِتابِ وَهـ ٢٨ اب السِّلاهِبِ بالمعروفِ أَمَّارُ

(٢٠) المُرْجِي : السائق مطيِّته تقاذفه الأوعار .

(٢١) مألَكة : رسالة ، وفخر : شديد الفخر .

(٢٢) اي لا يَلامُ منكم من اهتدى وانتفع بانذاره .

(٢٤) الأقيال : جمع قِيل وهي ملوك حمير ، وجارحات الطير نسورها وعقبانها .

(٢٥) الضيغم : الأسد المفترس .

(٢٧) الكوارث : جمع كارثة وهي المصيبة ، وخِثَّاد : يريد مخد لأن خمد فعل لازم ،

والهثهث : من الهثته وهي الظلم واختلاط الصوت في الحرب ، يريد مطلقاً فار الحرب ،

والكثاكت : جمع كَثَكْت وهو التراب والحجارة ؛ يقال : بفيه الكَثَكْت كما يقال بفيه

التراب ، ولعله يريد قطاع هذه الأدعية والأقوال .

(٢٨) السلاهب : جمع سَلَبَة وهي الفرس الطويلة السريعة ، وشاعرنا في هذا البيت

والذي سبقه يسجع ، ولو كان سجعاً الذي في البيت السابق في النثر لكان ثقيلاً لتكرار

الثناء ، وهو يظن ذلك من البراعة في صنوع الشعر .

حامي الحقيقة وفاء أخو كرم
 مذهب طاهر الأثواب ذو شرف
 كم قومت نعمتي من مائل وصيب
 حسي من المال فضفاض وسابحة
 ويضة مثل نجم الصبح لامة
 إني لمن معشر ماسمهم جبن
 هم هم في العلى والمجد إرثهم
 مبرؤون بهاليل ذوو كرم
 ضخم الدسيعة في المشتاة نحار ٢٩
 للظلم والعدل طواء ونشأ ٣٠
 كما تقوم قدح النبعة النار ٣١
 وصارم مرهف الحدين بتار ٣٢
 وذابل قمضي الصدر خطار ٣٣
 يوم اللقاء ولم يهضم لهم جار ٣٤
 هاتي المالك أجماد وأخبار ٣٥
 شم المعاطس لا خاموا ولا جاروا ٣٦

(٢٩) ضخم الدسيعة : من معاني الدسيعة الجفنة الواسعة والطبيعة والخلق والمطية
 الجزيلة ، والمشتاة : أي في سنة الجذب نحار .

(٣٠) طواء : للظلم ، ونشأ : للعدل بين الرعية .

(٣١) الوصيب : ذو الوصب وهو المرض والوجع وتقويمه شفاؤه . وقدح النبعة :
 سهم من شجر النبع يقوّم بعرضه على النار .

(٣٢) فضفاض : أي درع واسعة ، وسابحة : فرس سبوح .

(٣٣) بيسة : بفتح الباء خوذة ، والذابل : الرمح ، قمضي الصدر : أي شديدة ،
 وقمضب : رجل كان يعمل الأسننة في الجاهلية اليه تنسب أسنة قمضب ، وصدر الرمح :
 أعلاه ؛ فلمله أراد بالصدر السنان على الهجاز .

(٣٤) جبن : بسكون الباء وضما لوزن الشعر اتباعاً لضمة الجيم .

(٣٥) م' م' : أي م من م تعبیر تفخيم ؛ أي إرثهم في هذه المالك أجماد وأخبار .

(٣٦) مبرؤون من العيوب ، وبهاليل : جمع بهلول وهو السيد الكريم ، والمعاطس :
 الأنوف ، ماخاموا أي مانكصوا في الحرب ولا جاروا في السلم .

في الجاهلية سادوا العالمين فهم لأحمدٍ ولدينِ الله أنصارُ ٣٧
ما زالَ ينحُنَّا للمُلكِ من يمينِ وللمكارمِ جبارُ فجبارُ ٣٨
فما لمفخرنا حدٌّ يصيرُ له وكلُّ شيءٍ له حدٌّ ومقدارُ ٣٩

٢٦

وقال ايضا من الطويل^(١)

أَلِدَارٍ مِنْ أَكْنَافِ قَوْيَ فَعَرَعَرِ نَجَبَتِ النَّقَا بطن الصِّفَا فَاَلْمَشْقَرِ ١
كَأَنَّ سَطُوراً مُعْجَاجَاتٍ رَسُومُهَا إِذَا لَحْنٌ أَوْ هَلْهَالٌ بُرْدٍ مَجْبَرِ ٢

(٣٧) يريد بهذا البيت الأنصار من الأزد اليانين من أجداده .

(٣٨) ينحطنا بمعنى يورثنا الملك والمكارم أجدادنا الجبارة .

(١) أَلِدَارٍ : المعزة للاستفهام وللدار الجار والمجور متعلقان بفعل (تساقط) في البيت الثالث أي : ألتذكر الدار ورؤية رسومها تساقط دمع عينيك ؟ وقَوًى وعَرَعَرِ : موضعان ذكرهما امرؤ القيس في قوله :

سما بك شوق بعدما كان أقصرا وحلَّت سليمي بطنَ قَوًى فَعَرَعَرَا

وعَرَعَرِ واد بهان في الشرقية قرب وادي بني خالد ، ونَجَبَتِ النقا والمَشْقَرُ : موضعان قد يكونان في عمان ؛ على أن المشقر قصر بالهامة وهو الذي ذكره امرؤ القيس . وفي حاشية للمبدلية تعليقاً على البيت الاول : هذه الأماكن كلها بهان بأرض الظاهرة والبريمي .

(٢) كَانَ رَسُومُهَا سَطُورَ مَنَظَّةٍ ، أو ثوب رقيق منقش بال ، والهَلْهَالُ : الرقيق من الثياب .

(١) جاء في تحفة الاعيان ٣٧٧ : وله رائية ذكر فيها مفاخر أجداده تراحم المملكات السبع بلاغة ، وتزيد عليها عذوبة ورشاقة .

تُساقط من عينيك دمعك واكفأ كما استنَّ مُنْبَتُ الْجَمَانِ المَشْدَرِ ٣
نم عرصاتٌ غيّر الدهرُ حسنُها وصرفُ الزمانِ مولعٌ بالتغيّرِ ٤
أرَبَّتْ بها الأرواحُ يَنسِجُنَ فوقها ملاءآتُ موارٍ من المور أكَدِرِ ٥
ومُسْحَفِرٌ هامٍ كأن هزيره مهايِجُ ذَوْدِ الجِلَّةِ المتهدِّرِ ٦
يَكْبُ الأراوي العصم خيشوم ودقه لأوجهها من كل أسلم أوعرِ ٧
فلم يُبق منها غير سُفْعٍ جَوَائِمِ ومكهوهِبِ جَوْنٍ ونُوْني مدعثرِ ٨

(٣) كما أسرع في التساقط جئات عقد الجمَان .

(٥) أرَبَّتْ : دامت بها الرياح ، ويقال : ريح مواراة تثير التراب ، والمور : بضم الميم النبار المتردد في الهواء ؛ وشبه طبقات التراب الرواسب على عرصات الدار بملاءات من المور الموار .

(٦) مُسْحَفِرٌ : اسم فاعل من اسحفِر المطر كثر انصبابه ، وهام : منهمر كأن هزيره صوت هدير ، الذَّود : اي القطيع من الابل بين الثلاث الى الفشر ، والجِلَّة : من الابل اللسان او الثنية الى ان تبزل ؛ ويقال : هدر البعير وهدرٌ ، وتهدِّر : صوت .

(٧) الأراوي : جمع أروية وهي أنثى الوعول ، والعصم : جمع أعصم وهو ما كان في ذراعيه او احدهما بياض وسائره اسود او احمر يقال : ظبي أعصم ، خيشوم ودقه : الخيشوم أقصى الأنف ، والودق : المطر أي أول مطره .

(٨) السُفْع الجوائم : الاثافي السود ، والمكهوهِب : ليس هذا الوزن في اللسان ولا القاموس ، وهو من الكهبة التي هي لون أغبر يضرب الى السواد ولعله يريد به الرماد ، والجَوْن الاسود هتا ، والنُوْني : حفير حول الخباء والخيمة يمنع ماء المطر ، ومدعثر : مثلث الاعضاء والجوانب .

- معالم قوم ينحرون لضيغهم صفايا متال مكرّات وعقتر ٩
أقاموا بها شهري ربيع وأصبحوا يديرون رأى الحازم المتحير ١٠
وردّوا إلى الأكوار كل شمردل منيف السّرة أعيس اللون أزهر ١١
نزيما كسته الشول ثوباً مردّعا من النضج كالماء الذعاف المحمر ١٢
وكانوا البدور في الحُدور وأجموا على رأى مغيار مهيب عذوّر ١٣
كان الحُدوج الرانحات عشية موافر نخل من سمائل مبسر ١٤

(٩) صفايا : ما يصطفيه الرئيس لنفسه من الغنمة، متال : جمع مثلية من أثلت الناقة والمرضع تالها ولدها حين الفطام ، وفي الاصل (مثال) وهو خطأ من الناسخ ، وعقتر : جمع عاقر .
(١١) الأكوار : جمع كور وهو الرجل او الرجل بأداته ، والشمردل : الصبي الجلد وقالوا : جل شمردل لقوة سيره ، والسّرة : الظهر ، أعيس اللون : أبيضه .

(١٢) نزيماً : و يروى قريباً ، يقال : بصر نزيح أو فرس نزيح ينزع الى أصل كريم ، والقريع : الفحل الكريم من الابل ، والشول : جمع شائلة على غير قياس ؛ وهي ما أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر غف لبنها ، مردّعا : اسم مفعول من ردّع ثوبه بالطيب أو الزعفران إذا لطحه به ؛ والردّع هو الزعفران أو أثر منه أو من الدم ، والنضج : الرش ، والمحمر : الملون بالأحمر ، والذعاف : السم القاتل السريع .

(١٣) وكانوا البدور : وفي نسخة : وكنّوا البدور ، ، والمغيار : الشديد الفيرة للمذكر والمؤنث ، ومهيب : ذو هيئة ، والمدوّر : كعملس الملك الشديد .

(١٤) الحُدوج : جمع حيدج وهو من مراكب النساء كالهودج ؛ شبيها بنخل مبسر يحمل البسر وهو التمر قبل أن يربط ، وموافر : جمع موقر وهي كثيرة الحمل من النخل .

- وفيهن بيضاء المجرد طفلة ١٥ لطيفة طي الكشح ريتا المؤزر ١٥
عقيلة بيض من خرائد يعرب ١٦ حللن السننم الضخم من متن حمير ١٦
رعوا ما تحالى رعيه ثم عرجوا ١٧ لأرض زهاء ذات نخل وأنهر ١٧
وعاذلة هبت علي تلومني ١٨ ومن يك ذاهم بما رام يسهر ١٨
تلوم علي أن ابذل المال كله ١٩ وتزعم أن الجود باب التفقر ١٩
وان اسبق الشوس البهليل في الوغى ٢٠ على نهب نفس الشمري الفضنفر ٢٠
عاذل أن الجود لا يهلك الفتى ٢١ ولا يخلد الإمساك غير معمر ٢١
عاذل من لم يفتن بالسيف لم يمت ٢٢ لدى الذل إلا موت فقع بقرقر ٢٢
ألم تسألي كي تخبري عن مناقبي ٢٣ وفضلي ومن يسأل عن المرء يخبر ٢٣

(١٥) الطفلة : بفتح الطاء الرخصة الناعمة الرقيقة ، والكشح : الخاصرة ، وريتاً

المؤزر : رداح ممثلة الأرداف .

(١٦) من متن حمير : من ظهر نخل حمير ؛ شبه حمير بفحل أي إن محبوبته تنتمي الى .

أعلى قبائل حمير .

(١٧) ما تحالى : أي ما حلا رعيه ، والأرض الزهاء : ذات النبات الناضر .

(١٨) عاذلته ولائته هي زوجه أو قرية له مخلصه .

(٢٠) الشمري : الشديد المضاء في الأمور ، والفضنفر الأسد .

(٢١) معنى الشطر الثاني : لا يطيل الإمساك عمر أحد إلا من كان عمره طويلاً .

(٢٢) الفقع : الكأة ، والقَرقر : من الأرض المنخفضة اللينة ؛ أي انه يموت ذليلاً .

تحت الأقدام .

أعاذلَ إنَّ المجدَ فينا إرانةٌ يورثه منا كبيرٌ لأكبر ٢٤
مراتبُ عِزٍّ مَشْمُخِرٌ بناؤها وموردٌ فخرٍ نيطَ منه بمصدر ٢٥
سباً سباً جدى نساءَ معاشيرِ وسمي به فاقني حياءك واعذري ٢٦
وحارثنا راشَ الأنامَ بفضلِهِ وراضَ الملوكَ بالعديدِ المجمعِ ٢٧
وحارثةُ البطريقُ منا ومازنٌ أبو الخيرِ زادُ الركبِ كنزٌ لمقتَر ٢٨
وابرهةُ ربُّ النارِ ونجملهُ أخو التَّاجِ رامي كلِّ حيٍّ بمُذْعِر ٢٩
أولئك آباي الذين همُّ همُّ لبابُ لبابِ الجوهرِ المتخيرِ ٣٠

(٢٤) إرانة : وراثته ؛ والواو المتطرفة تقلب همزة مثل وكاف وإكاف ، واللام : الميراث ؛ والأصل ورث .

(٢٥) نيط : علق وارتبط المورد بمصدره .

(٢٦) سباً : اسم أبي عربي يجمع قبائل اليمن يصرف على إرادة الحي* ويترك صرفه على إرادة القبيلة ؛ وفي التذييل الجليل [لقد كان لسباً في مساكنهم] ، وقوله : فاقني حياءك أي استحي واعذري .

(٢٧) قوله وحارثنا : يريد جده الحارث بن العتيك ، وراضَ الأنام : أغنى الناس بفضلِهِ وراضَ وساس الملوك بحيشه الكبير .

(٢٨) وحارثة البطريق : هو ابن امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن زاد الركب وكنز الفقير المقتَر* .

(٢٩) ليس ابرهة في سلسلة نسب الشاعر ؛ فلعله يريد ابرهة بن الحارث الراش الذي يقال له ذو النار ، والمذعر : الخيف المفزع ؛ يقال ذعره وأذعره أفزعه .

(٣٠) همُّ همُّ : تعبير للتفخيم والتعظيم .

مطاعينُ في الهيجا مطاعيم للقرى مكاشيف هم الطارق المتنور ٣١
لباسهم من نسج داود أدرعُ سوابغ تلوي بالحسام المذكر ٣٢
ملكنا رقاب الناس بالبأس والندی فدان لنا مخضوضعاً كل معشر ٣٣
حرقنا تيمما في أوارات بعدما تبين منهم نخوة المتجبر ٣٤
تركنا بوادهم تبوء بذلة فتصرع في ذاك الحريق المسعر ٣٥
وفرسان تيم قدهتكنا عروشهم بفاقة رقاء أم حبوكر ٣٦
صبحنا سليماً غدوة في ديارها بكاس حمام في الوقيعة أحر ٣٧

(٣١) الطارق : الضيف الزائر ليلاً ، والمتنور : الذي ينظر الى أنوار بيوت الحي من

بعيد ليقصدها .

(٣٢) يقال لوى به : ذهب به أي تذهب هذه الدروع بتأثير الحسام لمائة سردها .

(٣٣) أواره : ماء أو جبل لتعيم ؛ ويروى « في أوارات » على اعتبار كل موضع منه

أواره كما قالوا « أذرعات »

(٣٤) بوادهم جمع بادية .

(٣٥) وتيم : التيم العبد ومنه تيمم الحب استعبده ؛ وفي العرب قبائل كثيرة سميت باسم

تيم منهم تيم الله بن ثعلبة بن عكابة وتيم الله في النمر بن قاسط وفي قريش تيم بن مرة رهط أبي

بكر رضي الله عنه وتيم بن غالب بن فهر وتيم بن قيس وفي بكر تيم بن شيان وفي ضبة تيم

اللات وتيم بن ضبة وفي الخزرج تيم اللات . والفاقرة : الحرب تكسر فقار الظهر ، ورقاء :

مؤنث أرقم وهو أخت الحيات وأطلبها للناس وهي رشاء اللون ، وأم حبوكر : كناية

عن الداهية .

(٣٧) صبحنا سليماً : أي أغرنا عليهم صباحاً ؛ وسليم قبيلة عمانية معروفة .

وَرُبُّ مُلُوكٍ فِي نَزَارٍ أَعَزُّ ۖ هَشَمْنَا هُمْ هَشَمَ الثَّرِيدِ الْمَكْسَرِ ٣٨
 وَنَحْنُ سَقَيْنَا يَوْمَ بَدْرِ رَمَاحَنَا نَجِيعَ قَرِيشٍ وَالْيَهُودِ بِخَيْرِ ٣٩
 تَرَكَنَا سَبَاعَ الْجَوْ يُقْضَمُنُ مِنْهُمْ مَعَاصِمَ لَمْ يُسْطَنَ ذَلَالٌ لِمَجْتَرِي ٤٠
 وَيَوْمَ حُنَيْنٍ أَيْدَ اللَّهِ دِينَهُ بَنَّا إِذْ دَلَفْنَا بِالْقَنَاءِ وَالسَّنُورِ ٤١
 وَطَنَانَهُم بِالْأَعُوجِيَّةِ وَطَاقَةً بِخَيْلِ الْمَذَاكِي وَالْقَنَاءِ الْمَتَكْسَرِ ٤٢
 هَمَطْنَا عَدِيًّا هَمْطَةً عَيْنِيَّةَ خَلَطْنَا بِهَا مُنْهَاضَهُم بِالْمَجْبَرِ ٤٣

(٣٩) نَجِيعَ قَرِيشٍ دَمَاءُهَا يَوْمَ بَدْرِ وَدَمَاءُ الْيَهُودِ بِخَيْرٍ ؛ وَكَأَنَّهُ يَشِيرُ إِلَى الْأَنْصَارِ قَوْمَهُ الْيَمَانِيِّينَ وَكَانَ قَائِدَ كَتِيبَتِهِمْ سَعْدُ بْنُ مَعَاذٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

(٤٠) سَبَاعُ الْجَوْ : أَيِ النَّسُورِ وَالْعُقَابِ وَضَمِيرُ « مِنْهُمْ » يَعُودُ إِلَى قَرِيشٍ ، لِمَجْتَرِي : أَيِ الْمَجْتَرِي . عَلَيْهِمْ ؛ أَيِ لَمْ تَبْسُطْ مَعَاصِمَ أَيْدِيهِمْ لِمَجْتَرِي عَلَيْهِمْ مِنْ قَبْلِ ذَلَالٍ .

(٤١) قَوْلُهُ أَيْدَ اللَّهِ دِينَهُ بَنَّا : أَيِ بَنَّا نَحْنُ الْأَنْصَارُ ؛ لِأَنَّهُمْ مِنَ الْأَزْدِ ، وَكَانُوا فِي الْكُتَيْبَةِ الْخَضِرَاءِ الْمُؤَلَّفَةِ مِنَ الْأَنْصَارِ وَالْمُهَاجِرِينَ وَفِيهَا الرَّسُولُ ، وَالسَّنُورُ : كَحَزْوَانٍ جَمَلَةُ السَّلَاحِ .

(٤٢) بِالْأَعُوجِيَّةِ : أَيِ وَطَنَانَهُمْ بِالْخَيْلِ الْأَعُوجِيَّةِ ؛ وَأَعُوجُ فَرَسٌ خَلَّ ابْنِي هَلَالٍ تَنْسَبُ إِلَيْهِ الْأَعُوجِيَّاتُ ، وَالْمَذَاكِي : مِنْ ذِكَايِ الْفَرَسِ أَتَى عَلَيْهِ بِمَدْقَرِوْحِهِ سَنَةً أَوْ سَتَانٍ وَفِي الْمَثَلِ « جَرَى الْمَذَكِيَّاتُ غَلَابَ » ، يُضْرَبُ لِمَنْ يُوصَفُ بِالتَّبَرُّزِ عَلَى أَقْرَانِهِ .

(٤٣) هَمَضْنَا عَدِيًّا : هَضَمْنَا الشَّيْءَ كَسَرَهُ ؛ وَعَدِيٌّ قِبَائِلُ كَثِيرَةٌ بِهَذَا الْأَسْمِ مِنْهُمْ عَدِيُّ قَرِيشٍ رَهْطُ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَهُوَ عَدِيٌّ بْنُ كَعْبٍ بْنُ لُؤْيٍ بْنِ غَالِبٍ ، وَعَدِيُّ ابْنُ عَبْدِمَنَاةٍ مِنَ الرِّبَابِ رَهْطُ ذِي الرِّمَّةِ وَعَدِيٌّ فِي بَنِي حَنِيفَةَ وَفِي فَرَازَةَ ، وَبَنُو الْمَدْيُونَةِ قَوْمٌ مِنْ حَنْظَلَةَ وَتَيْمٍ ، وَالْمُنْهَاضُ : مَطَاوِعُ هَاضِهِ ؛ يُقَالُ : هَاضَ الْعَظْمُ كَسَرَهُ بَعْدَ مَا كَادَ يَنْجُبِرُ ، وَالْمَجْبَرُ : الْمَجْبُورُ بَعْدَ الْكُسْرِ .

وأبناء سادات كرام ونسوة
 وخيل وآبال كأن ظهورها
 ونحن ملكنا الجنتين بمأرب
 فتكنا بهم فتك الذئاب عشيّة
 ونحن بناء المجد فاسأل بمجدنا
 إذا ما نهضنا طالي محق بلدة
 فلم ينج منا في المفاوز هارب
 خراد كآرام التلوى فحجّر ٤٤
 ثعالى بسود من طاطم بربر ٤٥
 ودُسنا برغم أنف كسرى وقصر ٤٦
 بمز الحجارى في البيات الموعر ٥٠
 بني قيذر تخبرك أبناء قيذر ٤٨
 نسفنا ثراها من جيوش بصرصر ٤٩
 ولم يخل من أسمائنا عود منبر ٥٠

(٤٤) خراد : جمع خريدة وهي البكر قبل زواجها ، وآرام : جمع رثم أي غزال ، والتلوى ومحجّر : موضحان .

(٤٥) وآبال : جمع ابل ، ثعالى بسود من طاطم بربر : شبه هوادجها بسود من البرابة لأنها تبدو سوداً من بعيد ؛ ويروى العجز يمالى عليها .

(٤٦) ملكنا الجنتين بمأرب : يشير الى قوله تعالى [لقد كان لسبأ في مسكنهم آية جتان عن يمين وشمال كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور] .

(٤٧) فتكنا بهم : أي بالفرس ، ومز الحجارى : موضع ، والبيات : كورة بالعراق قرب واسط .

(٤٨) بني قيذر : قيذر أو قيذار هو ابن اسمعيل أبو العرب المدنانيين .

(٤٩) طالي محق بلدة : أي طالين منصوبة على الحال وحذفت النون للاضافة ؛ ولو قال نبتني محق بلدة ، لكان أقوى ، وصرصر : ربيع شديدة الصوت أو البرد .

(٥٠) معنى الشطر الاول : لم يهرب منا أحد فتنجيه المفاوز ، والمنابر تمجّد أسماءنا .

- ٥١ بني عامرُ ماءُ السماءِ ومالكُ
 وكيكربُ مناوِ غطريفُ يشجبُ
 لنا النسبُ الأسنى الأغرُّ الذي له
 ونحن الكرامُ المنعمون إذا قسا
 وأهلُ المساعي والمراتب والعلى
 فن للندى والباسِ بعدي والوفا
 وميَيطُ الهمومِ الكارثاتِ ودفعِها
 لنا الفرعُ فرعُ العزِّ في عيصِ دوحةِ
 ملوكُ ملوكُ من يمانٍ مَقاولُ
 لُيُوثُ وأطوادُ قُرومُ وأبحرُ
 لنا بيتَ عزٍّ من تَعاطاه يقصرُ ٥١
 وغِسانُ ذوالتاجِ العظيمِ المجوهرِ ٥٢
 لوامعُ تفتي مُقلتي كل مبصرِ ٥٣
 على الناسِ رَيبُ قسوةِ المتجبرِ ٥٤
 وبذلُ الجزيلِ والنِجارِ المطهرِ ٥٥
 وطعنُ الكلي في الموقفِ المتذرِ ٥٦
 وإِزالتها بالأبذخِ المتشمرِ ٥٧
 من المجدِ علَّت من فخارِ بكوثرِ ٥٨
 كرامُ المساعي فضلهم غيرُ مُنكرِ ٥٩
 وفرسانُ حربٍ ذلُّوا كل مجرٍ ٦٠

(٥١) عامر : ماء السماء ، ومالك بن زيد بن كهلان جده الشاعر ، ومن أجداده كيكرب ويشجب وغسان ذو التاج .

(٥٤) إذا : قساريب ، من الدهر على الناس فنحن المنعمون عليهم .

(٥٦) طعن الكلي : جمع كئيلة وهما في الانسان كئيتان .

(٥٧) ميَيط الهموم : إزالتها ، والأبذخ : من بذخ الرجل إذا تكبر ، والتشمر : الظالم القاهر .

(٥٨) العيص : منبت كرام الشجر والأصل ، وعُلت : سقيت ثانية بكوثر من الفخار .

(٥٩) مَقاول : جمع مِقُول وهو القيل من أقوال اليمن وملوكهم .

(٦٠) المجر : التحصين بالقلاع ، والمجر : المكن والملجأ ، وأبحر الرجل : دخل المجر والبحر .

وقال أيضاً من بحر الطويل

لرأية وجه يكسف الشمس والبдра ولدن قوام يُنجل الصعدة السمرا ١
 وتغر كمنطور الأفاحي واضح وسلسال ريق يفضح الشهد والخمرا ٢
 وجيد كجيد الرّيم حال مطوق يُزين الجمان واليواقيت والشذرا ٣
 غزالية خوطية جوذرية خدلجة غراء ممكورة عذرا ٤
 إذا نظرت أصمت قلوباً وإن مشت مشى الشوق في أحشاء عاشقها جها ٥
 هراقت دمي يوم الصفيحة إذ بدت تحاطبني سراً وتلحظني شزرا ٦
 وأذكت لظي قلبي وأجرت مداامي ولما أجد عنها سلواً ولا صبرا ٧

(١) ولدن قوام : أي وقيد لين ينجل القناة السمراء .

(٢) ولها ثغر ناصع البياض كالأخوان الذي أنعشه الطر .

(٣) ولها عنق غزال محلى بأطواق القلائد يزين بجماله لآلى الفضة وشذور الذهب والياقوت .

(٤) فهي تشبه الغزال بجيده وأنصن بليته وولد لها بعينه ، وهي (خدلجة) علة

الذراعين والساقين ، ومكورة : مملئة الساق مستديرة ، وعذرا : مقصور عذراء .

(٥) أصمت : أي رمت بنظراتها القلوب فأصاب منها مقتلاً ؛ يقال : رماه فأصماه أي

أصاب مقتلاً منه .

(٦) هراقت : سفكت دماً رأية يوم الصفيحة وهي منتزه للشاعر شرقي بهلي ، ونظرت

إليه شزراً : أي نظر غضبي عليه .

(٧) وأذكت : وأضرمت لظي الشوق في قلبي .

وَبُحْتُ بِسَرِّي فِي الْغَرَامِ وَعَادَنِي هُوَى عَذْرُوِي فَاضْحُ يَهْتِكُ السِّتْرَا ٨
فَقَلَنَ لَهَا أَتْرَابُهَا مُذْ رَأَيْنَا مَا دَهَانِي مِنْهَا كِي يَحْطُنَ بِهَا خُبْرَا ٩
قَتَلْتَ لَكَ الْوِيلَاتُ نَفْسًا زَكِيَّةً لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا يَا مَهَاةَ الْخَبَا نُكْرَا ١٠
فَقَالَتْ أَلَا أَنْبَأْتَنِيهِ مَنْ الْفَتَى وَمَا إِسْمُهُ فَانْصَعْنِي بِخَبْرِنَا جَهْرَا ١١
أَلَا إِنَّهُ مَوْلَى السَّلَاطِينِ كُلِّهَا وَأَشْرَفُهَا نَفْسًا وَأَجْزَلُهَا فَخْرَا ١٢
وَأَبْعَدُهَا صَيْتًا وَغَوْرًا وَغَايَةً وَأَطْهَرُهَا عِرْضًا وَأَشْرَهُهَا ذِكْرَا ١٣
وَأَصْدَقُهَا قَوْلًا وَأَبْذَلُهَا يَدًا وَأَرْجَحُهَا عَقْلًا وَأَرْفَعُهَا قَدْرًا ١٤
وَأَشْجَعُهَا قَلْبًا وَأَبْذَخُهَا عُلى وَأَكْثَرُهَا بِجْدًا وَارْحَبُهَا صَدْرَا ١٥

(٨) هُوَى عَذْرُوِي : منسوب الى عذرة والنسبة اليها عذري* ، فلو انه قال مثلاً في الشطر الثاني : (لراية عذري* الهوى يهتك السترا) لصح الوزن والنسبة والمعنى جميعاً .
(٩) فقلن لها أترابها : نون قلن فاعل ولا يجوز إسناد الفعل لفاعلها إلا مفرداً لثلا يكون من لفة أكلوه البراغيث ؛ ويصح المبنى والمعنى لو قال (فقالت له أترابها) أي رفيقاتها في العمر والحياة .

(١٠) لك الويلات : جملة اعتراضية دعائية بين الفعل ومفعوله ، و (نفساً) مفعول به ، و (نُكْرَا) بضم النون منكرراً .

(١١) أَلَا أَنْبَأْتَنِيهِ : أي أخبرني خبره ؛ ولعلها كانت - قاتلها الله - تعرفه كل المعرفة فهو من باب تجاهل المعارف .

(١٥) أَبْذَخَهَا عُلى : أي أعلاها ؛ يقال بذخ الجبل إذا علا فبان علوه ، أي هو أعلى الملوك عُلى .

فجاءت وقالت ما اسمه قلن ذو الوفا
 سليل سليمان ابن نهان فاثمنت
 وقامت ودقت صدرها بيمينها
 وقالت ألا واحسرتا وافضيحتا
 وقالت كفتين الأسى ، مادواؤه
 فقلن لها ما إن لداء متيم
 فقالت فدتك النفس ياتاج يعرب
 ففئنا إلى خدر أنيق ومضجع
 وظلت تمج الحمر والشهد في في
 سليمان يعني البدر والبحر والدهرا ١٦
 تنهد من حزن وتستعظم الأمرا ١٧
 واذرت دموعا بللت النحر والصدرا ١٨
 لقد جئت شيئا في ملك الوري إمرأ ١٩
 وهل من دواء أو علاج به يبرا ٢٠
 سوى الوصل قالت سوف نسأله العذرا ٢١
 أقلي ولا تحمل عليّ بذا إصرا ٢٢
 عبيق يعبر الرّوض من نشره نشرأ ٢٣
 وتفرشني اليمنى وتلحفني اليسرى ٢٤

(١٦) ذو الوفا : أي هو ذو الوفا سليمان بن سليمان بن نهان .

(١٧) تنهد : أي تنهد حزناً ؛ حذف التاء تخفيفاً .

(١٩) واحسرتا : تندب نفسها لحسرتها وفضيحتها ، ويقال : شيء إمر بكسر الهمزة أي عجيب منكر ، وهذه الأبيات تدل دلالة واضحة على ان راية كانت خليلته لا حليلته .

(٢٠) كفتين الأسى : أي كفا كن الله الحزن الذي حلّ بي ، وقد سهّل الشاعر الهمزة من يبرأ فأصبحت يبرا .

(٢١) ما إن لداء متيم : إن هنا زائدة لتأكيد النفي .

(٢٢) أقلي : أي اصفح عني ؛ يقال : أقال الله عثرته بمعنى غفر له زلته ، وفي الحديث : أقبلوا ذوي الهيئات عثراتهم ، والاصر : الثقل ، قال تعالى : [ربنا ولا تحمل علينا إصراً] .
 (٢٣) فئنا : رجعنا الى بيت أنيق .

نلذُّ ونلهو والزمانُ مُساعدُ ولم نخشَ بعد الوصلِ صدأ ولا هجراً ٢٥
سقى الله رَسماً بالصفيحةِ بالياً لراية وسمياً يُديمُ به القطراً ٢٦

٢٨

وقال أيضاً من بحر البسيط

يا دارَ رايةٍ أُلِّى ثوبَ جدِّها تقادُمُ المهدي والأرواحُ والمطرُ ١
صافتُ ثُناوِخُ فيها كلُّ ساهكةٍ نكباءُ عثَّونُها مُستحصبٌ كدِرُ ٢
حتى كأنَّ بقيَّاتِ الرُّسومِ بها وشَمُّ بمعصمِ ذاتِ الطوقِ أوزُبرُ ٣
أقضى مَلائِئِها التَّفريقَ فاربعت فيها النِّقائِقُ والآرامُ والبقَرُ ٤
كانت بها الجُرْدُ والأذوادُ ثم بها ألوَى الزمانُ فلا خيلُ ولا عكرُ ٥

(٢٦) وسمياً : المفعول الثاني لسقى ، والوسمي : مطر الربيع .

(٢) الساهكة : الريح العاصفة النافسة للتراب ، والنكباء : التي لا مهبَّ لها ثابت ، وأصل العثون مانت على الذقن من الشعر ، وعثون الريح هيدبها إذا أقبلت تجر التراب جرأً ؛ أي أن هيدب هذه الساهكة مستحصب يثير الغبار والحصباء وكدر بلون التراب .

(٣) الوشم معروف ، والزبر : جمع زبور يريد كتابات .

(٤) أي : جعل الفراق يقضي على محاسنها ، فأقامت فيها بعداها الضفادع والظباء .
وبقر الوحش .

(٥) الأذواد : جمع ذود وهو من الابل مادون العشر ، وألوَى الزمان : ذهب بها ، وقوله في الاصل «فلا حَبْل» أي رباط تربط به الخيل الجُرْد ، ولعل الأصل فلا خيل ، ولا عكر والعكرة القطيع من الابل ، وصدر البيت يميز لنا هذا التفسير لمجزه ، والمعنى كما قيل في قلب الشاعر .

وقد نَحِلُ بِهَا وَالشَّمْلُ مُجْتَمِعٌ وَالْعَيْشُ لَا رَتَقَ فِيهِ وَلَا كَدَرٌ ٦
 يِضٌ كَوَاعِبُ أَتْرَابُ يَرْتَحِيهَا رَوْقُ الشَّبَابِ وَمَاءُ الدَّلِّ وَالْخَفَرُ ٧
 أَتْرَابُ رَايَةٍ إِذْ لَا قَوْمُهَا شَحَطُوا عَنَا وَلَا حَبْلُ ذَاكَ الْوَصْلُ مِنْبَتُ ٨
 غَرْنِي الْوِشَاحِينَ شَبْعَى الْمِرْطُ خَرَعَةٌ غَيْدَاءُ مَا شَانَهَا طَوْلٌ وَلَا قَصَرٌ ٩
 إِذَا تَنَشَّتْ وَلَا حَتَّ وَهِيَ سَافِرَةٌ حَارَ الْقَضِيبُ وَحَارَ الدَّعْصُ وَالْقَمَرُ ١٠
 تَهْوَى الْغَزَالَةَ مِنْهَا حَسَنٌ مَبْسَمَا وَيُعْجِبُ الظِّيَّ مِنْهَا الْجِدُّ وَالْحَوَرُ ١١
 كَأَنَّ أُنْيَابَهَا وَهْنًا حَصَى بَرَدٍ أَوْ أَخْوَانُ سَقَاهُ طَلَّهَ الْحَدَرُ ١٢
 يَضُوعُ مِنْ خَدْرِهَا أَمَّا نَفَاحَتُهَا مَسْكٌ وَعُودٌ وَلَا مَسْكٌ وَلَا قَطِرٌ ١٣
 صَدَّتْ فَبَانَتْ وَحَالَ الْعَهْدُ وَانْعَرَجَتْ فَنَافَتْ الْوَصْلَ حَتَّى زَوَّرَهَا عَسْرٌ ١٤

(٦) نَحِلُ بِهَا : الضمير يعود الى دار راية ، لادقق فيه : لاختصاصه فيه ويروى لارتق فيه ، والرتق : الكدر .

(٧) يَرْتَحِيهَا : يميدها ، رَوْقُ الشَّبَابِ : أوله ، وَالْخَفَرُ : بالتحريك فرط الحياء لدى النساء .

(٨) الْأَتْرَابُ : جمع تَرَبٍّ وهو ما كان عمره كعمرك ؛ ويقال : غَرْنِي الْوِشَاحِ كناية عن دقة الحصر وضور البطن ، وشبعى : مؤنث شعبان ضد غرنى وهي شبعى المرط أى جليلة الردف كناية ، وَالْخَرَعَةُ : اللينة الأعطاف والغيذاء ذات الغيد واللين .

(١٠) حَارَ الْقَضِيبُ لاعتدال قوامها وحار الدعص لاستدارة كفلها والقمر لجمال وجهها .

(١١) الْغَزَالَةُ تهوى حسن ثغرها والظي يعجبه منها جيدها وحور عينها .

(١٢) وَهْنًا : بعد نصف الليل ؛ شَبْعَى ثنانياً ثغرها بِالْبَرَدِ ونور الأخوان بله الندى .

(١٣) نَفَاحَتُهَا : يريد انتشار رائحة خدرها كالمسك والعود ولا مسك هناك ولا قَطِرٌ

وهو العود يتبخر به .

(١٤) انْعَرَجَتْ : حادت عن العهد فنافت ما يقتضيه الوصل .

أنا الذي ليس في منشأ أرومتهِ شَوْبٌ يريبُ ولا في عوده خورُ ١٥
ولا يكذبُ به أمرٌ يحاوله وليسَ في شأوه عن غايةٍ قِصرُ ١٦
إني لمن معشري ماضيمَ جارهمُ يوماً ولا نقضوا عهداً ولا غدروا ١٧
شمُ المعاطسِ وقاؤنَ إن وعدوا يومَ المطاهِ ويسفونَ إذا قدروا ١٨
لا يجزعونَ إذا لم يُنصروا أسفاً يوماً ولا يرتدونَ العُجبَ إن نُصروا ١٩
إذا دُعوا للمِلمِ فادحٍ ونبوا وإن أُتيحَ عليهم كارثٌ صبروا ٢٠
تبي لهم جدُّهم حِطَّانُ بيتَ عُلى تحطُّ عن ذرونيه الأتجمُ الزهرُ ٢١
كم مُججِرٍ بالمواضي البيضِ قد قتلوا ومالكٍ قاهري سادوه أو أسروا ٢٢
وكم تركنا غداةَ الرُّوعِ من بطلٍ ولحمه لسراحينِ الفلا جَزَرَ ٢٣
دانت لنا تغلبُ المِلياءِ وانخضمت بكرُ بن وائلَ وانقادت لنا مُضرُ ٢٤
أبليغُ نزاراً وخيرُ القولِ أصدقه والقولُ ينفذُ ما لا تنفذُ إلا بُرُ ٢٥

(١٥) منشأ: منشأ بتسهيل الهمزة ، والأرومة : الأصل ، شوب : خلط ؛ أي أصله صاف لم يختلط بما يشينه ، والخور : الضمف .

(١٨) المعاطس : الأنوف ؛ كما قال حسان بن ثابت : «شمُّ الأنوف من الطراز الأول» .

(١٩) لا يجزعون : لا يخافون إذا كسروا يوماً ولا يفترون إن نصروا .

(٢٢) كم مُججِر : أي ممتنع بالسيوف المواضي قتلوه من أججرتهم : أُلجأتهم .

(٢٣) الرُّوع : بفتح الراء الخوف يريد الحرب ، لسراحينِ الفلا : لذئابها ، وجزَرَ :

قطع ؛ يقال تركوها جزراً للسباع والطيور أي قِطَماً ، وجزر اللحم قطعه .

٢٦ إن تفخروا برسولِ اللهِ إنَّ لنا
 طردتموه فأويناه وانبعث
 فصدكم عنه منا معشرٌ أنفٌ
 أنطردون نبيّاً بين أظهركم
 ساورتموه وسمر الحِطَّ مُشرعةً
 ذُذناكم عنه بالأسيافِ مُصلّلةً
 حتى أتى مدحنا في الذِّكرِ مشتهراً
 كم بين من حاربوه أو له طردوا
 وكم لنا قبلَ هذا المجد من شرفٍ
 به كأضعافِ ما أشياحكم فخروا ٢٦
 منكم كتابٌ تبغي حربَه جَوَرُ ٢٧
 بيضٌ قلامسٌ مها حاربوا ظفروا ٢٨
 ببعثه جاءتِ الآياتُ والسُّورُ ٢٩
 والبيضُ ترفضُ من أطرافها الشررُ ٣٠
 حتى استمرت له في يثربٍ مررُ ٣١
 وأيُّ مدحٍ كذا في الذِّكرِ مشتهرُ ٣٢
 وبين قومٍ هم آووه أو نصروا ٣٣
 وسُوِّدَ أطرقت صِغراً له البشرُ ٣٤

(٢٦) أي إن تفخر عدنان بالرسول ﷺ فإن لقحطان أضعاف ما يفخرون به .

(٢٧) فأويناه : يشير الى الأنصار قومه الأزدي الذين نصروه وآووه ، وقوله جَوَرُ :

يريد جَوْرَة جمع جائر .

(٢٨) أنف : جمع أنوف ؛ وفي لسان العرب : ورجل أنوف شديد الأنفة والجمع أنف ، والأنوف أيضاً الطيبة (رائحة الأنف التي تستطيب شمها) ، والقلامس : جمع قلمس وهو البحر أو البثر الكثيرة الماء والكريم المطاء ، وهو في القاموس القلمس كعمّلس .

(٣٠) ساورتموه : وابتغموه والسيوف تتطاير الشرر من أطرافها بوقوعها على الدروع .

(٣١) يثرب : اسم المدينة في الجاهلية ، واستمرت مرره : قوي ورسخ شأنه .

(٣٢) مدحنا : أي مدح الأنصار الأزد الذين جاء في الذكر - أي كتاب الله - في سورة الأنفال

« ٧٢/٨ » وفي هذه الآية [والذين آووا ونصروا أولئك بعضهم أولياء بعض] وم الأنصار

رضي الله عنهم .

مَهْلًا فَنَحْنُ سَرَاةُ الْقَوْمِ كُلِّهِمْ وَمَا أَضْيَفَ إِلَيْنَا فَهُوَ مُحْتَقَرٌ ٣٥
 بَنَى لَنَا اللَّهُ عِزًّا لَا يُبَادِخُهُ عِزٌّ وَإِنْ لَمْ تَنْلَهُ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ ٣٦
 وَلَيْسَ يَعْلَمُونَ مِنَ الرَّحْمَنِ خَافِضُهُ وَابْسُ يُدْرِكُ مَا لَا يُسْعِدُ الْقَدَرُ ٣٧

٢٩

وَقَالَ ابْنُ مَرْجَانَ

نَعَمْ سَاوَرَ الْهَمُّ الْفُؤَادَ فَابْهَرَا وَلَجَّ بِهِ الْبَيْنُ الْمَشْتُ فَابْهَرَا ١
 وَبَانَ الَّذِي أَلْوَى بِقَلْبِكَ حُبَّهُ أَتَصْبِرُ أَمْ لَمْ تَأْنِ أَنْ تَتَصَبَّرَا ٢
 عَلِقْتُ فَتَاةً كَالْوَذِيلَةِ كَاعِبًا بَرْمَهْرَةً رِيًّا الرُّوَادِفَ عَبْرَا ٣
 مِنَ الْقَاصِرَاتِ الطَّرَفِ غَنَاءَ غَادَةٍ يُطَيِّبُ رِيَّاهَا النَّصِيفَ الْمُصْفَرَا ٤

(٣٥) سَرَاةُ الْقَوْمِ : أَسْرِيَاؤُهُمْ جَمْعُ سَرِيٍّ وَهُوَ الشَّرِيفُ .

(٣٦) لَا يُبَادِخُهُ : لَا يُسَامِيهِ ؛ مِنْ قَوْلِهِمْ بَذَخَ الْجَبَلُ إِذَا عَلَا عُلُوًّا كَبِيرًا .

(٣٧) أَيْ لَيْسَ يَعْلَمُ مَا يَخْفِضُهُ اللَّهُ وَلَا يَنْالُ مَا لَا يُسْعِدُ قَدَرَ اللَّهِ عَلَى نَيْلِهِ وَإِدْرَاكِهِ .

(١) سَاوَرَهُ الْهَمُّ : وَابَتْهُ وَصَارَعَهُ ، وَيُقَالُ بِهِرَهُ الْأَمْرُ وَأَبْهَرَهُ : أَجْهَدَهُ حَتَّى تَبْأَجَّ نَفْسُهُ .

(٢) بَانَ : فَارَقَ مِنَ الْبَيْنِ ، أَلْوَى حَبَّهُ بِقَلْبِكَ : أَيْ ذَهَبَ بِهِ وَفِي الْأَصْلِ (لَنْ تَأْنِ) .

(٣) الْوَذِيلَةُ : الْمَرَاةُ ، وَبَرْمَهْرَةٌ : بَضَّةٌ قَتِيصَةٌ ، وَرِيًّا الرُّوَادِفُ : مُمْتَلِئَةُ الْكُفْلِ ،

وَالْعَبْرُ : النَّاعِمَةُ الطَّوِيلَةُ كَالْمُبَاهِرِ .

(٤) قَاصِرَاتِ الطَّرَفِ : خُجَلَاتُ حَيَّاتٍ ؛ وَفِي التَّنْزِيلِ الْجَلِيلِ [وَعِنْدَ قَاصِرَاتِ الطَّرَفِ

عَيْنٌ] ، وَالْفَتَاةُ : الْغُلِيَّةُ فِي صَوْتِهَا غَنِيَّةٌ ، وَالْغَادَةُ مِنَ الْغَتِيَّاتِ : النَّاعِمَةُ اللَّيْنَةُ ، وَرِيَّاهَا :

رَاحَتُهَا الطَّيْبَةُ ، يُطَيِّبُ نَصِيفَهَا : وَهُوَ كُلُّ مَا غَطَّى الرَّأْسَ مِنْ خُمَارٍ أَوْ عِمَامَةٍ ، وَالْمُصْفَرُ :

الْمُصْبُوغُ بِالْمُصْفَرِ .

إذا نظرت شاهدت بالرميلِ فرقداً أو التفتت عاينت ريماً مذعراً ٥
 لها بشرٌ لو بأشَرَ الوردِ بعضه بناعمةٍ بلنه الرياضَ لأثراً ٦
 ووجهُهُ إذا ما قابلتْ وهي سافرٌ به الشمسُ خلناه من الشمسِ أنورا ٧
 وجيدٌ كجيدِ العوهجِ الخاذلِ انتحت جبالَ الغضى ترعى عراراً ونوفراً ٨
 ونهدٌ كحُقِّ الماحِ أَملسَ ناعمٍ حصانٌ به صاكِ المبيرِ فعفرًا ٩
 وصدرٌ منيرٌ كالسَّجَنجلِ مشرق ثنا لونه الجاديُّ بالنَّضجِ أصفرا ١٠
 وترخي على المتنينِ أَسحَمَ فاحماً غداثه يحملنَ مِسكاً وعنبرا ١١
 وتبسِّمُ عن حُمِّ المراكزِ نُصع عذابٍ يحاكينَ الأقاحِ المنوراً ١٢

(٥) الفرقد هنا ولد البقرة الوحشية ونجم قريب من القطب ، والريم وأصله رثم: الغزال الأبيض ، ومذعراً : مخوِّف من الذعر وتشبه به الحسناء .

(٦) بناعمة : أي بوردة ناعمة بل بالرياض كلها لأثر في بشرتها .

(٨) العوهج : الطويلة العنق من الطباء والنوق ، والخاذل : المنقطع عن القطيع ، والعرار : بنت طيب من نبات الجبال ، والنوفر : من نبات الماء وهو النيلوفر وقد انتزعته القافية من الماء .

(٩) أَملس صفة لحق ، وحصان صفة للنهد ؛ والأصل للمرأة الحصان بفتح الحاء لأنها تكون منيعة بزواجها ، وبه صاك المسك : لزق ، وراكِ الطيب به والمبير عبق ، وضمير به يعود الى النهد .

(١٠) السجَنجل : المرأة والذهب ، والجادي : الزعفران جعل لونه أصفر .

(١١) الأسحَم الفاحم هو شعرها المضمخة صفائره بالمسك والعنبر

(١٢) تبسم عن أسنان ثمر بيض نواصع ، ولثاتها حُم : أي سمر عذاب .

وما قهوة صهباءُ صرفٌ مزاجها
ونشرٌ يلنجوجٌ يُعملٌ بعنبرٍ
بأطيب من فيها سُحيراً إذا هفتُ
لهوتُ بها في خفضٍ عيشٍ ولذةٍ
ولمّا تنادوا للرحيلِ وقرّبوا
وقدر أعني بالأمس أسحمُ ناعِبُ
ولمّا رأيتُ البينَ قد جدَّ جدُّه
بكيتُ بكاءً لو بكى صخرٌ تدمرُ
فدعُ ذا وسلِ الهمُّ عنك يبازلِ
ومعينُ زُلّالٍ اللونِ ليس بأسكدرِ ١٣
يخالطُ مسكاً في الزجاجةِ أذفرا ١٤
نجومُ الدجى بالغربِ والليلُ أدبرا ١٥
وما خلتُ ذاك الدهرُ أن يتغيّرا ١٦
أيانقَ يحملنَ السجافَ المخدرا ١٧
غدا ناعقاً فازددتُ منه تطيئرا ١٨
وأيُّ مقيمٍ الرحلِ مع من تعذرا ١٩
كعشاره عوّلتُ أن يتدمرا ٢٠
وسوجٍ إذا اليومُ المؤججُ هجرا ٢١

- (١٣) القهوة : الخمرة مزجت بماء زلال ؛ ولها رائحة اليلانجوج : وهو عود البخور ويقال له الالنجوج والالنجج واليلنجج وهذا العود يروى بالعنبر الذي يخالط المسك .
(١٥) ليس مثل هذه القهوة بأطيب من فيها سحرٌ أو هو الوقت الذي يتغير فيه القم طعماً ورائحةً .
(١٧) أيانق : جمع أبنق جمع ناقة ، ويريد بالسجاف المخدر الهودج ذا الستائر .
(١٨) الأسحم : الأسود ، والناعب : الناعق وهو الغراب الذي يتطيّر منه المحبون .
(١٩) مقيم مع من تعذر عليه الرحيل .
(٢٠) تدمر مشهورة بصخورها الصم فلو بكت بكائي لتدمرت وهناك جناس بين تدمر وتدمر .
(٢١) فدعُ ذا : عبارة تخلص انتقل بها الى الفخار بعد التنزل والبكاء على من فارقت الديار ، والبازل الناقة بزل نابها ، والوسوج التي سيّرها الوسيج ، والمؤجج : التأجج بالحرارة ، وهجر اليوم والنهار : انتصف واشتد حره ؛ وهو من قول امرئ القيس :
فدعُ ذا وسلِ الهمُّ عنك بحسرة ذمولٍ إذا صام النهار وهجرا

من الشَّعْشَعَانَاتِ الْحَرَّاجِيصِ تَامَكٍ ۖ قَطَرٍ إِذَا عَرَّضْتَهُ الْوُخْدَ جَرَّجَرَا ۚ ٢٢
 عَلَيْهِ فَتًى مِنْ آلِ كِهْلَانَ مَا جَدَ حَوَى سَوْدَدَ أَضْحَمًا وَعَزَا وَمَفْخَرَا ۚ ٢٣
 سَلِيلُ مُلُوكٍ مِنْ عَرَانِينَ يَعْزِبُ بِهَالِيلٍ كَسْرَى قَدْ أَذْثَوْا وَقِصْرَا ۚ ٢٤
 هُوَ الْمُتَنَزِّلُ الْأَعْدَاءُ مِنْ بَعْدِ عَزْمِهِ مَنَازِلَ لَا يَرْضَى بِهَا الضُّبُّ بِمَجْرَا ۚ ٢٥
 هُوَ الْمُتَلَبِّسُ اللَّيْثُ الْمُهَابُ زَيْرُهُ نَسِيجِينَ مِنْ ذَلٍّ رَدَاءٌ وَمِثْرَا ۚ ٢٦
 هُوَ الْقَائِدُ الْجُرْدُ الْخَنَازِيذُ لِلْعِدَى قَوَاحِلُ مُشْعَنًا كَالسَّرَاحِينَ ضَمَّرَا ۚ ٢٧
 صَدُوعٌ بِعَزْمٍ ثَاقِبٍ وَبَهْمَةٍ وَرَأْيِي يُرِيهِ مُضْمَرُ الْغَيْبِ مُظْهَرَا ۚ ٢٨
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاهُ سُورَةً وَعَزَا عَلَى كُلِّ الْمُلُوكِ مُؤْزَرَا ۚ ٢٩
 نَعَاهُ إِلَى الْعِلْيَاءِ عَمْرٌ وَعَامَرٌ فَبُورِكَ عَيْصًا لَا يُشَابُ وَمَفْخَرَا ۚ ٣٠

(٢٢) الشَّعْشَعَانَاتُ : جمع شعشان وهو الطويل وهو الشعشعاني أيضاً أي من الابل
 الطوال ، والحراجيص : جمع حرجوج وهي البعير الشديد أو الضامر ، وتامك : عظيم
 السنام ، قطر : شديد إذا حملته على الاسراع ، جر جر : أي ردد صوت حنجرته .

(٢٣) وهو في هذا البيت يعني نفسه ويمدحها فانه من آل كهلان .

(٢٤) عرانيين : جمع عرنين وهو الأنيف أي من سادات يعرب .

(٢٧) الجُرد : جمع أجرد وهو الجواد ، والخنازيد : جمع خنزيد وهو الفحل الضخم
 من الخيل يقودها ضمراً للعدى كذئاب الغضا .

(٢٩) أعطاه سورة منزلةً وعزاً مؤزراً على سائر الملوك .

(٣٠) عمرو مزيقيا بن عامر ماء السماء من أجداده ، والعيص : منبت كرام الشجر والأصل .

أولئك أربابُ الخلافةِ والعلى وأشرفُ من قد حازَ أمراً وأمرًا ٣١
 فمن يكُ عنا أيها الناسُ سائلاً فإنما ملوكُ الناسِ من آلِ حميرًا ٣٢
 حللنا مقاماً تقصُرُ الشهبُ دونه ونرجو على مادونه الشهبُ مظهرًا ٣٣

٣٠

وقال أيضا من بحر الطويل

خلييَ مُرّاً بالرُّسومِ الدَّوائرِ لمؤذيةٍ بينَ العقيقِ لحاجرِ ١
 قفانبكِ بعدَ البينِ علَّ بكاءنا يُبرِّدُ تبريحَ الغرامِ المخامرِ ٢
 وإن لم يكن إلا طلولاً هوائياً صوامتَ لم تردُّ جوابَ المحادرِ ٣
 وقفنا فسلمنا جميعاً وإنما من الميِّ تكليمُ الموائِ القوافرِ ٤
 وعامرةٍ بالجنِّ يبداءُ صفصفٍ قطعتُ بخرجوجٍ من البزلِ فاظرِ ٥
 أمونَ الشرى وهم ذقونَ هططلعٍ أروفٍ زقوفٍ من صميمِ الأباغرِ ٦

-
- (١) مؤذية من خليلاته، العقيق موضع، حاجر بلدة بعمان يسمى حاجر الخفيجي في وادي حطاط.
 (٣) لم تردد: الفاعل ضمير يعود إلى الطلول، والمحادر: الباكي الذي يحادر الدمع أو المحاور.
 (٤) الموائى: جمع موماة وهي التي لا نبات فيها، والقوافر: المقفرات من الأحياء.
 (٥) ولكنها عوامر بالجن، واليبداء: الصفصف المستوية، والبازل المرجوج: هو الضامر الشديد، والقاطر الذي فطر نابه بمعنى البازل.
 (٦) أمون: ناقة أمون وثيقة الخلق، والذقون التي عادت أن ترخي ذقها في السير، وهططلع كعملتس: طويلة الجسم، والزقوف: السرعة.

كَأَنِّي عَلَى رَبِّدَاءٍ مِنْ رُبْدِ حَوْثٍ مَلٍ
 فَأَفْزَعَهَا رِكَزُ الْأَنِيسِ فَأَدْبَرَتْ
 وَسِجَاً وَإِضَاعاً وَوَحْخِداً وَهَزَّةً
 أَنَا الْمَلِكُ الْقَرَمُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ
 أَنَا ابْنُ مَلِكِ الْأَزْدِ غَسَّانُ أَنْتُمِي
 لِي الشَّرَفُ الْوَصَّاحُ وَالسُّودُودُ الَّذِي
 مَلَكَتْ رِقَابَ النَّاسِ بِالْبَأْسِ وَالنَّدَى
 بَغْدِي نَبَاهُ الْهَمَامُ وَوَالِدِي
 وَكَمْ قُدْتُ مِنْ جَيْشٍ أَزَبٌ لَمْثُهُ
 وَكَمْ خُضْتُ بِحَرًّا مَوْجَهُ الْبَيْضُ وَالْقَنَا
 وَأَكْرَمُ مِنْ مَعْنٍ وَفَضْلٍ وَحَاتِمٍ
 تَرَامِي بَيْضٍ بِالتَّلَوِي مَتَحَاوِرٍ ٧
 تَجُوبُ الْفِيَا فِي جُوبِ سَارٍ مَحَاذِرٍ ٨
 ذَمِيلًا وَإِجْافًا بَفَرَطِ التَّعَاوِرِ ٩
 مُهَامٌ قَدِيمُ الْعِيصِ جَمُّ الْمَفَاخِرِ ١٠
 لَهُودٍ إِذَا الْأَنْسَابُ عُدَّتْ لِعَابِرٍ ١١
 عَلَا وَسَمَا فَوْقَ النُّجُومِ الزَّوَاهِرِ ١٢
 وَسُدَّتْ مَلُوكًا بِالْعُلَى وَالْمَفَاخِرِ ١٣
 سَلِيمَانُ مَوْلَى كُلِّ بَادٍ وَحَاضِرٍ ١٤
 وَكَمْ قُدْتُ مِنْ طَيْرٍ جَوَادٍ لِشَاعِرٍ ١٥
 وَكُلُّ رَيْطِ الْجَأَشِ كَاللَّيْلِ نَائِرٍ ١٦
 وَأَشْجَعُ مِنْ عَمْرٍ وَعَمْرٍ وَعَامِرٍ ١٧

(٧) رَبْدَاءُ : أي نَمَامَةٌ مِنْ نَعَامٍ حَوْثٌ مَلٍ لِسُرْعَةِ نَاقَتِهِ ؛ وَحَوْثٌ مَوْضِعٌ ذَكَرَهُ امْرُؤُ الْقَيْسِ فِي مَعْلَقَتِهِ .

(٨) رِكَزُ الْأَنِيسِ : صَوْتُ مِنَ الْأَنْسِ خَفِيٍّ ، تَجُوبُ الْفِيَا فِي جُوبِ السَّارِي الْخَائِفِ .

(٩) أَيُّ أَنْ سِيرَ بِأَزْلِهِ يَخْتَلِفُ بَيْنَ الْوَسِيجِ وَالْإِضَاعِ وَالْوَحْدِ وَالذَّمِيلِ وَالْإِجْافِ .

(١١) أَيُّ أَنْ نَسَبُهُ يَنْتَهِي إِلَى هُودٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِذَا انْتَهَتْ الْأَنْسَابُ لِعَابِرِ بْنِ أَرْغَشْدَ بْنِ

سَامِ بْنِ نُوحٍ ؛ عَلَى أَنَّهُ وَرَدَ أَنَّهُ كَذَبَ النَّسَابُونَ بَعْدَ عَدْنَانَ .

(١٥) الْجَيْشُ الْأَزَبُ : الْإِلَهَامُ ، وَالطَّيْرِفُ : بِكْرُ الطَّاءِ الْجَوَادِ الْكَرِيمِ .

(١٦) رَيْطُ الْجَأَشِ : أَيُّ الْقَلْبِ .

(١٧) الْحَقُّ جَمِيلٌ تُزْزِي بِهِ الدَّعْوَى .

وأَكْبَرُ عَقْلاً مِنْ ثَبِيرٍ وَبَاسِلٍ وَأَقْطَعَ مِنْ مَاضِي الْغِرَارِينَ بِأَرِ ١٨
وحسبي من الأموال شَقَاءُ سَابِحٌ وَوَجَنَاءُ حَرْفٌ مِنْ بَنَاتِ الْعَصَافِرِ ١٩
وموضونة سَرْدٌ وَعَضْبٌ مُهَنَّدٌ وَأَسْمَرُ فِيهِ لَهْذَمٌ غَيْرُ قَاصِرٍ ٢٠
وصفراء مِرْنَانٌ وَزَرْقَا مَخِيفَةٌ مَحْدَدَةٌ مَبْعُوثُهَا غَيْرُ حَاطِرٍ ٢١
أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنَا آلَ ثُبَّعٍ مُلُوكُ مُلُوكِ الْأَرْضِ مِنْ عَهْدِ عَابِرٍ ٢٢
لَنَا الْعِزُّ وَالتَّيْجَانُ وَالْمَجْدُ وَالْعُلَى وَسَائِلُ بَنَاتِ حَيٍّ مَعَدٍّ وَعَامِرٍ ٢٣

وقال صامب هذه الأبيات وأظهرها لغبره والله أعلم (١)

أَلَا اللَّهُ دَرُّ أَبِي عَلِيٍّ لَقَدْ حَازَ الْفَصَاحَةَ وَالْفَخَارَ ١
أَجَلُ مُلُوكِ أَرْضِ اللَّهِ قَدَرًا وَأَنْفَرَمُ وَأَطْهَرَمُ نَجَارًا ٢

(١٨) لا يقال «أكبر عقلاً من ثبير» وهو اسم جبل بظاهر مكة، بل يقال «أرجح حلاً من ثبير» ولعل بأسل اسم جبل.

(١٩) الشقاء: الفرس يشق في عدوه يميناً وشمالاً، والبعد: ما بين الفروج، والوجناء: الناقة الشديدة الضامرة من بنات العصافير.

(٢٠) الموضونة: الدرع المرودة، والعَضْب: السيف، والأسمر: الرمح، واللهزم: السنان.

(٢١) والصفراء المرنان: أي القوس الرنانة.

(٢٢) عابر وزن هاجر بن أرغشد بن سام بن نوح عليه السلام.

(١) هذه القطعة لرجل يمدح الشاعر النباني كما يدل عليه مبنائها وممتاها.

وَأَزْرَى بِالْبَحَارِ يَدًا وَجُودًا فَخَلِنَا أَنْ كَفَيْهِ الْبَحَارَا ٣
وَأَبْتَهُمْ وَإِنْ شَجِمُوا بَجَنَانَا وَأَمْنَعُهُمْ وَإِنْ مُحِدُوا ذِمَلَرَا ٤
هَام لَا يِقَاسُ وَلَا يَحَاكِي لِعَمْرِي بِالْمُلُوكِ وَلَا يَبَارَى ٥

٣١

وقال أيضا من بحر الطويل والقافية من صرف السبب

لرَايَةِ رَبْعٍ بِالصَّفِيحَةِ دَارِسُ مَحَاهُ الْبَلَى وَالْعَاصِفَاتُ الرُّوَامِسُ ١
تَأْبُدَ لَا بَلَّ مَحٍّ حَتَّى كَأَنَّهُ إِذَا لَاحَ خَطٌّ فِي الْقِرَاطِيسِ طَالِسُ ٢
تَوَهَّمَتْهُ إِذْ ذَاكَ ثُمَّ عَرَفْتُهُ فَسَاوَرَنِي فِيهِ مِنَ الْهَمِّ هَاجِسُ ٣
وَوَظَلْتُ أُحْيِي رَسْمَهُ وَطُلُولَهُ وَكَيْفَ يَرُدُّ الرَّجَّعُ خُرْسُ دَوَارِسُ ٤
وَأَشَعْتُ مُشْجُوجٌ وَنَوْزِي مُثَلَّمٌ وَأَوْرَقُ دُحُلُولٌ وَسُفْعٌ طَوَامِسُ ٥
لرَايَةِ إِذْ لَا الْوَصْلُ بَالٍ جَدِيدُهُ بِهِجْرٍ وَإِذْ لَا مَنَظَرُ الدَّهْرِ عَابِسُ ٦

-
- (١) الصَّفِيحَةُ عَرَفْنَاهَا بِأَنَّهَا مَتْنَزَعٌ لِلشَّاعِرِ شَرْقِيٌّ يَهْلِي بِهَا مِيَاهُ وَأَشْجَارُ وَأَزْهَارُ ،
وَالْعَاصِفَاتُ : الرِّيَّاحُ الرُّوَامِسُ ، وَالرَّامِسَاتُ : الدَّوَائِفُ لِلْآثَارِ .
(٢) تَأْبُدُ : تَوَحُّشٌ ، مَحٌّ : بَلَى ، خَطٌّ : طَالِسٌ : طَامِسٌ .
(٤) الرَّجَّعُ : الصَّدَى وَالْجَوَابُ ، وَالْخُرْسُ الدَّوَارِسُ هِيَ الطُّلُولُ .
(٥) الْأَشَعْتُ الرَّأْسَ هُوَ الْوَتْدُ الْمَشْجُوجُ ، وَالنَّوْزِي : الْخَفِيرُ حَوْلَ الْخَبَاءِ بَقِيَّةُ الْمَطَرِ ،
وَالْأَوْرَقُ : الرَّمَادُ ، دُحُلُولٌ : الْمَكَانُ الضَّيِّقُ مِنَ الْعَفَا فِيهِ الرَّمَادُ ، وَالسُّفْعُ : الْأَثَافِي .
(٦) لرَايَةِ : أَيُّ هُوَ لرَايَةِ حَيْثُ كَانَ الْوَصْلُ جَدِيدًا وَالْعَيْشُ سَمِيدًا .

- وإذ هي صفراء الترائبِ عادة
 ٧ تحفُ بها الغيدُ الغواني الأوانسُ
 قَطُوفُ الخُطّاتِ هَزُّ عندَ مسيرها
 ٨ كما اهتزَّ غصنُ البانةِ التّاميسُ
 برهرهةٍ رَيّا الرّوادفِ عادة
 ٩ عليها من الحسنِ البديعِ ملابسُ
 تمنّى رجالٌ أنْ تفوزَ بوصلها
 ١٠ وأين من الشمسِ الأُكفُ اللوامسُ
 يطوفُ لفرطِ الجهلِ حولَ خبائها
 ١١ كما طافَ بالماءِ الظّماءُ الخوامسُ
 كأنَّ على أُنْيابِها خمرَ كرمِ
 ١٢ يخالطُها صافٍ من الماءِ قارسُ
 ولم أنسَ بل لم أنسَ ليلاً كلامها
 ١٣ لدى سمراتِ الحيّ والليلِ دامسُ
 تمتعَ أبيتَ اللعنَ وانعمَ بما ترى
 ١٤ فقد غفلاً عنا رقيبٌ وحارسُ
 فهذا، وإنْ لم ترضَ، آخرَ مجلسٍ
 ١٥ وما بعده يا خيرَ ملكٍ مجالسُ
 وبقنا فلا تسألْ عما كانَ بيننا
 ١٦ فتغشاكِ إذْ ذاكَ الهموُمُ الهواجسُ

(٧) الترائب : الأضلاع العليا من الصدر وهي صفراء بالزعران ، والغادة : اللينة الأعطاف .

(٩) البرهرهة : الشابة الغضة ، ورَيّا الروادف : ممتلئة الكفل .

(١٢) قارس : بارد .

(١٣) دامس : مظلم .

(١٤) أبيتَ اللعن : تحية جاهلية للملوك ؛ أي أبيت أن تأتي ما تُلعن عليه ، وفي الشطر

الثاني لنة أكلوه البراغيث ؛ لأن الفصحى أن يقال : « وقد غفل عنا رقيب وحارس ، ولا يسند غفل إلى ألف التثنية .

(١٥) « آخر ، خبر هذا ، وما بعده ما نافية ؛ أي ليس لك بعده مجالس أخرى .

فلمّا تولى الليلُ قامتُ حزينَةً وأدُمعُها فوقَ الفراشِ بواجسُ ١٧
 وقتُ أريقُ الدَّمعِ أرناذُ منزلي وقد كثرتُ شوقاً بصدري الوسائسُ ١٨
 أصاحِ تَرى برقاً أريكِ وميضه كما حركَ المِقْباسَ في الكفِّ قابسُ ١٩
 تألّقَ من نحوِ الصّفِيحَةِ لامعاً فأرقتي والخالِيُ البالي ناعسُ ٢٠
 ذكرتُ بهِ وهنًا تبسّمَ رايةٍ تداعبني إذْ جَلَلَتنا الحنادِسُ ٢١
 ودَيَمومةٍ تِهَاءَ تعوي بجوزها ضواري الأسودِ والذئبِ العَساسُ ٢٢
 تجاوزتُها تخدي برحلي دَرَفَسَةً نَمَها لجوبِ البيدِ لِبَلْ دَرَأَسُ ٢٣
 وإني لمن قومٍ ملوكٍ قلامسٍ تُدِينُ لنا الصيدُ الكُفاهُ القلامسُ ٢٤
 أجلُ ملوكِ الأرضِ عيصاً ورُتَبَةً وأبذلهم للزادِ والماءِ جامسُ ٢٥

(١٧) أدمعها بواجس: من بحس الماء بجوساً انفجر؛ أي انفجرت أدمعها، وفوق الفراش: جملة حالية.

(١٩) الشطر الأول مقتبس من امرئ القيس، والمقباس هنا ما اقتبست النار به من عود.

(٢٠) تألق: تألأ، فأرقتي: أي سبب لي الأرق والسر ولا ينام إلا فارغ البال.

(٢١) وهناً: نحو منتصف الليل، والحنادس: جمع حندس وهو الظلام.

(٢٢) ديمومة: مفازة، بتيه الخريت فيها: تعوي بجوفها الأسود والذئب الطوالب

للصيد؛ يقال عسس الذئب: طاف ليلاً، والعسس والمساس: الخفيف.

(٢٣) تخدي: تسرع بي درفسة: أي ناقة خفيفة السير ولدت من لبلى خلقت لقطع البيد.

(٢٤) قلامس: جمع قلمس؛ ويقال قلمس كعملس وهو البحر أو البئر النزيرة الماء.

(٢٥) والماء جامس: يريد جامد من البرد؛ وإنما يقال جامس لثل السمن حين يجمد،

وفي حديث عمر رضي الله عنه لما سئل عن فأرة وقعت في سمن فقال: «إن كان جامساً ألتني ما حوله وأكل، وإن كان مائماً أريق كله».

فلجود كما أحصدَ الحمدَ زارعُ وللأسِ كما أبتني العزَّ غارسُ ٢٦
أكرُّ إذا فرَّ الكمي مخافةً وأقدمُ إن حادَ الجري المداعسُ ٢٧
أنا البحرُ معروفًا أنا الليثُ نجدةً إذا ذكرت عند الفخارِ الفوارسُ ٢٨

٣٢

وقال أبقا في مدح الخيل وهي من البسيط والقافية من صرف العين المهملة

الخيلُ أفضلُ ما يُجبي ويصطنع وخير مالٍ به في البأس يُنتفع ١
هنَّ المعازلُ إلا أنها سفنٌ تنجو براكبها إن خامرَ الفزعُ ٢
الخيلُ أنجحُ ما شَنَّ المغار بهِ أهلُ الحِفاظِ وخطي القناشرعُ ٣
وقد غدوتُ أمامَ الحيِّ تحملي جرداءُ وثَّابة في كعبها صمَعُ ٤

(٢٦) كما أحرز الحمد ، وفي رواية كما أحصد الحمد .

(٢٧) الكمي : المدجج بالسلاح ، والجري : بتسهيل الهمزة الجريء من الجرأة ، والمداعس : الطاعن .

(١) ما يُجبي : أي خير ما يجمع من المال ، ويصطنع : أي يُختار ، ومنه قوله تعالى : [واصطنعتك لنفسي] ، وفي البأس : أي في الحرب .

(٢) المعازل : جمع معزل أي هنَّ الحصون إلا أنها سفن متحركة .

(٣) المغار : الفارة ، أهل الحِفاظ : أي المحافظة على العرض والحرم ، وخطي القنا : الواو للحال وشرع ممدودة .

(٤) جرداء : أي فرس جرداء في كعبها صمَع ؛ يقال صمعت القدم صفر كعبها ولطف .

شَقَاءٌ فِي سَطَعِ قَنَوءٍ فِي تَلَعٍ يَرِقُ بِهَا الطَّرْفُ أحياناً وَيَتَضَعُ ٥
غَرثِي النَّوَاهِقِ سُرْحُوبٍ لَهَا عُنُقُ قَوْسَاءٌ لَا تَنُنُ فِيهَا وَلَا هَمْعُ ٦
سَلْهَبَةٌ سَابِقٌ وَعَرَبِيَّةٌ جَمَعَتْ خَيْرَ الْخِلَالِ وَلَا نَقْصَ وَلَا ضَرْعُ ٧
تَعْلُو الْجِيَادَ وَإِنْ شَقَّتْ مَسَالِكَهَا كَمَا رَقَى فِي الْقُرُونِ الْأَعْصَمِ الصَّدْعُ ٨
هَيْفَاءٌ لَا رَوْحَ فِيهَا وَلَا صَكَّكَ كَلًّا وَلَا فَضَضَ فِيهَا وَلَا ظَلَعَ ٩
جَلَّتْ وَدَقَّتْ وَرَقَّتْ وَاسْتَوَتْ وَدَنْتْ وَابْذَوذَخَتْ فَتَكَافَا خَلَقَهَا الْبَدْعُ ١٠

(٥) الشَّقَاءُ : التي تشق الطريق في عدوها يميناً وشمالاً ، والسَطَعُ : رفع الرأس ومدّ العنق ، والقَنَوءُ : ليس هذا الوصف في القاموس ولا لسان العرب ؛ يريد أنها مرتفعة في طول عنق ، والقَنَوءُ من الخيل : ما في أنفها احديداب ، ويتَضَعُ : ينخفض .

(٦) غَرَثِي : تأنيث غرثان أي جائعة بمعنى ضامرة ، والنَوَاهِقُ : جمع ناهقة وهي مخرج النبيق من الدابة ؛ يريد غير غليظة العنق ، والسُرْحُوبُ : الفرس الطويلة وفي الأصل بالشين ، لَا تَنُنُ فِيهَا : جمع ثُنَّة وهي شعرات في مؤخر الحافر من اليد والرجل ، والهَمْعُ : زول النعم من عين الفرس .

(٧) السَلْهَبَةُ : الطويلة ، والعَرَبِيَّةُ : التي تسير في الوعر ، والضَرْعُ هنا الهزال والنحول .

(٨) تَعْلُو الْجِيَادَ فِي السَّبَاقِ وَإِنْ صَعِبَتْ مَسَالِكَهَا كَمَا فَضَضَ الْوَعْلُ الْأَعْصَمُ سَائِرَ الظَّبَاءِ فِي طُولِ الْقُرُونِ ، وَالْأَعْصَمُ : مَا كَانَ فِي ذِرَاعِيهِ أَوْ إِحْدَاهَا بَيَاضَ وَسَائِرُهُ أَحْمَرَ أَوْ أَسْوَدَ ، وَالصَّدْعُ : مُحَرَكَةٌ ، الْفَتْيَ : الْقَوِيُّ مِنَ الْأَوْعَالِ وَالظَّبَاءِ ، وَرَقَى : بَفَتْحِ الْقَافِ لَفَةً الْيَمَنِ .

(٩) هَيْفَاءٌ : رَشِيقَةٌ ، لَا رَوْحَ فِيهَا : الرَّوْحُ مُحَرَكَةٌ سَعَةً فِي الرِّجْلَيْنِ دُونَ الْفَجْجِ ، وَالصَّكَّكَ : اضْطَرَابُ الرِّكْبَتَيْنِ وَالْمَرْقُوبَيْنِ ، وَالْفَضَضُ : الْكَسْرُ وَكُلُّ شَيْءٍ كَسَرْتَهُ وَفَرَّقْتَهُ فَقَدْ فَضَضْتَهُ ، وَالظَّلَعَ : الْمَرَجُ .

(١٠) ابْذَوذَخَتْ : وَزَنَ افْعَوْعَلُ أَيِ اشْتَدَّ عُلُوُّهَا مِنْ بَذَخَ بِمَعْنَى ارْتَفَعَ ، وَقَوْلُهُ فَتَكَافَا الْأَصْلُ فَتَكَافَا فَهَلْ هُمَزَةٌ لَوْزَنَ الشَّعْرِ أَيِ تَمَاتَلَتْ الْبَدْعُ فِي خَلْقِهَا وَاسْتَكَمَلَتْ الْحَاسَنُ .

١١ فالرأسُ مرتفعٌ والصدر متسعٌ والصلب متضعٌ والخلق مجتمعٌ
 ١٢ كأنَّ مُقلَّتْهَا قد أولجت نَبأً في أذنِها فهي تستقصي وتستمعُ
 ١٣ كأنها لقوةٌ شعواءُ كاسرةٌ أو بازُ دجنٍ على خلفاءٍ مُفترعُ

٣٣

وقال أيضا من السطيل :

كلُّ الفَخَارِ إلى جنابي يرجعُ وإليَّ ينتسب المقامُ الأرفعُ ١
 وإذا يُضاف لي الكريمُ وإنَ علا شرفاً غدا وهو اللثيم الأوضعُ ٢
 فإذا احتويتُ فأَيُّ ملكٍ قيصرُ وإذا ذكرتُ فما المتوجُّ تبعُ ٣
 من عيص هود الله دَوَحِيَّ التي من دونِ محدِّها النجوم الطلُّعُ ٤
 أنا للمكارمِ والمحامدِ معدِنِ والفضلِ والمجدِ المؤنِّلِ منبعُ ٥
 فإذا وهبتُ فكلُّ قَفَرٍ مخصبُ وإذا نهبتُ فكلُّ ربعٍ بَلقعُ ٦

(١٢) أولجت : أدخلت ، وتستقصي : تبالغ في المعرفة والفاعل ضمير يعود الى الأذن .

(١٣) اللقوة : العقاب ، وشعواء : منتفشة الريش ، والخلفاء : الحية ، ومفترع بمعنى منقوض عليها .

(٣) يقول : وإذا احتويتُ على الملك والسلطان فأَيُّ ملك هو قيصر بالنسبة إليّ ، وإذا ذكرت فلا يذكر معي تبع .

وإذا تَرَيْتَ سعيَ أُملاكِ الورى
فإلى لَابَةِ كُلِّ مَجْدٍ تَعزى
ومتى تَسَابَقْنِي الملوكةُ إلى العلى
فإذا أُصُولُ ملوكِ قومٍ دَنَسَتْ
حَسَبَ حِكْمِ الذهبِ النُّضَارِ ومَحْدُ
أنا خَيْرُ مَنْ حَمَلَ النِّجَادَ وخَيْرُ مَنْ
لِلْمَالِ فِي جَمْعِ الثَّنَاءِ مُفَرَّقُ
أَصْنَعِي لِأَقْوَالِ العُفَاةِ ولم أَكُنْ
فَأَنَا النِّعَامُ إِذَا النِّعَامُ تَغَيَّرَتْ
عن رتبةٍ فَأَنَا السَّرِيعُ المَسْرَعُ ٧
وعلى رَايةٍ كُلِّ حَمْدٍ تُرْفَعُ ٨
أُسْبِقُ وتَقْصُرُ وهي حَسْرَى ظُلَّعُ ٩
بِالشَّوْبِ أَشْرَقَ لِي نِجَارُ يَلْمَعُ ١٠
أَتَقَى مِنَ الْوَرَقِ اللَّجِينِ وَأَنْصَعُ ١١
رَكِبَ الْجِيَادَ وَمَنْ إِلَيْهِ الْمَفْرَعُ ١٢
وَالْحَمْدُ فِي بَذْلِ التِّلَادِ يَجْمَعُ ١٣
لِلتَّوَمِ فِي بَذْلِ الْمَوَاهِبِ أَسْمَعُ ١٤
مِنْهُ خَلَائِقُ لَطْفَهَا لَا يُقْلَعُ ١٥

(٧) تَرَيْتَ : أي أَبْطَأَ سعيَ الملوكة عن نيل رتبة ومنزلة من منازل الشرف فهو المَسْرَعُ إليها .

(٨) اللَّابَةُ الْحَرَّةُ : قال ابن شميل : « وربما كانت دعوة أي بمعنى الدعوة » فيكون

معنى صدر البيت : إلى تَنْتَسِبُ دعوة كل مجد .

(٩) وهي حَسْرَى : الواو حالية وحَسْرَى إمّا بمعنى متعبة مهزولة أو من الحسرة ؛ يقال :

حَسِرَ الرَّجُلُ عَلَى الشَّيْءِ فهو حَسِرَانٌ وهي حَسْرَى ؛ أي : وجماعة الملوكة حَسْرَى لسبقهم ،
وُظْلَعُ : جمع ظالم وهو الأعرج .

(١٠) بِالشَّوْبِ : أي بالاختلاط بأصول دنيئة ، والنِّجَارُ : بكسر النون الأصل الكريم .

(١١) المَحْدُ الْأَصْلُ والنِّجَارُ : تقول انه كريم المَحْدُ والنِّجَارُ ، واللاجين : الفضة ،
وَأَنْصَعُ : أَشَدُّ بَيَاضاً .

(١٢) النِّجَادُ : حمالة السيف ؛ ومن أَمْثَلِ الْبَلَاغَةِ أَنَّهُ طَوِيلُ النِّجَادِ كناية عن طول القامة .

(١٥) فَأَنَا النِّعَامُ الَّذِي لَا يَقْلَعُ غِيْثُهُ عَنِ الْعِفَاةِ إِذَا تَغَيَّرَتْ خَلَائِقُ غَمَامِ السَّمَاءِ .

وَأَنَا الْحَامُ إِذَا الْمَيَّةُ شَمَّرَتْ عَنْ سَاقِهَا، وَالْيَوْمُ أَقْمُ أَسْفَعُ ١٦
 وَالْخَيْلُ تَصْهَلُ وَالْفَوَارِسُ تُنْتَمِي وَالْبَيْضُ تَلْعَعُ وَالْأَسِنَّةُ تُشْرَعُ ١٧
 وَمَدَجَجٌ ذِي نَجْدَةٍ مُتَخَصِّبٌ بِدَمِ الْفَوَارِسِ فَانَكَ لَا يَجْزَعُ ١٨
 سِبَاءٌ صَافِيَةٌ يَجُودُ بِمَا حَوَى فِي الْحَدِّ لَا يَأْلُو وَلَا يَتَخَشَّعُ ١٩
 عَمَمَتُهُ بِغِرَارٍ أَيْضًا صَارِمٌ كَالْبَرْقِ فِي ظِلِّ الْغَمَامَةِ يَلْمَعُ ٢٠
 فَتَرَكْتَهُ جَزَرَ السَّبَاعِ مَزْمَلًا بِدَمٍ تَعَاوَرَهُ الذَّنَابُ الْجُوعُ ٢١
 تَطَأُ الْمَقَالِيتُ الْعَوَاتِكِ شِلْوَهُ وَتَصْدُّ عَنْهُ وَجُوهَهَا وَتُقْنَعُ ٢٢
 وَكُتَيْبَةٌ تَمَلَا الْفَضَاءَ وَزَعَتَهَا وَلَقَدْ تَكُونُ أَيْيَّةٌ مَا تَوَزَّعُ ٢٣
 وَأَزَبٌ مُلْتَطِمٌ يَمُبُّ كَأَنَّهُ بِحَرْ تُحْرَكُهُ الْعَوَاصِفُ مُتْرَعُ ٢٤
 خَضَخَضَتْ حَازِرَهُ وَخَضَتْ عُيَايَهُ بِالسَّيْفِ لَمْ أَرْهَبْ وَلَا أَنَا أَجْزَعُ ٢٥

(١٦) الحيام : بكسر الحاء الموت ، وأقم وأسفع : مظلم أسود والواو في (واليوم أقم) للحال .

(٨) ورب مدجج بالسلاح ذي نجدة وحمية وهو فانك خضابه دم الفوارس .

وسبأ صافية : أي يشتري الحمرة الصافية ويجود في الحامد ولا يخشع في المكاره .

(٢٠) هذا الرجل البطل ضربه بسيفه البتار اللماع فترك لحمه طعاماً للذئاب والسباع .

(٢٢) المقاتل : جمع مِقات وهي التي لا يمشي لها ولد ، والعواتك : جمع عاتكة وهي

الكريمة ، وشلوه : بقية جسمه الممزق .

(٢٣) وزعتها : دفعها .

(٢٤) الأزب : الجيش الكبير ، ومترع : ممتلئ .

ولكم فقير زارَ رَبي عافياً
ومعيَّم افنى حُلوبة رَهطه
افنيتُ عَيمته بجلَّةِ أبلي
وجياد خيلٍ مُقرباتٍ قدنُها
أحييتُ ميتَ الجودِ جوداً مثلها
أمضى وأقطع عَزمةً من صارمٍ
ومواهي ملُّ البلادِ وهمي
سَلَّ بي لتُخبرَ باليمني الذي
متبرعُ المعروف أروعُ بارعُ
ليثُ نذلٍ له اللبوثُ مَهابةً
لونشتُ يَذبلُ أو لمستُ سَنامه
أولابست رَضوى أوائلُ سَطوتي

ثم انتى وهو الغني الموسعُ ٢٦
دهرٌ يخون الأكرمين ويخدعُ ٢٧
مائة يضيق بها الفضاء الأوسعُ ٢٨
عَوَضَ المدائحِ في الأعنة تمزعُ ٢٩
رَدَّ الغزاةَ عن مغيبِ يوشعُ ٣٠
في الرُّوعِ وهو من المنيةِ أقطعُ ٣١
تَعَنَوْهَا شُهْبُ النجومِ وتخضعُ ٣٢
فيه المكارمُ والمحامدُ أجمعُ ٣٣
في المجدِ لكن في الندى متبرعُ ٣٤
ومنيةٌ منه المنيةُ تفزعُ ٣٥
بالعزمِ أو شكَّ يذبلُ يتصدَّعُ ٣٦
صدعت جلا مده وذاب اليرمعُ ٣٧

(٢٦) عافياً : طالباً للمعروف .

(٢٧) المعيمُ : الذي فنيت إنله وذهب لبنه .

(٢٨) أزال عيمته بمائة من إبله وهبه إياها .

(٢٩) وقاد إليه الخيل السوايح بدل المدائح .

(٣٠) أحيى الشاعر كما يقول ميت الجود بجوده كما ردَّ يوشع الشمس بعد مغيبها .

(٣٦) يذبل : جبل في نجد ، وسنامه : يريد قوته .

(٣٧) ورَضوى كسكرى : جبل بالمدينة معروف ، وجلامده : صخوره ، واليرمع :

حجارة رخوة قابلة للتفتت .

وإذا الأيسنة للأضالع اشبهت
 وتقللت يعض السيوف ولم تزل
 ألفتني كالليث يحمل مغضباً
 وأجلد القرم الكريم جلاده
 سل بي تخبرك الأعادي أنني
 وأضر أقواماً وأنفع غيرهم
 أعتن عنتراً في الهياج فيزوي
 وأصون عرضي باذلاً في صونه
 ولقد شربت سُلافةً عانيّةً
 صفراء كالذهب المذاب تحيّر
 فكأنّ نجم حبّابها وكأنها
 وأشبهتها في الضلوع الأضلع ٣٨
 غلب الرقاب بها تجذّ وتقطع ٣٩
 في قلّة أقوى عليها البلّقع ٤٠
 وأذلّه وهو العزيز الأروع ٤١
 كالدهر أخفض من أشاء وأرفع ٤٢
 كرمًا وهل مثلي يضرّ وينفع ٤٣
 وأقود تبيع في الفخار فيتبع ٤٤
 مالي فلم يثلم ولا يتصدّع ٤٥
 صرفاً بماء الساريات تشمشع ٤٦
 فيها الصفات فمنّ عنها طلّع ٤٧
 درّ على تاج المليك مرصّع ٤٨

(٣٩) غلب الرقاب : الأسود الضخام الرقاب ، وتجذّ : تقطع .

(٤١) القرم : بفتح القاف السيد الكريم ، وهو العزيز ، الوالوالحال ، والأروع : الشجاع .

(٤٣) وهل مثلي : الاستفهام إنكاري أي ليس من يضرّ وينفع مثله .

(٤٤) أعتن : بمعنى عن وعرض أي أعرض لمثل عنتر في البسالة فيزوي ويعرض جنباً عنى .

(٤٦) عانيّة : منسوبة لعانة المشهورة بكرومها ، وتشمشع : تنزع بماء السحاب

السواري ليلاً .

(٤٨) الجباب : بفتح الجاء المهملة الفقايعع شبيها بالنجم .

- ٤٩ نازَعَتْهَا مِنْ سَرٍّ يَعْرَبُ سَادَةً وَخِرَائِدًا يَعْنُو لَهْنَ الْأَرْوَعَ
- ٥٠ فَوَهَبْتُ مَا مَلَكَتْ يَدَايَ لِنَشْوَتِي وَلَكُمْ صَحُوتُ وَنَائِلِي لَا يَقْطَعُ
- ٥١ وَرَبِيبِ سُلْطَنَةٍ أَطْرَتِ فِرَاحَهُ بِالسَّيْفِ وَالْبَيْضِ الصَّوَّارِمِ تَلْعُ
- ٥٢ سَاوَرْتُهُ فِي النَّقْعِ ثُمَّ عَلَوْتُهُ بِعَصْمَتِهِ يَفْرِي الْحَدِيدَ وَيَقْطَعُ
- ٥٣ فَهَوَى لِحُرِّ جَبِينِهِ مَتْمَطِرًا كَالْمَعِيرِ يَفْحَصُ فِي الثَّرَى وَيُبَوِّعُ
- ٥٤ فَتَرَكْتُهُ تَحْتَ الْعَجَاجِ مَجْدَلًا تَكْسُوهُ بِالْمُورِ الرِّبَاحُ الْأَرْبَعُ
- ٥٥ مَهْلًا طَوَاغَيْتَ الْمُلُوكَ فَإِنِّي كَالْمَوْتِ لَيْسَ لَهُ لِمَعْرِي مَدْفَعُ
- ٥٦ مَا تَزْرَعُوهُ تَحْصُدُوهُ عَاجِلًا وَالْمَرْءُ يَحْصُدُ عَاجِلًا مَا يَزْرَعُ

٣٤

وقال أيضا بفخر من الطويل

أبى الجسم إلا أن يُزالَ لدائه على العِزِّ مَالِي والأذى يالَ تَبْعِ ١

(٤٩) الخرائد : جمع خريدة وهي البكر التي لم تمسّ ويخضع لهن الشجاع الأروع .

(٥٠) كما قال عنتره :

وإذا صحت فما أقصّر عن ندى وكما علت شمالي وتكرمي

(٥١) أطرت فراخه : أي دماغه ؛ وفرخ الرأس دماغه على التشبيه ، قال الفرزدق :

ويوم جعلنا البيض فيه لعامرٍ مصممة تفأى فراخ الجماحم

(٥٣) يبوّع : يحرك باعه ويديه .

(٥٤) المور : التراب المائر المتردد في الهواء ، ومجدلًا : مطروحًا على الجدالة وهي الأرض .

(١) قوله وأبى الجسم إلا أن يُزالَ لدائه : يريد بالجسم تحته وبدائه مرض الحب ؛ =

أُنْضَعَتْ عَظِيمَاتِ الْأُمُورِ وَلَمْ أَكُنْ لِتَدْبِيرِهَا لَوْلَا الْأَذَى بِالْمُضِيِّعِ ٢
 وَأَقْسَمَ لَوْ يَلْقَى أَمْرُهُ مَا لَقِيَتْهُ لَبَاتَ بِحَالِ الْآيِسِ الْمُتَضَمُّعِ ٣
 وَإِنِّي لَجَلَدٌ فِي الْمَصِيبَاتِ صَابِرٌ عَلَى كُلِّ فُجَّاجٍ مِنَ الْخَطْبِ مَوْجِعِ ٤
 فَلَوْ هَوَتْ الْأَفْلَاكُ فَوْقِي لَمْ أَبْتَ كَلِيلًا وَلَمْ أُجْزَعْ وَلَمْ أَتَخْشَعْ ٥
 تَصْبُورٌ وَلَوْ لَمْ تَبْقَ مِنِّي بَقِيَّةٌ وَقُورٌ إِذَا مَا طَاشَ كُلُّ مُشْجَعِ ٦
 وَإِنِّي لَطَوْدٌ لَا يَزَالُ رِعَانُهُ لَسِيلٍ تَدَاعَى مِنْ ذِرَاهِ مَدْفَعِ ٧
 أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ تَصْرِفُ رَاحَتِي عَنَانَ ابْنِ نَهْدٍ أَوْ زَمَامَ ابْنِ جُرْشَعِ ٨

= فيكون معناه : أبت صحة الجسم إلا أن تفارق وتضمحل بداء الهوى ، قال الجوهري : يقال زلت الشيء من مكانه أزيله زَيْلاً لغة في أزلت ، وقوله : على العز أي مع عز العيش زالت صحته وتهدم بدنه ، ثم قال : مالي والأذى ؛ لعله أراد مالي والأذى ، وهو داء الهوى منادياً قومه آل تبّع .

هذا معنى البيت الغامض ولعل النعوض نشأ لأسلوب أو تعبير عما في والله أعلم .

(٢) أُنْضَعَتْ : وفي الأصل أُنْضَعَتْ عَظِيمَاتِ الْأُمُورِ ؛ أي لم أقو لأذى الهوى على القيام بها ولولا ذلك لأذى ما كان بالمُضِيِّعِ .

(٤) فُجَّاجٍ مِنَ الْخَطْبِ : صيغة مبالغة من فَجَّ "الأرض شققها شقاً بالغاً ؛ وفعل فَجَّ" لا يزال مستعملاً بدمشق بمعنى شق ، يقال فُجَّهَ بالحجر أي شق رأسه به .

(٥) فَلَوْ هَوَتْ الْأَفْلَاكُ.. الخ : تعبير دريدي يدل على الجبروت ، قال ابن دريد في مقصورته :

مارست من لو هوت الأفلاك من جوانب الجو عليه ما شكا

(٧) الطود : الجبل العظيم الذاهب صُعداً في الجو ، ورعانه : قممه لم تزلها السيول .

- وهل أريدُ الماءَ السَّدامَ إذا عَوَتَ ٩
 وهل أنهلُ القرنَ الطويلَ نجاهه
 وهل أحطمَ الرِّيحَ الرَّدْيِيَّ طاعناً
 وهل أهبُ الخيلَ الجيادَ لشاعرٍ
 سئمت اضطجاعي فوقَ متنٍ حشيتي
 ألا قدَّمي لي يا ابنةَ القومِ لآمتي
 وقولي لعبدي كي يبيتَ جفلةً
 فإنَّ أبُلَّ أو صاباً فلم تبُلْ همَّتي
 لبست ثيابَ الحمدِ إذ كُنتُ مالِكِ
 ضواري ذئابٍ حوله الليلَ جُوعٍ ٩
 بسخنِ دَمِ الأجوافِ من كلِّ مجمعٍ ١٠
 صدورَ المذاكي في النهارِ المسقعِ ١١
 تيمُّ من أقصى المداينِ قُرْبِي ١٢
 وقدملُ جسمي يا ابنةَ القومِ مضجعي ١٣
 وسيني ورحمي ذا السِّنِّانِ المردِّعِ ١٤
 فقد آن أن أربي الطغاةَ بمفجعٍ ١٥
 ولم يثنِ عِزِّي عن مرامي ومطعمي ١٦
 يتيه بسرِّبالٍ مَلُومٍ مرقَّعٍ ١٧

(٩) الماء السَّدام : التدفق ، (حوله) ظرف مكان و (الليل) ظرف زمان و (جوع)

صفة لذئاب .

(١٠) وهل أروي الخضم الطويل النجاد بدم الأجواف .

(١١) المذاكي والمذكيات : الخيل وهي التي أتى عليها بعد قروحها سنة أو مستان ،

والمسقع : اسم فاعل من سقع النهار ذو السموم وجهه لفحه لفحاً شديداً ، والسوافع :

لوافع السموم .

(١٢) ويصف نفسه بالجود وأنه يهب الجياد لشاعر يقصده بالمديح .

(١٤) سئم طول نوم على الحشايا ويطلب السلاح للكفاح .

(١٥) يقال جفَلَ فلاناً : صرعه ؛ فلعله يريد بجفلة فرسه فإن اسمها جفلة .

(١٦) فإن أضعف من المرض والأذى فإن همته لم تبد ولم تهز .

فجودي يثي ممرعاً كل ممر ١٨
 أنا الفارس القتال في حومة الوغى
 وكائن تركت من شجاع مدجج ١٩
 له يتهادى النسر في المشي حائناً
 وكائن تركت من نساء حواسراً
 ودرع هتكت بالحسام فروجها
 وحرب تعض الدارين عضتها
 وخيل كأسراب القطاء طردها
 فقرت فرار الحاصنات يشلها
 ونحن بنو ماء السماء فهل لما
 وبؤسي يثي ممرعاً كل ممر ٢٠
 إذا ريع قلب الشمرى المشيع ٢١
 صريعاً برمح ذي عرائن أصلع ٢٢
 تهادي شيخ في نجاد مقنع ٢٣
 ينحن على قرم قتل مبضع ٢٤
 بضرب على حامي الحقيقة أروع ٢٥
 بأسى فقالت ياله من سميدع ٢٦
 بضرب يطير الهام في كل موضع ٢٧
 زئير هزبر بالدماء مردع ٢٨
 لبسناه من ذي الملك والعز مدعي ٢٩

(١٨) فجوده يبيد غنياً كل فقير من أمر الرجل إذا افتقر وفي زاده وبؤسه يترك كل غني ممرعاً.

(٢٠) وكائن تركت : أي كم تركت الشجاع الكمي صريعاً برمح.

(٢١) يتأيل إليه النسر ليقنذي بأشلائه.

(٢٢) حواسراً : بدون خمار ولا قناع يسترها ، والقرم : السيد الكريم ، مبضع : مقطع.

(٢٣) فروجها : أي ما بين حلقاتها من الثقوب ، والأروع : الشجاع.

(٢٤) السميدع : البطل الشجاع.

(٢٥) كأسراب القطاء : أي كجماعات القطا ، وهو مقصور وقد مده هنا لوزن الشعر.

(٢٦) يشلها : يطردها زئير أسد ملطخ بالدماء.

(٢٧) فهل لما لبسناه مدع : الاستفهام إنكارياً ، أي لا ينكر علينا أحداً ما ادعينا من

عزة الملك فنحن بنو ماء السماء ، وماء السماء جد الشاعر .

قَهودٌ نَبِيُّ اللَّهِ جَدِّي وابنه
 فهل مركزُ حازَ الفَخَّارَ كمر كزي
 وهل في الوَرَى قومٌ كقومي إذا ائتموا
 لنا حومةُ العزِّ الذي طأطأت له
 لنا تنمي التيجانُ قد علمت به
 لنا أنزل الله المديح بقوله
 فلو خلقَ الرحمنُ قوماً كأسرتي
 ونحن ملوك الأرض من عهد آدم
 أولو كل معروفٍ ومُلكٍ معظم
 أبو الخيرِ قُطانُ أمانٌ مروّع ٢٨
 وهل منبعُ ضَمِّ الفَخَّارِ كمنبعي ٢٩
 بأشرف بيتٍ في يَمَانٍ ومرفِع ٣٠
 رؤسُ رؤسِ الناسِ في كلِّ جمع ٣١
 معدٌّ ومرهوبُ الجَنابِ المُنْع ٣٢
 أم خير أهل الأرض أم قومٌ تبَع ٣٣
 أتى بهم في مُحكمٍ غير مُدْفَع ٣٤
 فخاراً لعمر الله غير مُدْفَع ٣٥
 وتحت يَماني وتاجٍ مرصع ٣٦

٣٥

وقال أبيض من بحر الظلمات برني أناه مساما

نَبأُ له تَصَلَّى القلوبُ وتَحشَعُ وتَفِيضُ بالعَبْرِ الجفونُ وتَهَمَعُ ١

(٢٨) أمان مروّع : أي أمن الخائف .

(٣٣) في قوله تعالى في سورة الدخان (٣٧/٤٤) : [أم خير أم قوم تبَع والذين من

قبلهم أهلكتهم لإنهم كانوا مجرمين] .

(٣٤) في محكم : أي في آية محكمة من القرآن الكريم .

(٣٥) انه لفخار غير مدفع .

(١) تصلى : تشتعل القلوب ، والعبر : جمع عبرة وهي الدفعة .

نبأ نكادُ الأرض ترجف عنده
 نبأ له طفقَ الملوكُ بغُمةٍ
 أحسامُ أوصبَهم يومَ خاطري
 أحسامُ أوجعني رَدَاكَ ولم أكن
 أحسامُ عزَّ عليَّ فقدك من أخٍ
 لله أنت ربيبَ تختِ أروعا
 سمحاً ليومك كم أراقَ وكم شجاً
 ما خلت أن الطودَ يُحمل قبل ذا
 لا كانَ يومك يا ابن أمِّ فإنه
 لهني عليك كلَّه جيلٍ أصبحوا
 ونكادُ ثمَّ جبالها تتصدعُ ٢
 حيراء تلهف ليلها وتفجعُ ٣
 والهمُّ يُخطر بالقلوب فيلزعُ ٤
 قِدماً ليُوجعني مصابٌ موجعُ ٥
 عفَّ الشَّمالِ جوده ما يُقلعُ ٦
 قِدماً نماه ربيبُ تختِ أروعُ ٧
 دمعاً وقلباً قبله لا يجزعُ ٨
 حتى يمرَّ عليَّ نেশك يُرفعُ ٩
 يوم أمرٌ من الحمام وأُجْعُ ١٠
 تجتاحهم نوبُ الزمانِ وتقرعُ ١١

(٢) تتصدع : تتشقق جبالها .

(٤) أحسام : الهمة لنداء القريب ، وحسام شقيقه الذي جنى عليه ، واوصب : أمرض

والوصب المرض .

(٥) رَدَاكَ : بفتح الراء هلاكك .

(٦) عزَّ عليَّ : صعب عليَّ فقدك .

(٧) لله أنت : للعجب ، ربيب تخت : الربيب المربوب والملك والتخت سرير الملك ،

والأروع : ربيب القلب الشجاع ، والأروع : بضم الراء القلب .

(٨) يدعو على يوم قتله كم أراق دمعاً وكم شجاً قلباً ، ففي البيت لف ونشر مرتب .

(٩) أمرٌ من الحمام : أي أشدَّ مرارة من الموت .

(١١) تجتاحهم : تستأصلهم مصائب الدهر .

لَهْنِي عَلَيْكَ كَلْهَفٍ ضَيْفٍ طَارِقٍ
 لَهْنِي عَلَيْكَ كَلْهَفٍ رَاجٍ أَصْبَحْتُ
 لَهْنِي عَلَيْكَ كَلْهَفٍ حَيٍّ لَمْ يَقُمْ
 لَهْنِي عَلَيْكَ كَلْهَفٍ أُمٍّ بَرَّةٍ
 لَهْنِي عَلَيْكَ كَلْهَفٍ طِفْلٍ قَطِيعَتٍ
 لَهْنِي عَلَيْكَ كَلْهَفٍ خَيْلٍ أَصْبَحْتُ
 ضَمْعُغْتَنَا أَسْفًا عَلَيْكَ وَلَمْ نَكُنْ
 إِنْ أَمْسٍ مَأْثُومًا بِقَتْلِكَ إِنِّي
 قَطَعْتُ يَدَيَّ عَمْدًا يَدَيَّ وَتَوْهْمِي
 لَا يُبْعِدُنكَ اللَّهُ رَبُّكَ رَاحِلًا
 وَلَمَّا بِجَدِّكَ مِنْ جَوَادٍ عَائِرٍ

أَلْنِي مُنَاخَكَ وَهُوَ صِفَرٌ بَلَقَعُ ١٢
 آمَالَهُ بِكَ وَهِيَ حَسْرَى ظَلَعُ ١٣
 فِيهِمْ يَضْرُكُ مَا ذَهَبَتْ وَيَنْفَعُ ١٤
 فَقَدْتُ جَنِينًا فِيهِ تَكْلَى تَزْعُ ١٥
 مِنْهُ الْعَلَائِقُ فَهُوَ بِكَ يَفْجَعُ ١٦
 آذَانُهَا لِمَصَابِهَا بِكَ تَجْدَعُ ١٧
 لَوْلَا رَدَاكَ لِنَكْبَةٍ نَتَضَمُّعُ ١٨
 بِكَ يَا ابْنَ سَيِّدٍ يَعْرَبُ لِمُفْجَعُ ١٩
 مِنْ قَبْلِ أَنْ يَدَا يَدًا لَا تَقْطَعُ ٢٠
 أَضْحَى لِنَيَّْةٍ ذَاهِبٍ لَا يَرْجِعُ ٢١
 جَدَّ الزَّمَانِ لَهُ عَثُورٌ يَظْلَعُ ٢٢

(١٥) قوله « فقدت جنيناً » ، ولو قال « فقدت وحيداً » ، لكان أبلغ وأبلغ .

(١٧) تجدع آذانها : أي تُصْلَمُ وتُتَقَطَعُ .

(١٨) ضمعغتنا : أضعفتنا وهدئت قوانا .

(١٩) مأثوماً : أي آثماً بقتل أخيه .

(٢٠) في الأصل كان المعجز « ان يدا يد » ، وصواب القول العرب « ان يدا يداً »

لا تقطع ، أي : ان يداً لا تقطع يداً ، يداً الأولى اسم ان والثانية مفعول مقدم لتقطع .

(٢٢) لما : كلمة تقال لانماش العائر ، ويظلم : يمرج .

لَمَّا أَتَاكَ لَكِ الْإِلَهَ مَنِيَّةً	فَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَقْبَلَتْ لَا تُدْفَعُ ٢٣
وَلَقَدْ تَقَوَّدَ الصَّافِنَاتِ شَوَازِبًا	قُبًا تَنَاقَلُ فِي الشَّكِيمِ وَتَمْزَعُ ٢٤
وَلَقَدْ تَجُودُ بِمَا مَلَكَتْ وَمَا اغْتَدَى	شَادٍ بِمَدْحِكَ فِي الْمَحَافِلِ يَصْدَعُ ٢٥
حَسَنَّتْ تَأْيِينَ الْمَصَاقِعِ مِثْلَ مَا	حَسَنَتْ مُدْحًا فِيكَ كَانَ يُرْصَعُ ٢٦
أَخِي أَذَلَّتْ مَصُونٌ دَمْعِي فَانْبَرَى	يَطَأُ الْخُدُودَ إِذَا يَجُودُ وَيَهْمَعُ ٢٧
أَوْحَدْتَنِي وَذَهَبَتْ ثُمَّ تَرَكَتَنِي	أَبْكِي لِفَقْدِكَ كُلُّ قَبْرِ يَوْضَعُ ٢٨
كَمْ قَدْ ظَلَلْتَ عَلَى ضَرْحِكَ بَا كِيًا	لَوْ أَنَّ ذَلِكَ يَا ابْنَ تَجْعَ يَنْفَعُ ٢٩
وَلَكُمْ وَقِفْتَ مُسَلِّمًا وَمُكَلِّمًا	لَوْ كَانَ يَعْقِلُ مَيِّتٌ أَوْ يَسْمَعُ ٣٠
تَفْدِيكَ مِنْ حَدَثِ الْمَنِيَّةِ أُسْرَتِي	يَا ابْنَ الْمُلُوكِ وَكُلِّ مَالٍ أَجْمَعُ ٣١
قَدْ كَانَ سَيْفُكَ قَبْلَ يَوْمِكَ قَاطِعًا	فَقْدًا بِيَوْمِكَ نَابِيًا لَا يَقْطَعُ ٣٢
أَحْفَظْتَنِي لَفْظًا أَتِيحَ مَنِيَّةً	خَطَرْتُ وَلَمْ يَكْ تَمَّ عَنْهَا مَدْفَعُ ٣٣

(٢٣) أَتَاكَ : قدَّر لك المنية التي لا يدفعها دافع .

(٢٤) كُنْتَ تَقَوَّدَ الصَّافِنَاتِ : الجياد الضوامر التي تسير في الشكائم ، وتمزع : من مزع

الظلي والفرس أسرع أول الاسراع وآخر المشي .

(٢٧) أَذَالَ الدَّمْعَ أَيَّ أَهَانِهِ .

(٢٨) أَوْحَدْتَنِي : تَرَكَتَنِي وَحِيدًا يَبْكِي لِكُلِّ قَبْرٍ يَرَاهُ فَيَخَالُهُ قَبْرَ أَخِيهِ حَسَامٍ .

(٣٢) نَابِيًا : من قَوْلِهِمْ نَابَا السَّيْفُ إِذَا لَمْ يَصْبِ الضَّرْبَةُ فَهُوَ غَيْرُ قَاطِعٍ .

(٣٣) أَحْفَظْتَنِي : أَغْضَبْتَنِي ، وَالْحَفِيزَةُ : الْمُنْصَبُ وَالْحِمَى .

٣٤ منه وَرَبُّكَ فَهُوَ نَعَمَ الْمَفْزَعُ
 ٣٥ إلف وما غدت الحمامُ تسجعُ
 ٣٦ أ.ضى السيوفِ وأن عزمي أقطعُ
 ٣٧ وهو الذي أضحي بسيفي مُصرعُ
 ٣٨ مني بفاقرةٍ تسحُ وتهمعُ
 ٣٩ كل الكماقِ له تذيلٌ وتخضعُ
 ٤٠ عندي وهنٌ لديّ منكم أشجعُ
 ٤١ والبيضُ تلمعُ والأسنةُ شرعُ
 ٤٢ فغدت نوافر شتّها لا يجمعُ
 ٤٣ في ظلٍ مُدجّنةٍ حريقُ زعرعُ
 ٤٤ أبداً يدور بها الزمانُ المفجعُ
 ٤٥ جُوناً وابلها الذُفّافُ المنقَعُ

قاله يجزيك الجنانَ مثوبةً
 فلا بكيّنك ما استحنّ لإلفه
 أبلغُ بني الأثوماءِ أن مهندي
 هل فيكم كأخي لديّ جلاله
 فأنا النذيرُ لكل قومٍ بعدها
 فذروا التعاطمَ واتقوا مني فتى
 لا فرقَ بينكم وبين نساءكم
 وكأني بكمُ وقد جاءكمُ
 كنتاجٍ توضّحَ شدّ فيها ضيغمُ
 أو كالجرادِ علا ففرّقَ شمله
 فلا تقلنّ إلى الطغاةِ رَحى ردىّ
 ولأنشئنَ غمائمًا من نقمةٍ

(٣٧) قوله «مُصرع» والصواب ان يقول «مصرعاً» لأنه خبر أضحي واسمها ضمير يعود
 الى «هو»، فلو انه قال مثلاً «وبجدت سيفي موته والمصرع» لما خالف الاعراب والصواب .

(٣٨) الفارقة : المصيبة التي تكسر فقار الظهر .

(٤٢) كنتاج توضّح : موضع كثير النجاج ، والضيغم : الأسد .

(٤٤) رَحى ردىّ : رَحى هلاك وهي الحرب .

(٤٥) الذُفّاف : السم السريع التأثير .

لهم وأية قلعة لا تقلعُ ٤٦	نهمي فأية لينة لم تنقر
بيض معطشة وطير جوعُ ٤٧	كيف التذاذي بالرقاد وما هنا
لا تنتهي رهبا ولا تسكمعُ ٤٨	وفوارس كأسود يشة في الوغى
فيها سنان كالنارة يلعُ ٤٩	وقنا خواطرُ كلها خطيئةُ
إن نار عيثرها الذئاب الهرعُ ٥٠	وسوابق قُب البطون كأنها
قوم أباحهم المالك تبّعُ ٥١	شرف الملوك على العباد لأنهم
هوّد النبي نجارها والنبعُ ٥٢	قومي بنو ماء السماء ودّوحتي
محمودة تشفي اللهاة وتنفعُ ٥٣	ولنا إذا ضنّ الغمام مواهب
والله يخفض من يشاء ويرفعُ ٥٤	رفع الإله على النجوم علنا

(٤٦) اللينة : كل شيء من النخل ما عدا العجوة ، قال تعالى : [ما قطعتم من لينة] .

لم تنقر : لم تستأصل .

(٤٧) بيض معطشة : أي سيوف ظماء إلى الدماء ، وطير جوع : إلى الأشلاء .

(٤٨) يشة : مأسدة مشهورة بأسودها تشبه بها الفرسان ، تسكمع : أي لا تنكص

وتجبن عن الحرب .

(٥٠) قُب : ضواير ، عيثرها وعيثرها واحد وهو النبار ، والهرع : جمع هارع

والهرع إسراع في اضطراب كشي الذئاب في النبار .

(٥٣) اللهاة : اللحمة المشرفة على الخلق ؛ يقول : مواهبه تشفي الخلق من الجوع .

وقال ايضا بعارض المعري من الطويل

ألا في سبيلِ المجدِ ما أنا صانعٌ نفوق وضراً ومُعطيٌ ومانعٌ^(١)
أعندي وقد أحرزت كلَّ جميلةٍ يُذعَّرُ جارٍ أو يُذعَّرُ وادعٌ^٢
عطائي لجسمِ المشتكى الفقرَ رائشٌ وعزّي لأنفِ الأصيدِ الضخمِ جادعٌ^٣
أجودُ بما أحويه والدهرُ عابسٌ ولم يثنني عن بذلٍ ما حزت رادعٌ^٤
بضائعُ أهلِ الشعرِ عندي نوافقٌ إذا كسدت في الخافقين البضائعُ^٥
وإني حُسامٌ لم يُفلَّ غِراره وشهمُ جنانٍ لم ترعه الروائعُ^٦
إذا صُلِّت لم يعرض إليّ مُصاولٌ وإن قلت لم ينطق إليّ المصاقعُ^٧
ولي شرفٌ يعلو السِّماكينِ باذخٌ وعيصُ بما في سرِّ غسَّانِ ناصعٌ^٨

(٢) يذعَّرُ : جار « او وادع » أي « أَيْخَوْفٌ عند أمثالي الجار والآمن الوادع » ، والاستفهام إنكاري .

(٣) رائش كاسٍ مُغنٍ وعزّه يجمع أنف الأصيد التمجرف .

(٦) حسام لم يفل حده وله فؤاد لا ترعه الروائع من الخطوب .

(٧) عَرَضَ له يعرض ظهره وتعرض له ، والمصاول : المواب ، والمصاقع : جمع مصقع وهو الخطيب المفوّه .

(٨) السماكان الأعزل والرايح : كوكبان نيّران ، وباذخ : عالٍ ، والعيص : منبت كرام الشجر والاصل .

- إذا أظلمت أعياصُ قومٍ أضاءَ لي
وإن فقدتُ يمينيَ جُوداً تأوّهتُ
فلباسٍ كيما اجتني العزَّ فارسُ
متى أسدٍ للراجي نوالي صنيعةُ
ولمي ذو طممينِ شُهد يشوبه
فأ أمّ داري خائفٌ فهو خائفُ
عليّ مقصودٌ وجاري آمنُ
وتعرفني الهيجاءُ والليلُ والشرى
ويصحبني في الرّوعِ رأي مسدّد
وسابغة سرد وشقاء شطبة
سأترك أملاك البلاد وإن سمت
- بجار منير يكسف الشمس ساطعُ ٩
إلى الجود أو حنّت كما حنّ رادعُ ١٠
وللحمدي في تفريق المال جامعُ ١١
قفتها له مني معاد صنائعُ ١٢
رحيق وسُمّ دونه الشمّ نافعُ ١٤
ولا زار ربي جائعٌ فهو جائعُ ١٥
وجودي هطّالٌ وظلي واسعُ ١٦
وسمرُ العوالي والسيوف القواطعُ ١٧
وعزم حُسامي ولبّ مُشافعُ ١٨
واسمرُ عسّال وأيضُ قاطعُ ١٩
نساءً عليهنّ الملاء والمقانعُ ٢٠

(١٣) متى أسدٍ : من أسدي يسدي أي متى أمنح نوالى راجية قفتها وتلتها له مني صنائع برّ أخرى ، ولعل الاصل « متعاداً » أي في الاعداء .

(١٧) كما يقول المتنبي :

الخيلُ والليلُ والبيداءُ تعرفني
والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلمُ

وقد زاد عليه السيف والقلم فيته أجمع .

(١٩) سابغة سرّ : درع مسرودة وفرس شقاء تشقّ في عدوها ذات اليمين والشمال ،

ورمح عسّال : شديد الاهتزاز وسيف بتار .

(٢٠) سأترك ملوك البلاد كالنساء ، ويريد بقوله « الملاء » اللامعات .

٢١ لالبسها ثوباً من الذل شاملاً
 ٢٢ محال هجوعُ القومِ في بدواتهم
 ٢٣ أنا الملكُ القرمُ الذي خضعت له
 ٢٤ أنا الناهبُ الأرواحِ والواهبُ اللها
 ٢٥ انا الضيفُ ابنُ الأسدِ والأسدُ في الوغى
 ٢٦ أنا الثَّبَعُ المسعودُ قد تعرفونه
 ٢٧ عتيقُ نجارِ الفرعِ شهْمٌ سميذعُ
 ٢٨ ستذكرُ أيامي عُنِينُ وعامرُ
 ٢٩ فما أخطأتني منذ كنتُ محامدُ
 ٢١ تمنى لديه الموتَ والموتُ فاجعُ
 ٢٢ وقد بادرتهم من وعيدي قوارعُ
 ٢٣ رقاب ملوكِ طِرنَ وهي خواضعُ
 ٢٤ إذا هاجَ بحرُ الحربِ أو عَزَّ نافعُ
 ٢٥ فريسي ومن فرسي الأسودُ الجوائعُ
 ٢٦ إذا ذكرت عند الفخارِ التبابعُ
 ٢٧ لهُامُ الملوكِ بالمقامعِ قانعُ
 ٢٨ وعمرو وإبنا نَهْشَلٍ ومُجاشعُ
 ٢٩ ولا دُنْستِي مذنْشأت المطامعُ

(٢٢) القوم : يريد بهم الأعداء لا ينامون لما بلغهم من قوارع وعيده وتهديده .

(٢٣) القرم : الفحل والسيد الكريم ، رقاب ملوك طرن : أي طارت رقاب الملوك هرباً وهي خواضع من الذل والانكسار .

(٣٤) أنا الناهب الأرواح اذا هاج بحر الحرب والواهب اللها والعطايا حين يقل الكريم النافع ؛ ففي البيت لفّ ونشر مرتب من أنواع البديع .

(٢٥) ابن الأسد : بفتح الهمزة أي الأزد وهما لفتان ؛ والأسد : بضم الهمزة جمع أسد .

(٢٧) لهُام الملوك : اللهام الجيش الكبير ؛ يريد أنه كالجيش اللهام بفرده لفرط شجاعته

أو أنه يلتهم الملوك . فلو قال بمعنى الأكل لهُسوم وزان صبور لكان أقرب للصواب ، والمقامع : جمع مقمعة وهي عمود من حديد يضرب به رأس الفيل ؛ وقمعه قهره فهو يزعم أنه قاهر الملوك بالمقامع والسيوف القواطع .

ولا حِدَتْ في الهِجَاءِ خَوْفَ مَنِيَّةٍ عن الطمَنِ والسَّمْرِ اللَّيْدَانِ شَوَارِعُ ٣٠
 وَإِنْ قُلْتَ قَوْلًا لَمْ أَسَفَّهُ بِفَعْلِهِ ولا جِثَّتْ شَيْئًا فِيهِ لِلذَّمِّ ذَائِعُ ٣١
 وَلَا أَمْنِي ذَوْفَاقَةٍ يَبْتَغِي الْغَنَى فَعَارِضُهُ مِنْ دُونَ مَالِي مَانِعُ ٣٢
 إِذَا رَضِيتَ نَفْسِي عَلَى النِّجْمِ مَنْزِلًا وَقَرَّتْ بِهِ عَيْنِي فَإِنِّي لِقَانِعُ ٣٣
 أَنَا الْمَلِكُ الْأَزْدِيُّ عَنِ الضَّيْفِ مَبْطُيْءٌ وَلَيْسَ سِوَى جُودِي لَدَى الْحَاجِّ شَافِعُ ٣٤
 أَنَا ابْنُ سَلِمَانَ سَلِيلُ مَظْفَرٍ سَلِيمَانَ يَا أَيْنَ الْمُضَاهِي الْمُضَارِعُ ٣٥
 أَنَا مَلِكُ الْأَمْلَاقِ مِنْ آلِ يَشْجَبٍ وَسِيدُهَا وَالشَّمْرِي الْمُنَاصِعُ ٣٦
 وَخَالِي الَّذِي قَادَ الْجِيَادَ مَقَاضِيًا بِهَا الْمَدْحَ لَمَّا يَتَنَهَ قَطْرُ رَادِعُ ٣٧
 وَجَدِي الَّذِي سَاسَ الْمُلُوكَ وَدَاسَهَا بَجَرْدِ جِيَادٍ هَذَّبَتْهَا الْوَقَائِعُ ٣٨
 هَلِ النَّاسُ إِلَّا نَحْنُ أَبْنَاءُ يَعْزِبٍ وَهَلِ سَيِّدٌ إِلَّا لَنَا وَهُوَ تَابِعُ ٣٩
 إِذَا نَحْنُ فَآخِرُنَا الْمُلُوكَ تَخَاذَلُوا وَهَلِ يَشْبَهُ الدَّرُّ الثَّمِينَ الْيَرَامِعُ ٤٠

(٣٠) حِدَتْ بمعنى انجرفت عن الحرب خوف الردى ، والسمر اللدان شوارع : الواو حالية والسمر الرماح ، مدتات للطمأن .

(٣١) لعل « ذائع » أي مذيع للذم ، وفي الاصل « رائع » .

(٣٢) ذو فاقة : فقير فلقى دون مالي مانعاً من العطاء .

(٣٤) أنا الملك : بحذف همزة الاستفهام الانكاري أي أأكون معانئاً عن الضيف وأنا الملك الأزدي ؟

(٣٥) يا أين المضاهي : التنادي محذوف تقديره يا قوم أين المشابه المحاكي .

(٤٠) اليرامع : ح . مع وهي حجارة رخوة إذا فتت انفتحت ؟ وهل تشبه اليرامع الدر الثمين الرائع ؟

بنا ثَبَّتَ اللهُ البلادَ وأهلها كما ثَبَّتَ في الراحتينِ الأصابعُ ٤١
لنا التختَ والتيجانَ والملكَ والعُلى نعم ودوام العزِّ والخصمَ خاضعُ ٤٢

٣٧

وقال أبقاض بحر الطويل

أشاقك برقٌ بالصفحةِ لامعٌ أرقتَ له والخالِيُ البالِ هاجعُ ١
فتوَّخَ مستنّاً وغارَ هنيئةٌ وأومضَ في جنحِ الدُّجَى وهو ساطعُ ٢
فأيقظَ وجداً هاجعاً بين أضلعي وهيجَ شوقاً لم يزل وهو وادعُ ٣
ذكرتُ به وهناً تبسمَ رايةٍ إذا ضمنا فوقَ الفراشِ المضاجعُ ٤
أناةٌ هَضمُ الكشحِ يضاء رخصةٌ لها حَسْبُ كالشمسِ أبيضُ ناصعُ ٥

(١) والخالِيُ البالِ هاجع : باظهار ضمة الامر اب على الياء التي يمنع من ظهورها عليها
الثقل ؛ ولو انه قال « والفارغُ البالِ هاجع » كما قال تعالى [وأصبح فؤاد أم موسى فارغاً]
لكان أفصح وأرجح .

(٢) وُح بمعنى لبث ، وتوار : غاب لحظة ثم لمع في الدجى وهو ساطع .
(٣) فأيقظ برق الصفحة وجداً بين الضلوع هاجعاً ، وهاج شوقاً لم يزل وادعاً .
(٤) تذكر بالبرق بريق ثمر راية في تبسمها ليلاً .
(٥) أناة : متأنية ، هضم الكشح : نحيلة الخصر ، رخصة : ليونة ؛ يقال : أبيض ناصع
وأحمر قانٍ وأصفر فاتح للبالغة في قوة اللون .

يَضِيقُ الْأَزَارُ عَنْ مَا كَمَّ زِدْفَهَا وَيُفَعِّمُ طَوْقُ الْحَجَلِ وَالْحَجَلُ وَاسِعٌ ٦
وَطِيرٍ دَعَا بَعْدَ الْهُدُوءِ قَرِينَهُ فَبِتَ سَهِيرًا بَاكِيًا وَهُوَ سَاجِعٌ ٧
فَقُلْتُ لَهُ : يَا طِيرُ مَا لَكَ نَأْمَحَا أَرَاكَ مَشْلِي مِنْ يَدِ الْبَيْنِ رَائِعٌ ٨
فَقَالَ نَعَمْ كُنَّا قَرِينِي حُبَّةً فَفَرَقْنَا خُطْبُ مِنَ الْبَيْنِ فَاجِعٌ ٩
لَقَدْ جَلَّ خُطْبُ الْبَيْنِ فِينَا وَخَصَّنَا بِتَفْرِيقِهِ دَهْرٌ مَشُومٌ مَخَادِعٌ ١٠
رَمَى اللَّهُ شِمْلَ الْبَيْنِ بِالْبَيْنِ وَالنَّوَى لِيَصْنَعَ فِيهِ مَا بَنَا هُوَ صَانِعٌ ١١
تَغْلَغَلَ عَشَقٌ بَيْنَ جَنِيٍّ مُحْرَضٍ فَلِلَّهِ مَا ضَمَّتْهُ مِنِّي الْأَضَالِعُ ١٢
أَحْنٌ وَمَا يَجْدِي حَنِينٌ لِرَايَةٍ كَمَا حَنَّ مَقْرُونُ الْمَلَاطِينَ نَازِعٌ ١٣
أَنَا الْعَاشِقُ الصَّبِّ الْمَتِيمِ فِي الْهَوَى وَهَلْ عَاشِقٌ إِلَّا لِعَشْقِي رَاجِعٌ ١٤
أَيَّتْ كَمَا بَاتَ السَّلِيمُ رَمَتْ بِهِ مِنْ الرُّقْشِ فِي أَنْيَابِهَا السَّمِ نَاقِعٌ ١٥
إِذَا نَاجَ طِيرٌ نَحْتًا أَوْ لَاحَ بَارِقٌ هَرَاقَتْ مَصُونُ الدَّمْعِ مِنِّي الْمَدَامِعُ ١٦

(٦) يَضِيقُ الْأَزَارُ الَّذِي يَلْفُزُهَا لَامْتَلَأَتْهُ ، وَيَمْتَلِئُ طَوْقُ الْخَلْجَالِ الْوَاسِعِ لِسَمَنِ سَاقِيهَا .

(١٢) تَغْلَغَلَ عَشَقٌ قَرْبَتِي فِي قَلْبِي فَأَمْرَضَنِي ، فَلِلَّهِ قَلْبِي الْمَعْدَبُ الَّذِي تَضَمَّهُ أَضَالِعِي .

(١٣) مَقْرُونُ الْمَلَاطِينَ : النَّاقَةُ النَّازِعَةُ لِمَوْطِنِهَا ؛ وَالْأَبْلُ مِنْ أَشَدِّ الْحَيَوَانِ حَنِينًا .

(١٥) السَّلِيمُ اللَّدِيغُ : مِنَ الْأَفَاعِي الرُّقْشُ جَمْعُ رُقْشَاءَ وَهِيَ الَّتِي فِيهَا نَقَطُ سُودٍ وَبَيَاضٍ ،

وَالنَّاقِعُ : الثَّابِتُ ؛ وَقَدْ أَخَذَ هَذَا الْمَعْنَى وَبَعْضُ الْبَنِي مِنَ النَّابِغَةِ الذِّبْيَانِي إِذْ يَقُولُ :

فَبِتْ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَيْئِلَةً مِنْ الرُّقْشِ فِي أَنْيَابِهَا السَّمِ نَاقِعٍ

(١٦) هَرَاقَتْ : أَرَاقَ وَصَبَّتْ وَبَيْنَ الْهَمْزَةِ وَالْهَاءِ تَبَادُلٌ وَتَعَاقُبٌ .

إذا ظننت من حيث لم تدري راية فما أنتَ بعد البينِ ياملكُ صانعُ ١٧
 أتصبر صبرَ الأكرمينَ على البلى فتؤجرَ في ذا الصبرِ أم أنتَ جازعُ ١٨
 لئن ظننتُ بالأمس رايةً إنني لنفسي على آثارِ رايةٍ باخعُ ١٩
 أرايةُ إن الحبَّ ألوى بمهجتي فلا لوعتي تُطفأ ولا الصبرُ نافعُ ٢٠
 سرى طيفك الطَّرَاقَ يعتاد مضجعي فأني بطيفٍ منك راية قانعُ ٢١
 ألا إنني للحبِّ عانٍ وضارعُ وإني لداعيه مجيبٌ وطائعُ ٢٢
 ومن مَلَكَ البيضُ الحِسانُ زِمَامَهُ سينقاد أو يفتدنه وهو خاضعُ ٢٣

٣٨

وقال أيضا وانفاية من صرف الغاف

عَفَى الرَّبَّعُ بِالنَّجْدِينَ مِنْ أُمِّ شَائِقٍ فِجْنِي حُبُوبٍ فَالْوَى فَالْأَبَارِقِ ١

(١٩) باخع : قاتل نفسي على أثر ظننها .

(٢١) الطَّرَاقُ : الكبيرُ الدُرُوقُ ليلاً .

(٢٢) عانٍ أسير وضارع ذليل .

(١) أم شائق : من خليلاته ، عفا ربها بالنجدتين من أما كن عَمَّان ومواطن لهُو الشاعر ، وحُبُوب : قرية صغيرة قديمة شرقي منح ، والوَى : على شاطئ الخليج العربي من أرض الباطنة وهما مركز للحكومة .

- فسفحي جماح فالفلج فاحوت^٢ تحوية عز من ربي وشقائق^٣
 عفين وقد تغنى بها أم شائق^٤ ليالي لم يعلق بها جبل عائق^٥
 وإذا هي كالريم الأغر خريدة^٦ لعوب رقيم الدل طوع المعائق^٧
 شموع لها من ريم وهين لفتة^٨ ومكحولة إن سارقت عين وإمق^٩
 عقيلة أراب وشمة مجلس^{١٠} ونزهة محزون وروضة عاشق^{١١}
 كأن على أنيابها ماء مزنة^{١٢} يعمل بصاف من خور الأبارق^{١٣}
 إذا غربت كانت براح مغاري^{١٤} وإن أشرقت كانت براح مشارق^{١٥}
 تفوق الخرد الفيد إن هي أسفرت^{١٦} بريمان ذيك الشباب الغرائق^{١٧}
 فالشمس ألفت من سحب خصاصة^{١٨} فمدت بعشاً من النور شارق^{١٩}

(٢) جماح : نهر صغير بين بهلي وبيرين عليه أزهار وأشجار ، والفلج : موضع بين تنوف وزوى وهو نهر صغير ، وحوية : محلة بين جنوب زوى .

(٣) وقد أقامت بها أم شائق ليالي ما كان يعوقها على اللهو والهوى عائق .

(٤) الريم : بتسهيل حمزة الرثم وهو الظبي الأبيض ، وخريدة : بكر لم تتزوج .

(٥) شموع : مزوح طروب ، وهين : موضع كثير الغزلان ، والوامق : الحب العاشق .

(٦) في هذا البيت جماع محاسن الأوانس .

(٨) البراح : كسحاب الشمس والأمر اليقين ، والمتسع من الأرض لا زرع فيه ولا

شجر ؛ يقول : إذا غربت أم شائق كانت شمس مغاري وإن أشرقت كانت شمس مشارق .

(٩) الخرد : جمع خريدة وهي الفتاة العذراء ، والشباب الغرائق : النض الجليل .

(١٠) ألفت : وجدت بين السحاب خصاصة وفرجة فمدت بنورها الشارق .

بأحسنَ منها إذ أماطت نِقابها لتكليم عين من سَرائِرِ السَّوابقِ ١١
 وديمومةٍ خرقٍ خرقتُ بطونها بعيسٍ لبطنانِ المَوايِ خَوارقِ ١٢
 عزيزةٍ قُودٍ من نَواجٍ عَرائِسِ مهدلةٍ عُوجٍ سَواعٍ سَوابقِ ١٣
 وماءٍ صَراءٍ قد هتكتُ جِذابه بمَعقودةٍ في مَحْضِدٍ ذي وِثائقِ ١٤
 ومستلثمٍ قَرمٍ أطرتُ فراخه بأبيضَ ماضٍ بائنٍ ذى شَفاشِقِ ١٥
 ورَكبَ كَجَنِّ الأرضِ خَلْقاً وَسْطُوَةً على بُزْلٍ مَهريةٍ كالنَفاقِ ١٦
 مطوتٌ بهم في ليلَةٍ مَدْلَهْمَةٍ سَماويةٍ لا غايَ فيها لَسابِقِ ١٧

(١١) أماطت : أزاحت نقابها عن وجهها لتكلم وجهاً من سادة الناس .

(١٢) ديمومة : مفازة واسعة لا ماء ولا شجر فيها ، خرق : تتخرق فيها الرياح ، العيس :

إبل بيض عادتت خرق المَوايِ والمفاوز .

(١٣) قُود : جمع قوداء وهي السريعة الانقياد من إبل ، نواج : جمع ناجية وهي السريعة

تنجو براكبها ، عرائس : جمع عرمس وهي الوثيقة الشديدة ، وسواع : جمع ساعية ، وسوابق : جمع سابقة .

(١٤) ماء صَراء : متجمع ، بمَعقودة : بأرض كثيرة الشجر ، في مَحْضِدٍ : في مكان يخضد

فيه شوك الشجر أو يؤكل رطبه كالقنء والخيار والجزر ، ذي وِثائق : الوثيقة الأرض الخصبية .

(١٥) مستلثم : لابس لأمة الحرب ، والقَرم : الفحل الشجاع ، أطرت فراخه : أي

دماغه بسيفي الأبيض ، ذى شَفاشِق : جمع شَقَشَقَة وهي لهاة البعير الحادرة شبهوا لسان الخطيب بها ؛ وقال الشاعر :

لساناً كشَقَشَقَة الأرحيِّ أو كالحسام اليماني الذكر

(١٦) الرُّكَب : اسم جمع راكب كصاحب وصاحب ، والنفاق : جمع نِقَة نَق كزبرج

وهو الظليم أي هي سريعة كالنعام .

فَذَا لِحَقَّتْنَا بِالْهُوَاجِ وَاتَّحَتْ
أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْحَدِيثِ وَأَوْجَفَتْ
مَرِيضَاتِ أَوْبَاتِ الْجُفُونَ بَرَارَةٍ
إِذَا شِئْنَ أَنْ يَقْتُلْنَ أَرْوَعَ بِاسْلَافٍ
أَمَطْنَ الْحَرِيرَ عَنْ وَجْهِهِ مَنْسِيرَةٍ
وَرَقْرَقْنَ نَجْلِي أَكْحَلِ الْغَنَجِ هُدْبَهَا
وَأَتْلَعْنَ مَنْ تَحْتَ السَّجُوفِ سَوَافِئًا
فَأَصْبَحَ قَدْ أُعْطِيَ الْغَرَامَ قِيَادَهُ

بَنَّا جَوْذَرِيَّاتِ الْعَيُونِ الطَّلَاقِ ١٨
بَنَّا الْعَيْسَ لِلْبَيْضِ الْحَسَانِ الرِّوَانِقِ ١٩
يَغْرِقْنَ فِي بَحْرِ الْمَهْوَى كُلَّ عَاشِقٍ ٢٠
طَعُونِ الصَّدُورِ فِي صُدُورِ الْفِيَالِقِ ٢١
تَعْرِى جَلَابِيبَ الدِّيَاجِي الْفَوَاسِقِ ٢٢
بَسَحَرٍ بِأَطْنَابِ الْأَفِيدَةِ عَالِقِ ٢٣
تَعَطَّفُ فِي مَسْتَحْسَنَاتِ الْخَانِقِ ٢٤
مُطِيعًا لَهُ وَأَنْقَادَ مَنْ غَيْرِ سَائِقِ ٢٥

٣٩

وَقَالَ أَيْضًا مِنْ عَمْرِو الْوَافِرِ

أَرَاخَ أَهِيلَ مَوْذِيَةَ النِّيَاقِ كَأَنَّ فَرِيقَهُمْ عَزَمُوا الْفِرَاقَا ١

(١٨) فَذَا لِحَقَّتْنَا تِلْكَ الْإِبِلُ الْمَهْرِيَّةُ بِالْهُوَاجِ وَجَمَعْتُنَا بِرَبِّاتِ الْعَيُونِ الْجَوْذَرِيَّةِ نَسَبًا إِلَى الْجَوْذَرِ وَهُوَ وَلَدُ الْمَاهِيَةِ .

(١٩) أَوْجَفَتْ : أَسْرَعَتْ بَنَّا الْإِبِلَ الْبَيْضَ وَالْوَجِيفَ ضَرْبٌ مِنْ سَبْرِهَا ، وَالرِّوَانِقُ : جَمْعُ رَوْنَقٍ وَرَوْنَقُ السَّيْفِ مَائِدَةٌ وَحَسَنَةٌ ؛ فَالرِّوَانِقُ بِمَعْنَى الْحَسَانِ .

(٢٢) أَمَطْنَ الْحَرِيرَ : أَرَحْنَ رَافِعَ الْحَرِيرِ عَنْ وَجْهِهِ مَنْسِيرَةً تَجَرُّ الدَّلِيلَ مِنْ جَانِبَيْهِ الْفَوَاسِقِ السُّودِ

(٢٣) وَرَقْرَقْنَ عَيْنًا نَجْلِي قَدْ كَلَّ الدَّلَالُ هُدْبَهَا بِسَحَرٍ عَالِقٍ بِأَطْنَابِ « الْأَفِيدَةِ » بِتَسْمِيلِ الْهَمْزَةِ : أَيِ الْقُلُوبِ .

(٢٤) وَأَتْلَعْنَ : أَيِ رَفَعْنَ مَنْ تَحْتَ أَسْتَارِ الْهُوَاجِ سَوَافِئًا تَعَطَّفُ فِي مَسْتَحْسَنَاتِ ، الْخَانِقِ : جَمْعُ مَخْنَقَةٍ وَهِيَ الْقِلَادَةُ .

(١) أَهِيلَ مَوْذِيَةَ : أَيِ أَهْلِهَا ؛ وَهُوَ تَصْنِيفٌ تَجَنُّبٌ ، أَرَاخُوا النِّيَاقَ : أَعَادُوا إِلَى مَرَاحِلِهَا .

فَبِتْهُ أَسَامِرُ النَّسْرِينَ هَمًّا ودمعُ العينِ يندفق اندفاقاً ٢
وباتوا يحدُّجونَ محبَّساتٍ ذعاليباً مواجيفاً دِفَاقاً ٣
على رأيِ امرئٍ قد ساءَ ظناً وأكْمَى في الضميرِ لنا شِقَاقاً ٤
عنى عصراً وغيره سَوَافٍ تُعاوره اصطباحاً واغتباقاً ٥
أَرَاكَ دمي فقالَ زميلُ رَحلي (أيدري الرَّبْعُ أَيَّ دَمٍ أَرَاكَ) ٦
وفي الأحداجِ آرامٌ وعينُ تُسارقنا النَّصَالَ به استراقاً ٧
بَرَارَةٌ كالبُدُورِ تضيئُ نوراً ولكن لا تخافُ به حَاقاً ٨
وموذيةٌ تفوقُ الكلَّ حُسناً ووجهاً فاقَ منظره ورَاقاً ٩

- (٢) النَّسْرِينَ : كوكبان يقال لأحدهما الطائر وللآخر الواقع .
- (٣) يحدجون : أي يضمون الرحال على ظهور الابل المحبَّسات ، والذعاليب : جمع ذعلوب وهي الناقة السريعة ، والمواجيف : جمع ميجاف أي ذات الوجيف وهو ضرب من سير الابل ، ودِفَاقٌ : جمع دقوق لأنها تندفق في عدوها .
- (٤) أكمى في الضمير شقاقاً : أي أخنى وأسرَّ لنا شقاقاً وعداوة .
- (٦) أَرَاكَ دمي : سفك دمي ، وزميل رحلي : رفيقه الذي قال الشطر الثاني من البيت ، وهو مقتبس من مطلع قصيدة لأبي الطيب المتنبى يمدح سيف الدولة وهو :
- أيدري الرَّبْعُ أَيَّ دَمٍ أَرَاكَ وأيُّ قلوب هذا الركب شاقا
- (٧) في الأحداج : جمع حدج وهو من مراكب النساء ويجمع على حدوج ، آرام : جمع رثم والاصل آرام فسملت الهزمة الثانية تخفيفاً ، وعين : جمع عيناء أي مهاة عيناء تسارقنا ، النَّصَالَ : جمع نصل وأراد سهام الجفون .
- (٨) بَرَارَةٌ : اسم محبوبه له ، والحاق : آخر ليلة من الشهر يخفى فيه القمر .
- (٩) وموذية يفضلها على كل عشيقاته إلا رمة فإن رابتها خفَّاة على جميع النساء .

شَمْعُ طِفْلَةٍ خَوْدٌ رَدَّاحٌ	شكى خِلْخَالُهَا نَعْرَقًا وَضَاقَا ١٠
عَفَتْ أَطْلَالُ مُوْذِيَةٍ سَنِينًا	وَطَافَ بِهَا السَّرَابُ مَعًا وَحَاقَا ١١
وَحَالَفَهَا الْبَيْلَى وَالْمَحَلُّ حَتَّى	خَشِيتُ عَلَى مَعَالِمِهَا احْتِرَاقَا ١٢
فَإِنْ بَخَلَ النَّعَامُ وَلَمْ يُجِدْهَا	سَقِيتُ رُسُومَهَا الدَّمْعَ الْمُرَاقَا ١٣
وَيَا هَلْ شِمْتَ بَرْقًا مَرًّا وَهَنًا	يَوْمُ جِبَالِ رَامَةَ وَالْبُرَاقَا ١٤
أَرَقْتُ لَهُ وَهْوَمَ عَنْهُ صَحْبِي	فَمَيِّجَ مُوَهْنًا وَجَدِي وَشَاقَا ١٥
أَرَقْتُ أَشِيمَهُ وَأَمِيلَ شَوْقًا	إِلَيْهِ وَبَاتَ يَأْتَلِقُ اثْتِلَاقَا ١٦
ذَكَرْتُ بِهِ لِمُوْذِيَةٍ ابْتِسَامًا	إِذَا مَا الْوَصْلَ حَقَّ لَنَا عِنَاقَا ١٧
سَلَامٌ تَرَفُضُ الْأَحْشَاءُ مِنْهُ	عَلَيْهَا مَا حَادَا حَادٍ وَسَاقَا ١٨

(١٠) شَمْعُ عِي الْمَرْوَحِ الْعُرُوبِ، وَطِفْلَةٌ: بَفَتْحِ الطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ نَاعِمَةً، وَخَوْدٌ: بَفَتْحِ الْخَاءِ الْمَجْمُوعَةِ

الشَّابَةِ النَّاعِمَةِ وَالْجَمْعُ بَضْمُ الْخَاءِ، وَرَدَّاحٌ: ثَمَثَةُ الْأُرْدَافِ وَالسَّاقِينَ.

(١١) عَفَتْ أَطْلَالُ مُوْذِيَةٍ سَنِينَ طَوِيلَةٍ وَقَدْ نَوْنٌ سَنِينًا لَوْزَنَ الشَّعْرِ، وَطَافَ بِأَطْلَالِهَا

السَّرَابِ أَيْضًا.

(١٢) الْحَلُّ: الْجَدْبُ.

(١٣) الدَّمْعُ الْمُرَاقُ: الْمَصْبُوبُ.

(١٤) وَيَا هَلْ شِمْتَ بَرْقًا: الْمُنَادَى مَحْذُوفٌ تَقْدِيرُهُ يَا هَذَا هَلْ رَأَيْتَ بَرْقًا لَمَعَ فِي اللَّيْلِ،

يَقْصِدُ جِبَالَ رَامَةَ وَالْبُرَاقَ مَوَاطِنَ أَحْبَابِهِ فِي الْبَادِيَةِ.

(١٥) أَرَقْتُ لَهُ: سَهَرْتُ لِهَذَا الْبَرْقِ وَنَامَ عَنْهُ صَحْبِي، مُوَهْنًا: نَحْوُ نَصْفِ اللَّيْلِ.

(١٦) أَشِيمَهُ: أَرْقَبَهُ وَأَنْظَرَ إِلَيْهِ، وَيَأْتَلِقُ: يَتَلَأَلُ.

(١٨) تَرَفُضُ الْأَحْشَاءُ مِنْهُ: تَتَمَرَّقُ الْقُلُوبُ حَسْرَةً عَلَى مُوْذِيَةِ مَا حَادَا الْحَادُونَ وَسَاقِ السَّائِقُونَ.

وقال أيضا من بحر الرمل

أرَّقَ العينَ خيالٌ قد طرقَ عَجَزَ الليلِ وعِرنينَ الفلقِ ١
 زارَ جِوابيَ مَواهِ عرسوا غِبَّ إدلاجٍ بأذيالِ الغسقِ ٢
 مُسْلِمَتِينَ برى أجسامهم نَحْمُ اليَدِ وتَجوابِ الصَّلَقِ ٣
 من حبيبٍ طوَّحت عني به نِيَّةَ ذاتِ اغترابٍ ومَقَقِ ٤
 ليتَ شِعري يومَ زُموا غيرهم رُفَقًا بالبُدنِ يتَبَعن رُفَقِ ٥
 يومَ كادَ البينُ أن يَقتلني حينَ لَمَّا يَتَرَكُ في رَمَقِ ٦

(١) أرَّقَ العين : أسهرها ، وعجز الليل : على المجاز أي آخره ، وعِرنين الفلق : أي أنف الصباح يريد أوله .

(٢) وقد زار هذا الخيال الطارق قاطعي مَواهِ : جمع موماة وهي الفلاة نزلوا بآخر الليل بعد سير الليل كله في أواخر الليل .

(٣) مسلحين : من أسلهم لونه تغيَّر أي متغيِّرين قد أنحلت أجسامهم قَم اليَد ومهالكها وجوب الصَّلَق وهو القاع الصفصَف .

(٤) وهؤلاء الركب المسافرون بينهم حبيب أبعده عني نية له في الاغتراب والبعاد .

(٥) ليتي أعلم يوم جمعوا قافلتهن ورحلوا بالابل رُفَقًا بعد رُفَقِ : جمع رُفَقَة وهم رفاق السفر .

(٦) يوم كاد الفراق يقتلني ، والأفصح في خبر كاد ان لا يقتلن بأن ، ولم يبق في من الحياة رمقا .

أظهرُ الصبرُ فلا أُسطيعه	وشؤونُ الدمعِ سكباً تستبقُ ٧
أدرت موزيةً ما عنَّ لي	حين أضمرت من البين شفقُ ٨
لو درى الحادي بها أتي بها	مغرم جمعَ حبساً ورفقُ ٩
من لقلبٍ كلما قيلَ سلا	عاده عائد شوقٍ فنفقُ ١٠
ولجفنٍ كلما قيلَ غفا	أوسيفو زاره طيفُ الأرقُ ١١
ولعينٍ كلما قيلَ رقا	دمعها ارفضُ تَواماً واندفقُ ١٢
لهفَ نفسي لديارٍ بدلت	بعد أهلها من الوحش حيزقُ ١٣
ولقد يغني بها قبل النوى	وإذ الحيُّ جميع ما افترقُ ١٤
خرَّدُ غنٍّ حسان بُهَج	وضَّح يسحبُ أذيالَ السَّرقُ ١٥

(٧) وكنت أظهر الصبر ولا أقوى عليه ومجاري دموعي تتسابق سكباً على الحدود .
(٨) وما أدري : أدرت موزية ما عنَّ لي من الخواطر حين أضمرت الخوف من البين والاشفاق .
(٩) ولو علم الحادي ما بي لها من الغرام لجمع بها حبساً : أي لحركها للحبس والاناخة .
(١٢) رقا دمعها بتسهيل همزة « رقا » أي جف دمعها ، ارفض : أي تناثر قطرتين قطرتين « تَواماً » واندفق من العينين .

(١٣) الحيزق : جمع حيزقة كخرقة وخيرق وهي الجماعة ، يتلهف على الأحباب ورياضهم النواضر ، بدلت بعد جموع أهلها بجماعات من الوحش النواضر .
(١٤) غني بالمنزل يغني : أقام بها مدة ثم ظمن ؛ يريد أنه قبل فراق النوى وإذ كان شمل الحيِّ مجتمعاً غني بهذه الديار والمغانى ، خرَّد : جمع خريدة وهي الفتاة العذراء ، غنٍّ : جمع غناء والغنية الغناء التي يخرج من خياشيمها صوتها ، بُهَج : بهجات واضحات الجياه يسحبن أذيال « السَّرق » وهو شقق الحرير الأبيض .

لؤلؤياتُ السَّنايا شمسُ	ناعماتُ عنبرياتُ العرقُ ١٦
عطيراتُ عَوْهيجاتُ الطُّلى	خطراتُ نرجسياتُ الحدقُ ١٧
رُخصُ الأطرافِ عذباتُ اللَّمي	رجحُ الأردافِ غَضَّاتُ فُنُقُ ٨
بَهْكَناتُ فانتاتُ نُهْدُ	بدوياتُ مغاويرُ عُشُقُ ١٩
يتماهدنَ خِبا موزيعةُ	لسلامُ إذْ كسا الليلُ الأفقُ ٢٠
وهي عَجْزاءُ هَضيمُ كَشْحُها	رخصةُ المِعْصمِ غِداءُ العنقُ ٢١

(١٦) ثناياهن كاللآليء ، وشمسُ : جمع شمسٍ وهي الفرس التي تمنع ظهرها والراء الشموس التي تأتي على الطالب ، وهن نواعم و « عنبريات العرق » أي لمرقن رائحة العنبر ، وهذه صفات نساء الجنة .

(١٧) عطيرات بخلقتهن ، عَوْهيجات الطُّلى : العوَج الطويلة العنق من الظلمات والابل والظباء ، والطُّلى : بضم الطاء المهملة جمع طلية وهي العنق أو أصلها ؛ أي أعناقهن طويلات كأعناق الظباء ، ونرجسيات الحدق : عيونهن زجسيات ؛ والعرب تشبه العين النجلاء بالترجس وهو تشبيه رائع لأن نورة الترجس تشبه العين النجلاء الكحلاء من بعيد كثيراً .

(١٨) رُخص الأطراف : يريد لينات الأطراف والرخص : بفتح الراء اللين الناعم ورخص على القياس جمع راحص ؛ والشاعر جريء على الاشتقاق جرياً على أن ما قيس على كلام العرب فهو عربي ، وعذبات اللَّمي : حلوات ، واللَّمي : سمررة اللثة ، ورُجَحُ الاردا ف: تعال الاردا ف ، وغَضَّات : لينات الأعطاف ، وفنق : جمع فنيق .

(١٩) بهكنات : جمع بهكنة وهي الشابة الفضة ، نُهد : جمع ناهدة وهي التي نهد ثديها من الفتيات ، ومغاوير : جمع مغوار ومفعال يستوي فيه الذكر والأنثى أي مغيرات على العشاق ، وعشق : جمع عشوق وهي التي يشتد عشقها .

(٢٠) وهؤلاء الغواني يترددن على منزل موزية للسلام متى غمر الظلام .

(٢١) وموزية عجزاء كبيرة الردف وهضم الحصر نجيلته ولينة المعصم وذات عنق غداء ،

والنيد : اللين والتثني .

أنا حتى الموتِ من سُكر الهوى	أيها العاذل فيها لم أفق ^{٢٢}
كيف يصحو من طلى الشوقِ فتى	قلبه في شركِ الحب علق ^{٢٣}
تيمت قلبي بعيني فرقد	مُفردٍ فاجأه الرعبُ لهيق ^{٢٤}
وبخدٍ عندي واضح	بمياه الحُسن ريانَ شَرِق ^{٢٥}
وبكا لديجورٍ فعمٍ فاحم	بأريج العنبر الورد عبق ^{٢٦}
ولها سالفتا مُفزلة	آنست نَبْأَةً قنَّاصٍ حنق ^{٢٧}
وقوامٌ ناعمٌ أعطافه	حسن الخطرة كالخُوطِ الورق ^{٢٨}
غرق الخللُخالُ في مَدجها	وعلى مهضوما الحلي قلُق ^{٢٩}

(٢٢) وهنا يلتفت الشاعر العاشق للعدول قائلًا: لا تلني في هوى موزية فاني لا أفيق.

من سكر هواها حتى الموت .

(٢٣) وكيف يصحو من خمرة الشوق فتى علق فؤاده في شرك الهوى .

(٢٤) وقد تيمت موزية قلبي واستعبدته بينيتها وهما عينا ولد المباءة .

(٢٥) وبخد مضرج بدم العندم ريان بماء المحاسن .

(٢٦) واستهوت موزية قلبي بشعرها الجمّل الفواح بأريج العنبر الورد .

(٢٧) ولها سالفتا غزالة ذات خيشف أحست بصوت قنَّاص حنق فالتفت اليه .

(٢٨) وقوامها إيّن الأعطاف كفنن البانة الرطب المورق .

(٢٩) ومَدجها : ويريد به موضع الخللُخال من ساقها فانه يمتلىء بضغط على خلخالها ،

فكأنها هو قد غرق فيه ، ومهضوما : خصرها ؛ فان الحزام المرصع بالحلي ، قلُق : أي كثير الحركة انحول الخصر .

ولقد تَبَسَّمُ عَنْ ذِي أُشْرِ
 عُنْبَرِي النَّشْرِ عَذْبٍ طَعْمِهِ
 رُبَّ يَوْمٍ مُدَجِّنٍ نَازَعْتَهَا
 كُلَّمَا عَلَلْتُهَا مِنْ صَفْوَةٍ
 وَانْبَرَتْ تُسْمَعِي مِنْ نَعْمِهَا
 بِرَخِيمِ الصَّوْتِ لَوْ يَسْمَعُهُ
 وَلَقَدْ أَقْضِي اللَّبَانَاتِ إِذَا
 بِأُمُونٍ جَسْرَةٍ عَيْرَانَةٍ
 مَشْرِقٍ مِثْلَ الْجَمَانِ الْمَسْقُ ٣٠
 آخِرَ اللَّيْلِ مُدَامٍ قَدْ عَتَقَ ٣١
 طَيِّبَ الرِّيحِ بِقَصْرِ قَدْ سَمَقَ ٣٢
 أَشْرَقَتْ وَجْهًا وَخَلَقًا وَخُلُقَ ٣٣
 كَفَنَاءِ الْوُرْقِ بِالْدَّوْحِ الْوَرَقِ ٣٤
 صَائِمُ الدَّهْرِ تَصَابِي وَصَعِقَ ٣٥
 صَامٌ يَوْمِي وَإِذَا جَنَّ الْفَسَقُ ٣٦
 خَيْفَقُ تَوْضَحُ ظَرَّانَ الصَّلَقِ ٣٧

(٣٠) وإِذَا مَا تَبَسَّمَتْ بَدَتْ ثَنَانًا تَغْرِهَا الْمُؤَشِّرُ: أَيِ الْخَزَزِ كَخَزَزِ الْفَضَّةِ وَهُوَ الْجَمَانُ الْمُنْتَظَمُ .

(٣١) وَفِيهَا لَهُ نَشْرُ الْعُنْبَرِ وَرَائِغَتُهُ ، وَطَعْمُهُ عَذْبٌ آخِرَ اللَّيْلِ حِينَ يَخْتَلِفُ طَعْمُ الْأَفْوَاهِ
فَتَرَاهُ كَالْمُدَامِ الْمَعْتَقَةِ الطَّيِّبَةِ .

(٣٢) مُدَجِّنٌ : مَنْ أَدَجَّنَ الْيَوْمَ إِذَا أَظْلَمَ بِالْيَوْمِ ؛ يُقَالُ مَعَ الْإِضَافَةِ : يَوْمٌ دَجَّنَ
وَيُوصَفُ بِهِ فَيُقَالُ : يَوْمٌ دَجَّنُ ، وَفِي مِثْلِ هَذَا الْيَوْمِ الَّذِي لَا بَرْدَ وَلَا حَرَّ وَلَا شَمْسَ فِيهِ
يَطْيِبُ النَّعْرَابَ لِشَارِبِيهِ ، بِقَصْرِ قَدْ سَمَقَ : أَيِ ارْتَفَعَ .

(٣٤) الْوُرْقُ : بَضْمُ الْوَاوِ جَمْعُ وَرْقَاءٍ وَهِيَ الْحَمَامَةُ بِالْدَّوْحِ الْوَرَقِ الْمَوْرِقِ ذِي الْوَرَقِ .

(٣٥) بِصَوْتِ رَخِيمٍ لَيْنٍ سَهْلٍ عَلَى الْمَسَامِعِ لَوْ سَمِعَهُ النَّاسُكَ الصَّائِمُ دَهْرَهُ لَمَالَ إِلَى الصَّبَا
وَوَغَابَ عَنِ الْأَكْوَانِ مِنْ حَلَاوَةِ الْأَلْحَانِ .

(٣٦) الْأَبَانَاتُ : الْحَاجَاتُ يَقْضِيهَا إِذَا صَامَ يَوْمَهُ : أَيِ بَلَغَتْ الشَّمْسُ فِيهِ كَبَدَ السَّمَاءِ عِنْدَ
الزَّوَالِ ، وَإِذَا جَنَّ الْفَسَقُ : أَيِ أَظْلَمَ اللَّيْلُ .

(٣٧) الْأُمُونُ : الْوَثِيقَةُ ، وَالْجَسْرَةُ : الْمُنْتَلِئَةُ ، وَعَيْرَانَةُ : شَدِيدَةٌ ، وَخَيْفَقُ : تَرْضَعُ
تَدُقُّ وَتَكْسِرُ ، ظَيْرَانُ : جَمْعُ ظَيْرٍ وَهُوَ الصَّوَانُ الَّذِي تَقْطَعُ أَطْرَافَ شَطَائِيهِ ، وَالصَّلَقُ :
الْقَاعُ الصَّفِيفُ .

ولقد أُسمرُ نيرانَ الوغى
 سلّ بيَ تمزويٍّ وسائلُ عامراً
 وربيعاً وبني كعبٍ وسلّ
 أفلم أرعف أنابيبَ القنا
 أفلم أحسب بسيفي عللاً
 أفلم أترك قريثي في الثرى
 خرس أسيافُ أملاك الورى
 ومُمانٍ إذ عتّت واعصوبت
 وأتت تسحب مُرَّانَ القنا
 حين يخبو من لظاها ما اثلقُ ٣٨
 وعميراً حين تَحمرُّ الحدقُ ٣٩
 آلَ طيٍّ حين يشتدُّ الفَرَقُ ٤٠
 علّقاً إذ تمطر الخيل عرقُ ٤١
 بعد نهلٍ من نجيعٍ منهرقُ ٤٢
 مجلّخداً حوله الطيرُ فِرَقُ ٤٣
 وحُسامي بثنائيٍ قد نطقُ ٤٤
 قطعت كبراً وجهلاً وحرَقُ ٤٥
 فوق جُرْدٍ سُبَقٍ ضميرٍ حُقُ ٤٦

(٣٨) حين يخبو : أي بظفاً من جرها ما توقّد وتألق .

(٣٩) حين تَحمرُّ الحدق : وقت احتدام الحرب تحمر العيون غضباً .

(٤٠) الفَرَق : الخوف الذي يفارق القلب فيه صاحبه من شدته .

(٤١) أرعف : أسيلر عاف القنا، علّقاً : دماً حين يشتد عرق الخيل والصواب عرقاً على الحال .

(٤٢) أفلم أُحسب : أي ألم أقل حسبي ما أهرقت من الدماء ، عللاً بعد نهل : أي مرة

بعد مرة ، والنجيع : دم الجوف ، والمنهرق : المنصب .

(٤٣) ألم أترك خصمي مصرعاً في الثرى ومجندلاً وحوله جماعات من الجوارح .

(٤٤) عتّت : أي طافت وتجمعت عُصَبُها وقطعت الأواصر بكبرها وجهلها واحتراقها غضباً .

(٤٦) المُرَّان : جمع مُرَّانة وهي القناة الصلبة اللدنة ، والجُرْد : الخيل السوابق

الضوامر الواحق .

٤٧	رکن رَضَوِیْ اَهِدْ مِنْهُ مَا شَهَقْ	فی أُلُوفٍ سَبْعَةٍ لَوْ زَاخَمَتْ
٤٨	نَبُوَّةُ الْعَزْمِ وَضَنْ بِالْوَرَقِ	إِذْ مُلُوكُ الْمُجَمِّ أَكْبَا زَنْدَهَا
٤٩	وَتَدَاعَتْ كِتْدَاعِي الْمَهْرَقِ	وَمُلُوكُ الْعَرَبِ ذَلَّتْ رَهْبَةً
٥٠	لَوْ يَجَارِي لَامَعَ الْبَرْقِ سَبَقْ	فَتَقَدَّمَتْ وَتَحْتِي سَابِقْ
٥١	بِجَدَلٍ مُصَمِّقٍ خَلَقًا فَسَمَقْ	أَعُوجِي شَيْظَمْ كَأَنَّهُ
٥٢	أَمْلَسَ الصَّهْوَةَ بِذَاخِ الْعُنُقِ	وَاسِعَ الْخُطْوَةِ جَمَامُ الْجَرَى
٥٣	يُعْجِبُ الْعَيْنَ وَتَصْهَالٍ صَلَقْ	مُشْمَخِرٌ عَتِيدٌ ذُو مَبْعَةٍ
٥٤	مُرْهَفُ الْحَدِيدِ مَا مَسَّ فَلَقْ	وَبِكْنِي مَشْرِفِي بَاتِرْ
٥٥	لَيْسَ خَوْاضُ الْوَعْيِ كَالْمَرْتَقِ	مُسْتَبْدَأٌ لَمْ أَخْفَ عَاقِبَةً

- (٤٧) كان عدد جيش عمان الذي حاربه سبعة آلاف ، ورضوى اسم جبل .
(٤٨) كبا زندها : لم يور وأكباه جعله يكبو قلة العزم ، وبخل بالورق : أي بالمال .
(٤٩) تداعت : انهارت كما ينهار الجدار ، والمهرق : يريد المهرق وهو الصحيفة او الثوب الذي تداعى وأخلق .
(٥١) أعوج : غل من جياذ الخيل النسوبة تنسب اليه الأعوجيات ، وشيظم : طويل ، والمجدل : الحصن الذي علا .
(٥٢) جَمَامُ الْجَرَى : جَمَامُ أي لا ينقطع جريه ، والصهوة : مركب الفارس من ظهره ، وبذآخ : مرتفع العنق وهي من صفات جياذ الخيل .
(٥٣) مشمخير : مرتفع ، وعَتِيدٌ : مهيباً للركوب ، والمبعة : أول النشاط ، وهو ذو تصهال : أي صهيل ، صليق : شديد الصوت .
(٥٤) المشرفي* : السيف المنسوب الى مشارف الشام .
(٥٥) ينعت نفسه بأنه يستبد برأيه ، والمترقق : ذو الرفق في الأمور .

حين وارى عَيْثُ الخيلِ السَّما
 صارباً في جمعهم لم يَنْشَى
 فابذروا واشتملوا هرباً
 كجرادٍ عصف الريح به
 فتجاوزت بعفوٍ عنهم
 أنا أخرى كلِّ ملكٍ بالثنا
 أصدق القول إذا أبديته
 ولكم أغنيتُ من ذى فاقةٍ
 وهزبرٌ باسلٌ ذو نحوهٍ
 مسعر الهيجاءِ شرَّيب الطِّلا
 واستمر الطعن واشتد القلقُ ٥٦
 في التقاء الجمع طيش ونزقُ ٥٧
 رهبةً من حدِّ سيفي وسبقُ ٥٨
 فسميدُ الحظِّ منهم من سبقُ ٥٩
 وإذا ما ملك الحرُّ عتقُ ٦٠
 وربيع الناس في العام المحقُ ٦١
 إنما يحرز حمداً من صدقُ ٦٢
 خصه الدهر شقاءً واغترقُ ٦٣
 يورث الخيل ارتعاداً إن زعقُ ٦٤
 محصد النجدة وهاب الورقُ ٦٥

(٥٦) وارى : غطى ، وعثر وعثر : الغبار .

(٥٧) النزق : الحق .

(٥٨) ابذروا : تفرقوا ، واشتملوا : تشبثوا في كل وجه هرباً .

(٥٩) السعيد منهم من سبق ونجا من الموت .

(٦٠) عتق بمعنى أعتق ولا يصح عتق إلا بفد الملك كما لا يصح قبل الزواج طلاق .

(٦١) العام المحقق : أي المهل المجدب .

(٦٣) كم أغنيتُ ذا فاقة : أى فقيراً خصه الدهر بالشقاء وبالغ في أذاه .

(٦٤) الهزبر : الأسد الكاسر ، وزعق بمعنى صاحَ وأرأى .

(٦٥) مسعر الهيجاء : مضرم نارها ، والطلي : الحمرة ، والنجدة : الانجاء للمستغيث ،

والورق : المال .

نُشْتَه بِالْقُرْنِ عَرْضاً فَهَوَى
أَنَا مِنْ جَرْتُومَةٍ هُودِيَةٍ
مَلِكٍ مِنْ مَلِكٍ مِنْ مَلِكٍ
إِنْ يَكُنْ عِنْدَ مَلُوكِ الْأَرْضِ قَدْ
شَرَفٍ مِنْ شَرَفٍ مِنْ شَرَفٍ
أَهْبِ الرَّاجِينَ مَا أَحْرَزْتَهُ
قُلْ لِأَمْلَاقِ الْوَرَى أَيْنَ النَّجَا
إِنَّمَا عَاجَ بِكُمْ عَنْ طَاعَتِي
غَيْرُ مَجْدٍ أَتُخَذِّمُ سُلْمًا
غَرٌّ كَمْ شُغْلِي بِتَطْلَابِ الْعُلَى

وَعَلَى ثَوْبِيهِ سَلَحٌ وَعَلَقٌ ٦٦
لَوْ يَرَاهَا قَيْصِرُ الرُّومِ بَرَقٌ ٦٧
مِنْ مَلُوكِ ثُرَعْدِ الْأَرْضِ فَفَرَقٌ ٦٨
كَسَدَ الْمَدْحِ فَعِنْدِي قَدْ نَفَقٌ ٦٩
نَافٍ وَاسْتَوْسَقَ عَزَاً وَاتَّسَقَ ٧٠
وَأَخُو الْبُخْلِ بِمَا حَازَ وَثَقٌ ٧١
مِنْ نُهَامٍ فَتَقَهُ لَا يُرْتَقُ ٧٢
قُلْ تَوْفِيقٍ عِزًّا كَمْ وَتَحَقُّ ٧٣
لِلسَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ نَفَقٌ ٧٤
وَأَطْرَاحِ الْعِزِّ جَهْلًا وَخُرْقٌ ٧٥

(٦٦) نُشْتَه: أُمِيتَهُ، بِالْقُرْنِ: هُنَا حِدَ السِّيفِ، وَالسَّلَحُ: الْغَائِطُ مِنَ الْخُوفِ، وَالْعَلَقُ: الدَّمُ.

(٦٧) بَرَقَ بَصَرُهُ: ذَهَشَ وَحَارَ.

(٦٨) الصَّوَابُ: فَرْقًا عَلَى التَّمْيِيزِ.

(٧٠) نَافٍ: عِلَا شَرْفِهِ، وَاسْتَوْسَقَ عِزَّهُ: تَمَّ لَهُ وَكَمَلَ وَاتَّسَقَ وَاتَّظَمَ أَمْرُهُ.

(٧٢) فَتَقَهُ لَا يُرْتَقُ: لَا يُمْكِنُ رَتْقُهُ وَصَدْعُهُ لَا يُمْكِنُ رَأْيُهُ.

(٧٣) عَاجَ بِهِ عَنِ الْأَمْرِ: مَالَ بِهِ أَيْ مَالَ بِكُمْ عَنْ طَاعَتِي قُلَّةُ تَوْفِيقٍ مِنَ اللَّهِ لَكُمْ

وَحِمَاةٍ عَرَقَتْ بِهَا.

(٧٤) أَيْ لَا يَجْدِيكُمْ الْفِرَارُ مِنِّي سِوَا أَنْ تَخْدُمُوا لَكُمْ لِلسَّمَاءِ سُلْمًا أَوْ حَفَرْتُمْ فِي الْأَرْضِ كَمْ نَفَقًا،

وَالصَّوَابُ: نَفَقًا.

(٧٥) وَالْخُرْقُ: بَضْمُ الْخَطَا الْمَعْجَمَةِ الْجَهْلِ وَالْحَقُّ؛ وَفِي الْحَدِيثِ: «الرَّفَقُ يَمْنُ

وَالْخُرْقُ شُؤْمٌ، وَالصَّوَابُ: «وِخْرَقًا» بِالْمُطَفِّ عَلَى «جَهْلًا».

وكذا العير متى ما يسمعن بزئير الليث أدلى ونهق ٧٦

٤١

وقال أيضاً من بحر الطويل

أَمِنْ رَسْمِ دَارِ كَالْيَمَانِي المَخْلُوقِ تَهْلِلَ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يُشْبَرْقِ ١
عَفَى غَيْرَ آرِي وَأَشْمَتْ مُفْرَدٍ وَسُفِعَ يَحَامِيمٍ وَأَطْحَلُ أَوْرُقِ ٢
كَانَ مُحْيَا رُبْعَهُ رَقَشَتْ بِهِ سُطُورُ عَيْنِ الكَاتِبِ المِتَالِقِ ٣
تَصَايِنَتْ حَتَّى بَلَ مِمَّا وَجَدْتُهُ نَجَادُكَ جَارِي دَمْعِكَ المِتَرَقِّقِ ٤
أَتَبْكِي وَمَا أَبْكَكَ غَيْرُ مَعَاهِدٍ كَأَنَّ بَقَايَا رَسْمِهَا سَحَقُ يَلْمَقِ ٥
لُؤْذِيَّةٍ أَقْوَتْ سَنِينَا وَغَيَّرَتْ مَعَاهِدَهَا أَيْدِي البَلِي وَالتَفَرِّقِ ٦

(٧٦) العير : الحمار حين يسمع زئير الأسد يدلي ونهق خوفاً وذعراً.

(١) اليماني الثوب اليماني المخلوق أي الخلق البالي ، وبشبرق يتمزق .

(٢) آآرى ما تربط الخيل به ، وأشمت : وتد مفرد ، والسفع اليحاميم : الأثافي السود والأطحل اللون الأورق هو رمادها .

(٣) (كَانَ مُحْيَا رُبْعَهُ) أي وجه ربعه الذي كاد يطمس قد نقشت فيه سطور الكاتب ومحتها الأيام .

(٤) تصايئت يخاطب نفسه على التجريد أي ملت إلى أعمال الصبا حتي بل نجادك من فرط وجدك دمعك الجاري المتتابع لرسم الدار المخلوق .

(٥) أتبكي وأنت ما أبكأك غير ماتمهده من الديار الدوارس التي كَانَ بَقَايَا رَسْمِهَا (يَلْمَقِ) أي قباء مسح بال .

(٦) وهي ديار موزية : التي أقفرت سنين طويلة ونوّن ، سنين : وهي لغة ضعيفة لوزن الشعر . وغيّرت آياتها أيدي البلي والنوى .

مَحْتَهَا الصَّبَا حَتَّى قَبِدَتْ عِرَاصُهَا مَصُوحَا وَحَتَّى رَسْمُهَا لَمْ يَحْقُقْ ٧
 وَحَتَّى كَانَ الْحَيُّ لَمْ يَنْقَلِبْهَا بِجَرَعَاتِهَا وَالشَّمْلُ غَيْرُ مُفَرَّقِ ٨
 وَحَتَّى كَانِي لَمْ أُجْرَ ذُؤَابَتِي عَلَى كُلِّ عَدَاةٍ كُمَيْتٍ وَأَبْلَقِ ٩
 لَمْ رُبَّ يَوْمٍ ظَلْتُ فِيهِ مُنْعَمًا بِيَضَاءِ رِيَا السَّاقِ رِيَا الْمُنْطَقِ ١٠
 إِذَا أَوْدَعْتُ أَرْدَافَهَا نِيَّيَ مِنْطَقِ تَفْتَقُ تَمْزِيقَ الْجَهَامِ الْمَبْتَقِ ١١
 كَأَنْ عَلَى أَنْيَابِهَا مَاءَ مَزْنَةٍ يُعَلُّ بِخُرْطُومِ الْعِقَارِ الْمُتَقِ ١٢
 كَلِفْتُ بِهَا غَنَاءَ غَضًّا شَبَابُهَا وَظَلُّ شَبَابِي سَابِغٌ لَمْ يُرْنَقِ ١٣
 وَدَيْمُومَةٍ مِثْلُ السَّمَاءِ اعْتَسَفْتُهَا لِإِدْرَاكِ حَاجٍ أَوْ لِتَجْدِيدِ مَوْتَقِ ١٤
 وَدَرْفَسَةٍ قَدْ أَذْهَبَ النَّصُّ نَيْبَهَا وَأَفْنَى ذَرَاهَا كُلُّ دَوٍّ سَمَلَقِ ١٥

-
- (٧) الصَّبَارِيعُ الشَّرْقُ ، وَمَصُوحَا دَوَارِسُ حَتَّى تَصْعَبُ مَعْرِفَةُ رَسْمِهَا .
 (٨) حَتَّى كَانَ أَهْلُهَا لَمْ يَنْقَلِبُوا أَيَّ لَمْ يَقِيمُوا بِدَارِهَا ، وَالشَّمْلُ غَيْرُ مُفَرَّقٍ : الْوَاوُ حَالِيَةٌ .
 (٩) الْمَدَاءُ الْجَوَادُ مِنْهُ الْكَيْتُ الْأَحْمَرُ الضَّارِبُ إِلَى السَّوَادِ وَالْأَبْلَقُ اللَّوْنُ .
 (١٠) وَتَذَكَّرُ يَوْمَ نَعَمْتُ فِيهِ بِغَادَةِ بِيَضَاءِ مُمَثِّلَةِ السَّاقِينَ وَالْأَرْدَافِ .
 (١١) مِنْطَقٌ يَرِيدُ مَوْضِعَ مَنْطَقَةٍ وَحَزَامٌ يَتَفَتَّقُ لَا مِتْلَاءَ الْكُفْلِ وَيَتَمَزَّقُ كَالسَّحَابِ ،
 وَالْجَهَامُ الَّذِي صَبَّ مَاءَهُ ، وَالْمَبْتَقُ : الَّذِي بَقِيَتْ فِيهِ عَبْقَةٌ وَصَابَاتٌ مِنْ مَائِهِ .
 (١٢) يُعَلُّ يَرُوْنِي ، بِخُرْطُومِ الْعِقَارِ : أَيُّ بِالْحَجَرَةِ الطَّيْبَةِ الْمُمَثِّلَةِ .
 (١٣) لَمْ يُرْنَقِ لَمْ يَكْدِرْ صَفَاءَهُ شَيْءٌ .
 (١٤) دَيْمُومَةٌ فَلَاةٌ مِثْلُ السَّمَاءِ قَطَعَتْهَا وَاعْتَسَفَتْهَا عَلَى غَيْرِ هَدًى لِإِدْرَاكِ حَاجَاتِ النَّفْسِ
 أَوْ لِتَجْدِيدِ مَوَائِقِ الْهَوَى .
 (١٥) الدَّرْفَسَةُ النَّاقَةُ السَّهْلَةُ السَّيْرِ ، وَالْكَثِيرَةُ لَحْمُ الْجَيْنِ ، أَذْهَبَ الْإِسْرَاعُ فِي السَّيْرِ
 مِنْهَا ، وَأَفْنَى ذَرَاهَا يَرِيدُ سَنَامَهَا كُلُّ فَلَاةٍ مَدْوِيَّةٍ مَقْفَرَةٍ .

ترى كلَّ عجلٍ منْ أناعيمٍ مَهْرَةً وآةِ جنوفٍ لاحقِ البطنِ محبِقِ ١٦
 بُجاليةٍ ترمي الفِجاجَ إذا طَفَتْ عساقلُها ظهراً كمقلةٍ خرثقِ ١٧
 تطايرُ عَينَها إذا ما وزَعَتْها كأن بها إذ ذاك طائفَ أولقِ ١٨
 وماءِ صرَى تموي الطَّما ليلُ حوله خفيَ الجنَى ناءٍ مُغشى بغلفقِ ١٩
 إذا خضخضت ضحضاحه دلو مائجٍ أته مُغشاةً بنسجِ الخدرنقِ ٢٠
 طردتُ الذَّنابَ المُعط عن عرصاته وقلتُ لعبدي هات دلوك فاستقِ ٢١
 وقد اغتدي والليلُ تُغرىُ جيوشه على الغربِ إذ جاءَ الصُّباحُ بفيلقِ ٢٢
 زعيمُ ملوكٍ من عَرائينِ يعربِ على ضميرِ شبه السِّراحينِ سَبَقِ ٢٣

(١٦) أناعيم جمع أنعام ومهرة قبيلة مهرة بن حيدان تنسب إليها النجائب المهرية وهي إبل تسبق الخيل ، والوآة : وذكرها الوأى كل سريع من الدواب موثق الخلق ، والجنوف : التي تميل في سيرها ، ولاحق البطن الضامرة والمحبق السريعة .
 (١٨) إذا وزعتها سقطها ودفعها تطايرت عيناها شرراً وكأن بها طائفا من الجنون .
 (١٩) الصرَى اسم موضع والماء طال ركوده ففسد ، والطحالب الذئاب وهذا الماء الخفي النائي مغشى بالطحلب .
 (٢٠) الضحضاح الماء القليل العمق أي حين تخضحضه دلو المستقى تخرج إليه مغشاة بمثل نسج العنكبوت من الطحلب :
 (٢١) المعط جمع أمعط وهو الأجرد من الشعر ، وعرصاته ساحاته .
 (٢٢) يغتدي صباحاً .
 (٢٣) وهو رأس الملوك اليمريين ، على خيل (ضمير) كالسراحين وهي الذئاب .

- بمنجردٍ عاري النواحقِ شَيْظُمٍ سليم الشظا وهن المطا والمنطَقِ ٢٤
أَقْبَ قصير الظهرِ نهد مطَّهمِ طويل عماد الصدر أجرد أسوقِ ٢٥
إذا قيل عادى بينَ صعلٍ وصعلَةٍ دراكاً ولم يبتلْ عذاراً فصدَقِ ٢٦
كأنني وسيفي والأصمُّ ولا متي على ظهر محنّي المناسِرِ شوذَقِ ٢٧
وجيشٍ كموج البحرِ مجرِ صدمتهُ فهدّ انهماماً كالنعامِ المفرَقِ ٢٨
ومستلَّمٍ حامي الحقيقةِ ماجدٍ علوتُ بَعْضِ ذِي سفاسقٍ مخفَقِ ٢٩
وذي جدلٍ ألوى الدَّ رميتهُ بأُحرجٍ من سمِّ اغْثِياطٍ وأضيقِ ٣٠
ومصْقعٍ قومٍ رعتهُ بيديهِ كشِقْشِقَةِ الفحلِ المهبِجِ المشقشَقِ ٣١

(٢٤) وهو على جواد أجرد وقد عريت نواحقه من الشعر وهي مخارج النيق من عنق الجواد ، والشَيْظُم : الطويل ، وسليم الشظا : والشظا عظيم لازق بالركبة وسلامته تساعد على الجري ، والمطا : الظهر ، والمنطَق : موضع النطاق وهو حزام يشد به الوسط .

(٢٥) الأقب الضامر والنهد المرتفع والمطَّهم الضخم الجميل طويل الصدر واسوق طويل الساق .

(٢٦) وإذا قيل لك انه سابق صعلًا وصعلة من النعام وانه لم يبتلْ خذه عرقاً فصدَق .

(٢٧) ويذكر أنه وسيفه ورمحه الأصم غير الأجوف ودرعه على ظهر محنّي المناسِر أي أعقف المنقار وهو الشوذق أي الصقر .

(٢٩) المستلَّم لابس اللاتمة وهي اسم للسلاح ، علوت رأسه بسيف غضب ، ذى سفاسق أي ذي طرائق فيها الفرفد وقيل هي الفرند نفسه ، والمخفق السيف المريض .

(٣٠) وربّ مجادل ألوى أي شديد الخصومة ، وألد : الخصام رميته بأشد حرجاً وضيقاً من ثقب الأبرة .

(٣١) مصقع القوم بليغهم كنت ابلغ منه ورعته بيديه هدرت مني كشِقْشِقَةِ الفحل المهبِج ..

واني لكهفُ المعتفين إذا طفتُ حوادث دهرٍ بالنوائب مُطرقِ ٣٢
وما الدهرُ إلا أن يُرفعَ خاملاً فيذخ عزُّ أو ليخفض مُرتقي ٣٣
ألم ترَ أن الدهرَ ألوى بَتبعِ وأبرا اختياراً مُلكَ آل محرقِ ٣٤
والقى على كهلانِ جدِّي جِرائه وصبحَ عمرَ والخيرِ قسراً بموثقِ ٣٥
كانُ صُروف الدهر من فعلها بهم تخير أرواح الملوكِ وتنتقي ٣٦

٤٢

وقال أيضا مرفقا به صرف الملام من الطويل

وقفتُ على رُبْعٍ لِرَايةٍ ناقتي أريقُ سِما جفني يه وأسائله ١
وكيف يُردُّ الرِّجْعَ رُبْعٌ مُخلَّدُ بحيثُ الغضا أقوت سنيئاً منازلَه ٢
عفا غير سَفْعٍ كالحائمِ جُشَمِ وأورقُ بادٍ في الخصاصات جائله ٣

(٣٢) واني للملجأ طلاب العروف والرزق إذا طفت الدهر بالنوائب .
(٣٣) الصواب مرتقياً: وشيمة الدهر رفع الخامل القومور فيسمو على الناس بعزته، وخفض المرتقي المتعالي .

(٣٤) لقد ذهب الدهر يملك تبع وأزال ملك آل محرق من الناذرة .
(٣٥) وألقى على جدي كهلان جرائه ، وكهلان بن سبأ وهو عامر بن يشجب بن يعرب بن قحطان ، وإنما تفرقت قبائل اليمن من كهلان وحير .
(٣٦) تخير : أي تتخير حذف التاء تخفيفاً .

(١) أريق سِما جفني : أي أصب سحاب جفني بالدموع وأسأل الربع عن راية .
(٢) الرجوع : هو الجواب وهو الصدى ، واقوت : واقفرت منازل الغضا سنين طويلة .
(٣) عفا هذا الربع ودرس ولم يبق منه غير أثافي سفح سود تبدو من بعيد كالحائم ، وسود الجوائم ، والأورق الرماد .

وَتَوَيَّ كَجَنَمِ الْخَوْضِ أَتْلَمَ خَاشِعٍ ۚ
 بِهِ كُلُّ شَحَاجٍ إِلَى كُلِّ سَمَحِجٍ
 وَسَيْدٍ وَسَمِجٍ وَالْخُفَارِ وَفُرْعَلٍ
 فَسَلُّ الْهَوَىٰ وَاسْتَحْمَلِ الْهَمَّ بَازِلًا
 كَأَنِّي شَدَدْتُ الرَّحْلَ فِي مَتْنٍ نَاشِطٍ
 شَبُوبٍ أَجْمٌ الرُّوقُ قَهْدٍ مَحْدَدٍ
 وَأَشْمَتٌ فَرْدٍ مُشَجٌّ بِالْفَهْرِ عَاطِلُهُ ٤
 مُتَعَالِجُهُ أَتْنَىٰ أَنْبَرَىٰ وَمَعَا طِلُهُ ٥
 وَأَرْقُطُ إِنْ صَالَ اسْتِكَانَتْ فِرَاعِلُهُ ٦
 رَعْتُهُ الْفَيَافِي فَاسْلَهْمَتْ كَوَاهِلُهُ ٧
 قَذِيفٌ يُوَارِي النَّحْضَ وَالنَّيَّ شَامِلُهُ ٨
 سَبْحَلٌ أَضَاعَتُهُ أَصِيلًا حَلَالُهُ ٩

(٤) والنزوي : ما أحاط بالخيمة من الحفرة التي ترد المطر عنها ويبدو كباقي الخوض المتهدم ، والاشمت الفرد : الوند المنفرد الذي شعث ضرب الفهر رأسه .

(٥) الشَّحَاج : هنا الغراب العناب ، والسَمَحِج : من الخيل الطويل الظهر .

(٦) السيد الذئب ، والسمع كلاهما بكسر السين ولد الذئب من الضبع يضرب المثل في حدة سمه فيقال : (أسمع من سمع) ، والخفار والفرعل ولد الضبع ، والأرقط : النمر ذو الرقط المتجمعة ثلاثاً ثلاثاً وهي جمع رقطة وزن رقطة لون من بياض وسواد ، وإذا كانت الرقط متفرقة في جلده فهو الفهد .

(٧) فاسْلَهْمَتْ كَوَاهِلُهُ : أي يبست وضمرت لكثرة جوب الفيافي ، والكواهل جمع كاهل وهو من الفرس والبمير مقدم أعلى الظهر ممثلي العنق ، وسمي كل بقعة من هذا الموضع كاهلاً .

(٨) في متن ناشط : المتن الظهر والناشط ثور الوحش ، وقذيف : سريع يقذف بنفسه من سرعته والنحض بفتح النون اللحم المكتنز والنَّيَّ الشحم والسمن يعم جسمه .

(٩) الشبوب من الثيران الشاب ، أجم الروق : أي روقه وقرنه أجم لم يثبت ، والقهد الصغير من بقر الوحش اللطيف الجسم ، والمحدد : المنوع من حرية التصرف لصغره ، والسبحل : الضخم من الأبل والجواري ويروي (مجدّد) .
 وحلاله : جمع حليلة وهي الزوجة والجارة يريد أضاعته رفاقه واهلوه أصيلاً

- فَأَمْسَى وَحِيداً مُفْرِداً مِنْ نَعَاجِهِ يُقَابِلُ أَهْوََالَ الشَّرَى وَتُقَابِلُهُ ١٠
يَسْحُ أَنْسَلَالَ السَّمْعِ فِي ظِلِّ أَغْضَفٍ يُطَحِّطُ فِيهِ غَيْمُهُ وَغِيَاظُهُ ١١
يُرْبِعُ كَنَاساً سَاتِراً يَتَّقِي بِهِ سَمّاً مُسَبَكراً بِلِ مَتْنِيهِ وَابِلُهُ ١٢
فَقَبْلَ بَارِطَاةٍ عَلَى غَبِّ بَاسِهِ بِمَعْتَلِجٍ قَدْ لَبَّدَتْهُ هَوَاظُهُ ١٣
فَهَذَا انْصِياعاً نَابِتاً فِي نَصَابِهَا بِرُوقِيهِ وَالِدِيَجُورُ سُفْعٌ ذَلَاذِلُهُ ١٤
إِذَا قَالَ يَا، قَدِصَارَ، كَنّاً، تَرَادَفَتْ عَلَيْهِ أَقَاصِي الْخَيْلِ وَانْقَاضَ هَائِلُهُ ١٥
وَبَاتَ يُقَاسِي لَيْلَةَ نَابِغِيَّةٍ سَمِيرَاهُ فِيهَا رَوْعُهُ وَأَفَاكِلُهُ ١٦

(١٠) النعاج هنا بقراته ، والشرى : سير الليل .

(١١) يسح يسيل وينسل أنسلال السمع وقدمر بنا انه ولد الذئب من الضبع ، في ظل أغضف : أي عيش ناعم يقال : غضف العيش نعم واتسع ، يطحطح فيه غيمه : أي يقهقه بالرعد غيمه ، وغياظله : ظلماته ، جمع غيطل .

(١٢) يربع كناسا : يفرع الى كناس ، والكناس بيت الظبي والثور ، ليتقي به ماء المطر الذي بل ظهر وابله أي غزيره ، والمسبكر الجاري والمتمد طويلا .

(١٣) الأرطاة شجرة الأرطى وهو نبات شجيري ينبت في الرمل ورقه رقيق وثمره كالغناب تأكله الابل ، ويقال اعتلج الرمل اجتمع ، وهذا الرمل المتجمع لبدته هواطل الأمطار .

(١٤) فهد أي فكسر مائت في أصل الأرطاة بروقيه أي بقرنيه ليفسح له مكانا يأوي اليه من المطر ، والديجور أي الظلام مسودة ذلاذله أي أطرافه وأواخره .

(١٦) وبات هذا الثور يقاسي من الوحشة والمطر ليلة نابغية شديدة وسميراه فرعه وأفاكله جمع أفكل وهي الرعدة يقال : أخذته أفكل إذا ارتعد من برد أو خوف .

فما افترَّ نغرُ الفجرِ حتى انبرى لهُ
نحيفُ الشَّوى بالي السَّرايل مرملُ
يطوفُ بُغْضُفٍ كالحاتٍ شواذبِ
مهرتةٍ مثل السَّراحينِ وقحِ
فحلَّل من أسبارِهِنَّ مؤتلياً
فأوحى وأوحت خلفه مُشمعلَةٌ
فمذا دركتَه وهو يكسو وجوها
براقعٍ نفعٍ مُستطيلٍ قساطلهُ
أخو أكلبٍ لدِّ عَنيْدٍ يخاتلهُ ١٧
قليلُ التَّصابي سامُ الوجه قاحله ١٨
مسوَجرةٍ شعثٍ ضواري تشاكلهُ ١٩
تجاذبها أُمَراسُهُ وسلاسلهُ ٢٠
عليه يقيناً أنهنَّ قواثلهُ ٢١
تصارمهُ طوراً وطوراً توصلهُ ٢٢
براقعٍ نفعٍ مُستطيلٍ قساطلهُ ٢٣

(١٧) وفي الصباح تصدَّى له صياد أخو أكلبٍ لدِّ الخصام والعداوة وهذا الصياد عنيْد أخذ يخادع هذا الثور ليتمكن من صيده .
(١٨) وهنا يصف الصياد بأنه دقيق الأطراف خلفته وبالي الثياب ، وقليل التصابي والغرام لاهمَّ له إلا اصطياد بقر الوحش لا بقر الأنس فهو معروق الوجه يابس به لبعده عن النعيم
(١٩) ويطوف في القفار والرمال على فرائسه من الجاذر وحمم الوحش بكلايه الغضف أي المسترخية الآذان ، والكوالح الوجن الضواهر والمسوَجرة المشددة بالسَّاجور وهي شعث وضوار تشاكل صاحبها الصياد بهذه الاوصاف .
(٢٠) مهرتة واسعة الأشداق كالسراحين أي الذنب والكلاب ، وقح : والوقاحة جرأة على العدوان ، وكانت مربوطة بالأمراس .
(٢١) والسلاسل فهي تجاذبها وتمنعها من الهجوم على الثور ، وإذ ذاك حلَّ الصياد أسبار الكلاب واقسم انهن لا بد قواثل الثور .
(٢٢) فإشار لها بالهجوم فامرعت خلف الثور مسرعة تنقطع تارة عنه وتواصله تارة .
(٢٣) وحين أدركته الكلاب وهو يثير في وجوها نقعا طويلا الذبول .

تَحْيَلْ واستحيا من الفرّ وأنثى
يُسْفِدُهَا دعساً بإبرة روقه
وَبَادَرِ أَشْقَاهَا بِطَعْنَةِ ثَائِرٍ
وَوَافَاهُ ثَانٍ فَاتَّقَاهُ بِرُوقِهِ
وَعَاجِلُهُ إِذْ ذَاكَ ضَرَوْهُ فَسَاطُهُ
وَنَاطَ اعْتِمَاداً رَابِعاً حِينَ نَاشَهُ
فَفَرَّتْ شِلَالاً تَهْبُ الْجَرِيُّ شُرْدًا
فَنَحْنَحُهَا لَمَّا ابْذَعَرَتْ بِصَلْقَةٍ
كَمَا مَرَّ سَهْمٌ رَابِطُ الْجَأْشِ بَاسِلُهُ ٢٤
كَكَاشِكٍ فِي سَفُودٍ شَرِبَ خِرَادِلُهُ ٢٥
فَضَرَجَ بِالْمَكْنُونِ دَفِيهِ فَاعْلُهُ ٢٦
فَخَرَّ وَقَدْ مَجَّتْ نَجِيعاً مَفَاصِلُهُ ٢٧
وَقَدْ يَهْلِكُ الْمَرْءُ الْمَوَاشِكَ عَاجِلُهُ ٢٨
عَلَى لَهْذَمِيٍّ عَامِلِ الرُّمَحِ عَامِلُهُ ٢٩
كَكَافِرٍ مِنْ ظُلَمَانٍ ذِي قَارٍ جَافِلُهُ ٣٠
وَقَدْ كَحَلَّتْ بِأَسَا يَدِيهِ أَيَّاطِلُهُ ٣١

(٢٤) استحيا الثور من الفرار من كلاب فأنثى عليها كالسهم رابط القلب .
(٢٥) واخذ يشكها طعنا بإبرة قرنه كما تشك في سفود اللحم قطعه لتشوى .
(٢٦) وحمل الثور على اشقى الكلاب بطعنة ثائر بقرنه فضرج جنبه بالدماء .
(٢٧) وعاجله كلب ثان فاتقى هجمته بقرنه فخر مضرجا بدمائه .
(٢٨) وحينئذ هاجمه ضرو وهو الضاري من أولاد الكلاب فساطه أي ضربه بسوط ذنبه .

(٢٩) وعلق الكلب الرابع على سنان قرنه .
(٣٠) ففرّت الكلاب لما رآته من فك الثور شلالاً ، أي متفرقة كل إلى جهة يقال جاء القوم شلالاً أي متفرقين يتردون فرار الجافل من نعام ذي قار .
(٣١) فنحنحها وردّها ردّاً قبيحاً ، لما ابذعرت : أي حين تفرقت وتمزقت بصلقة بضربة ووقمة سوداء ، والأياطل : جمع أياطل وهو الخاصرة .

فَعَادَتِ فَعَادَ الْأَخْنَسُ الْفَرْدُ عَامِرٌ يُجَدِّلُ مِنْ أَذْمَارِهَا مَا يَمَاجَاهُ ٣٢
فَلَمَّا رَأَى الْكَلَابُ أَنْ لَا سَلَامَةَ لِأَكْلِبِهِ وَالشُّورَ قَدْ جَدَّ هَازِلُهُ ٣٣
دَعَاهُنَّ فَانصَبَتْ عَلَيْهِ لَوَاقِحًا ثَمَانِيَةٌ مُسْتَوْقَصَاتٍ تُقَابِلُهُ ٣٤
فَوَلَّى ابْنَتَاتِ الدَّلَّوَانِ خَانَ مَا تَحَا لَهَا كَرَبٌ لَمْ يَأْلِهِ الْفَتْلُ فَاتْلُهُ ٣٥
أَذْلَكَ أُمُّ شَخْتِ الشَّوَامَتِ مَفْجَمٌ هَبْلٌ أَثِيثُ الزَّفِّ شَمٌّ كَوَاهِلُهُ ٣٦
لَدَى فُرُوقِ خَمْسٍ مِنَ الزَّنَجِ حَفَّةٌ طِمَاطِمٌ مِنْ أَشْبَاهِهِ مَاتَرَايُهُ ٣٧
رَعَى الْآءَ وَالتَّنُومَ حَتَّى كَانَهُ بَعْلِيَاءَ بَيْتٍ شِيدَ لِلْبُدُو مَاتَاهُ ٣٨

- (٣٠) ثم رجعت الكلاب فعاد الأخنس : ويطلق على الأسد والثور كالأسد والفرد : المنفرد ، يجدل وي طرح أرضاً ، والأذمار : الكلاب أي شجعانها جمع ذحر وهو الشجاع .
(٣١) فلما رأى الصياد أن مصير كلابه الهلاك وأن الثور لا يزل .
(٣٢) دعا إليه كلابه فانصبت عليه ، لواقح : أي هوائج : من قولهم لقمحت الحرب إذا هاجت بعد سكون ، ومستوقصات : مدقوقات الاعناق .
(٣٣) فوَلَّى المصائد بأكلبه بسرعة انقطاع جبل الدلو إذ خان السقي .
(٣٤) ثم قال : أم ظليم دقيق القوائم لضمره والذي يفجم الخيل وهو - هَبْلٌ : أي ضخم شديد الزف والاسراع مرتفع الكواهل : جمع كاهل وهو من الخيل والنعام أعلى الظهر مما يلي العنق وفيه ست فقر .
(٣٥) الفروة : جلد طويل الشعر ، ولعل الأصل لذى فروة أي ثم الكواهل لنمامة ذات فروة لعل ريشها حولها خمس من الظلاد أعاجم مثله لا تمارقه .
(٣٦) وآلاء والتنوم : من الشجر الذي ترعاه النعام والظباء فهو بارتفاعه يبدو كبيت شمر بدوي .

يزجّيه لِلأَدْحِيّ ايلُ وحاصِبُ
 تُغَالِيهِ فِي الْاِيْنَالِ سَقْفَاءُ صَعْلَةٌ
 عِرَاصُ لَبِيضٍ بَيْنَ قَبِيْضٍ لِدْمَنَةٍ
 جَزَعْتُ بِهِ أُمِيَالَ كُلِّ مَفَازَةٍ
 وَعَانِيَةَ صُهْبَاءٍ نَازَعْتُ كَأَسْهَآ
 وَبَيْضَاءَ كَالْبَيْضَاءِ بِكَرٍّ طَرَقَتْهَا
 قَقَالَتْ أَيْتُ اللَّسَنِ أَنْكَ فَاضْحِي
 قَقَبَاتُ قَاهَا هَاصِرًا بِقُرُونِهَا
 حَذَارًا وَاشْفَاقًا وَقَالَتْ بِزَفْرَةٍ
 وَذُو بَرْدٍ مَغْلُفُطٍ الْوَدْقِ هَاطِلَةٌ ٣٩
 جَرَاوِيَةٌ تُتَرَى لَهَا فَتُمَاجِلَةٌ ٤٠
 تَقِيْضُ عَنْ مِثْلِ الْمَرَاجِيْنِ كَامِلَةٌ ٤١
 لَامِرٍ عَلَى رَغَمِ الْمُلُوكِ أَحَاوِلَةٌ ٤٢
 أَغْرُ كَرِيْمِ الْخَلْلِ حَلَوًا شَمَائِلَةٌ ٤٣
 وَاتْرَابَهَا وَاللَّيْلِ خُضْرُ كَلَاكِلَةٌ ٤٤
 بِزَوْرِكٍ لِي وَالْحَيِّ لَمْ يَنْفُ غَافِلَةٌ ٤٥
 وَمَدْمَعُهَا يَسْقِي الْمَوْرِدَ هَاطِلَةٌ ٤٦
 عَلَى وَجَلٍ وَالدَّمْعُ يُسْتَنُّ هَامِلَةٌ ٤٧

(٣٩) يزجيه : وبسوقه لأدحيه أي لموضع بيضه وفراخه ليل غاسق وريح حاصب وسحاب ذو برد منهم المطر .

(٤٠) تسابق هذا الظلم في السرعة نعامة ، سقفاء : وهي التي اعوججت عنقها ، صعلة : دقيقة الرأس والعنق و (جراويّة) .

(٤٢) قطعت به أميال كل مومة مهلكة لأمر أحاوله على رغم الملوك .

(٤٣) العانية : الحرة النسوبة لعانة المشهورة بخمورها قديماً ، والصباء الحرة الصفراء عاطيت كأسها شهماً كريماً .

(٤٤) وخائلة بيضاء ، كاليد البيضاء : وهي النعمة لا يشوبها من ولا أذى ، زرتها ليلاً مع أتراب لها والليل صدوره سود والأخضر أسود ومنه سواد العراق .

(٤٥) (أيت الأمن) تحية الملوك في الجاهلية .

(٤٦) ققبلت فمها (هاصراً بقرونها) جاذباً إياها بصفائر شعرها ، والنورد : خدها .

(٤٧) حذاراً : مفعول لأجله ، ليسقي المورّد ، والزفرة : الشقة ، والوجل الخوف

ويستن هامل الدمع يجري على سننه .

تَجْنِبُنَا خَمْسًا فَقُلْنَا لَعْلَهُ صَحَا قَلْبُهُ عَنَا وَأَقْصَرَ بَاطِلُهُ ٤٨
فَقُلْتُ مَعَاذَ اللَّهِ أَنْسَاكَ وَالْهَوَى يَقُودُ الْفَتَى طَوْعًا إِلَيْكَ سِلَاسِلُهُ ٤٩
فَلَمَّا انْتَبَى الدَّيْجُورُ اعْقَبْتُ رَاجِعًا أَرَايْتُ سَعْيِي تَارَةً وَأَعَاجِلُهُ ٥٠
فِيَارُبَّ جَيْشٍ كَاللَّهَامِ صَدْمَتُهُ بَعَزَمِي فَقَامَتْ بِالْبَكَاءِ ثَوَاكِلُهُ ٥١
وَيَارُبَّ خَصْمٍ قَدْ أَبْرَتْ وَخَائِفٍ أَجْرْتُ فَعَزَّتْ بِمِذْلٍ قِبَالَتُهُ ٥٢
وَمُنْدَقِ قَوْمٍ نُسْتُهُ مِنْ فَمِّ الرَّدَى بِفَضْلِي فَقَاضَتْ بَعْدَ غُورٍ جِدَاوِلُهُ ٥٣
فَاضٌ قَوِيًّا آكِلًا بِي دَهْرَهُ وَلَوْلَايَ أَمْسَى دَهْرُهُ وَهُوَ آكِلُهُ ٥٤
وَمُلْكٍ يَغِیْظُ الْحَاسِدِينَ اِحْتَوَيْتُهُ بِأَيْضٍ لَمْ تَحْصُلْ عَلَيَّ حَمَائِلُهُ ٥٥

(٤٨) قالت له محبوبته : هجرتنا خمس ليال ، فقلنا : لعل قلبه صحا من سكر الهوى وكف عن باطله ولهوه .

(٤٩) فقلت لها ؛ معاذ الله أن أنساك والهوى يقودني إليك طوعاً بسلاسله .

(٥٠) الديجور : الظلام ، رجعت بعد زواله أترى تارة وأعاجل رجوعي تارة أخرى

(٥١) اللهام الجيش العظيم يلتهم كل شيء ، صدمته فقامت الثواكل يندبن قتلاهن .

(٥٢) أبرت بمعنى أهلكت من البوار .

(٥٣) والمدقع : الفقير الملتصق بالدقماء أي بالارض من فقره تناولته من فم الهلاك

ففاضت جداول غناه بعد أن أمست غورا .

(٥٤) فاض : أي رجع بفضلني قويا يأكل دهره بعد أن كان أكلة دهره فقرا .

(٥٥) لم تحصل عليّ حمائله : هذه الجملة حالية أي احتويت الملك صغيراً بسيفي وأنا في

عمر لا يوجب عليّ حمل حمائل السيف وهي نجاذه .

وقال أيضا من بحر الوافر

ألا هبلتك يا صعبُ الهَبُولُ أصاحِ أنتَ أم سَكِرٌ ثَمِيلُ ١
 جمعتَ مَوَيْنَعًا وأبأشريحِ ووافاك السَّوَالُ والنفولُ ٢
 وجئتَ لملُكنَّ بهم عُمانًا فرأيتُ والعلى رأيُ ضليلُ ٣
 أما خلقَ الإلهُ لكم عقولًا وأيم الله ليس لكم عقولُ ٤
 ألم تعلم ولو تعلم يقينًا لما طارت بحبوتك الجفولُ ٥
 بأنَّا المانعوها بالعوالي وعزَّ لايزال ولا يزولُ ٦

- (١) هبلتك : الهَبُول أي ثكلتك أمك يا صعب الثكول ، ويظهر أن صعباً هذا جمع جموعاً لينزع من سليمان النبهاني ملك عمان ولا نعلم تاريخ هذه الواقعة ، وسكر ثميل : سكران .
- (٢) جمعت قبائل موينع وأبأشريح والسوالم والنفول .
- (٣) لتعلمك بهم عمان فرأيتك في ذلك فائل مضلل ، وواو د والعلى ه القسم .
- (٤) ثم يخاطب صعب ومن لف لفه بقوله : أما خلق الله لكم عقلاً ؟
- (٥) ولو انك كنت على علم بما تصنع لما خفَّ عقلك وطارت بحلوك الجفول ، والجفول : النعامة ؛ يقال جفل الظليم جفولاً إذا أسرع في الأرض ، وهو وهي جفول ، وتطلق الجبوة على الحلم فقد قيل للأخضف بن قيس في الحرب : وأين حلمك ؟ فقال : عند الحُبِّي ؛ أي في السلم حيث يجتبي المحبسون ، والجبوة أن يجمع البدوي ظهره وساقيه بعمامته ، ولذا قالوا : د الحُبِّي حيطان العرب ، وجزم تعلم من « لو تعلم » لوزن الشعر .
- (٦) المانعوها : الضمير يعود الى عمان بالرماح وبعرّ ثابت لا يزول .

وكلٌ مهتدٍ غضبٍ صقيلٍ	على صفحاته علق يسيلٌ ٧
وكلٌ مفاضةٍ كالنهي سردٍ	تجول على المناطق أو تدولٌ ٨
وكل مطهمٍ طرفٍ أسيلٍ	يميل إذا تأوّه الصهيلٌ ٩
وكلٌ سمدعٍ شهمٍ أبيّ	يدقُّ لعزمه الخطبُ الجليلُ ١٠
يجود بنفسه والموت بادٍ	إذا ما ضنَّ بالنفس الذليلُ ١١
كأنَّ الموتَ في الهيجاءِ سلمٌ	له أو عن معارضه النكيلُ ١٢
تظلُّ الطيرُ تصحب رايتيه	عصائبٌ لا تحيد ولا تميلُ ١٣
فو البيتِ العتيق ومن بناه	وما جاء العبادَ به الرسولُ ١٤

(٧) وبكل سيف يتار صقيل تقطر صفحاته دماً يسيل ، وقد جعل كل جزء من صفحاته صفحة ، فصارتا صفحات .

(٨) وبكل درع واسعة لامعة كالغدير ، وقد أحكت سرداً ، وهي لسمتها ولينها تجول على مناطق الفرسان .

(٩) وبكل جواد مطهم ضخم جميل أصيل وأسيل الخدين يميل إذا عاد للصهيل .
(١٠) وبكل سيد شجاع شهم بأبي الضيم ويصغر لشدة عزمه الخطب الكبير .
(١١) يجود لوطنه بنفسه ، والجود بالنفس أقصى غاية الجود ، يجود بها حين يكسر الموت عن أنيابه ويضن الذليل بنفسه جبناً وذعراً .

(١٢) النكيل والناكل : الجبان الضعيف الناكص عن الحرب .

(١٣) كما قال النابغة الذبياني :

إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم عصائب طير تهدي بعصائب
(١٤) يقم بالبيت العتيق وبانيه ابراهيم الخليل وبما جاء به من الوحي الرسول .

يَمِينٌ مَهْدَبٌ حَرٌّ كَرِيمٌ
يَمِينًا لَا نَعْمَتٌ بِذَاتِ دَلٍّ
تَنَاشَهُ الصَّوَارِمُ وَالْعَوَالِي
سَأَتَرَكَ إِنْ عُمِرْتَ نِسَاءً صَعْبٍ
سَأَتَرَكَ إِنْ عُمِرْتَ رِجَالًا صَعْبٍ
سَأَتَرَكَ إِنْ بَقِيَتْ بَنَاتٌ صَعْبٍ
وَأَرْجِعْ غَانِمًا مِنْهُمْ بِأَسْرَى
وَأَتَرَكَ فِي الْمَالِكِ كُلِّ صَعْبٍ
وَأَتَرَكَ نَمَّ كُلِّ عَزِيزٍ قَوْمٍ
لَقَدْ عَلِمَ الْحَوَاضِرُ وَالْبَوَادِي

شَدِيدِ الْبَاسِ يَفْعَلُ مَا يَقُولُ ١٥
كَعَابٌ أَوْ يُرَى صَعْبٌ قَتِيلٌ ١٦
وَتَرْكُضُ فَوْقَ أَضْلَعِهِ الْخِيُولُ ١٧
لَهْنٌ عَلَيْهِ مِنْ حَزَنِ عَوِيلٍ ١٨
تَمَزَقَهَا الْأَسْنَةُ وَالنَّصُولُ ١٩
نَوَاحٍ قَدْ أُتِيحَ لَهَا الْهَبُولُ ٢٠
تَرَأَسَفُ قَدْ أَضُرَّ بِهَا الْكَبُولُ ٢١
ذُلُولًا لَا يُقَاسُ بِهِ ذَلُولُ ٢٢
ذَلِيلًا طَامَعًا فِيهِ الذَّلِيلُ ٢٣
وَأَهْلُ الْخَيْمِ وَالْحَيِّ الْجُلُولُ ٢٤

- (١٦) يدعو على نفسه بأن لا ينعم بربة دلال كعاب أو يرى صعباً مجندلاً على التراب .
- (١٧) تتناوله السيوف والرماح وتركض فوق ضلوعه خيول الفرسان .
- (١٨) إن عُمِرْتَ: إن أبغاني الله فاني سأترك أهل صعب من النساء يندبته بعويل وحزن طويل .
- (١٩) وأما رجال صعب وأعوانه في الحرب فستمزقهم أسنة الرماح ونصول الصفاح .
- (٢٠) وسأترك إن عشت بنات صعب نواحٍ عليه ثواكل ، والهبول : الشكل .
- (٢١) ترأسف في قيودها : أي تمشي لثقلها رويداً ، والكبول : جمع كبل وهو القيد .
- (٢٢) والصَّعْبُ الأنبي من الخيل والابل وكل عسر سأتركه ذلولاً يتقاد لي بعد ابائه ،
- وفي صعب تورية بخصمه صعب ، وهو المعنى البعيد المراد ، أي كل من يشبه صعباً .
- (٢٤) الحواضر : يريد أهل الحضرة والبادية وأهل الخيام ، الخيم : جمع خيمة ، والحَيِّ الجلول : الجلول النازلون من حل بالمكان أو على الماء فهو حال والجمع جلول وحلول وحلّ .

بأني أثقبُ الأملاكِ زَنداً	وأكرم من يجود ومن يُنيلُ ٢٥
عزيز الجار محمود الأيادي	أبي لا ألفٌ ولا نكولُ ٢٦
شديد الخنزُوانة ثُبَّعي	يحدث عني الشرف النبيلُ ٢٧
شجاعٌ لا يخامرني ارتعادُ	إذا المقدامُ خامرهُ النكولُ ٢٨
جوادُ لا يميلُني عذولُ	إذا الوهابُ ميَّله العذولُ ٢٩
عشتُ خيلَ والهيجاءِ طفلاً	وبذلَ المالِ إن ضنَّ البذولُ ٣٠

٤٤

وقال أيضاً في الخيل وما يبرح منها والمخار أيضاً وما نكره من المتدارك

قل للمشغوفِ بربط الخيل	لِوَمَن لَمْ يَصْبُ إِلَى الْإِبْلِ ١
لا تنفشَ الحربَ بغيرِ وأى	ممسود الخِلقةِ كالْحَبْلِ ٢

- (٢٥) أنقبهم زَنداً : أوراها وأكرم من ينيل ويعطي السائلين .
 (٢٦) وأن جاري عزيز لا يتهمه أحد وأياديه ونعمه محودة وهو أبي الضم ،
 والألف : الثقيل البطيء والذي تدانى غذاه سمناً وهو عيب في الرجل ، والنكول : الجبان الذي يتكل وينكص ويتراجع .
 (٢٧) الخنزوانة : الكثير بكسر الكاف .
 (٢٨) لا تنشأ رعدة في الحرب إذا خاف المقدام وفكر في النكول والتراجع .
 (١) قل للمشغوف والمفتون برباط الخيل وتربيتها ولن لا يميل بطبعه الى الابل ورعاية الابل .
 (٢) لا تدخل الحرب معتمداً على غير « الوأى » من الخيل وهو السريع الوثيق الخلق
 والمسود الخلقة المجدول الجسم كقضبان شجر العنب واحده جيلة بالتحريك .

بَدِيقِ الْمَذْبَحِ عَارِي الْوَجْهِ	هـ سَلِيبِ النَّاهِقِ مُعْتَدِلٍ ٣
بَعْرِضِ الْخَدِّ عَرِضِ الْجَنْدِ	ب عَرِضِ الصَّهْوَةِ وَالْكَفْلِ ٤
وَقَصِيرِ الظَّهْرِ قَصِيرِ الْعَيْنِ	ز قَصِيرِ الرُّصْغِ بِلَا تَمِيلٍ ٥
وَطَوِيلِ الْعُنُقِ طَوِيلِ الْكَتِفِ	ف طَوِيلِ الْفَخْذِ الْمَكْتَمِلِ ٦
وَطَوِيلِ الْبَاعِ مَعَ الْأَضْلَا	ع طَوِيلِ الذَّنْبِيلِ بِلَا عَزَلٍ ٧
وَحَدِيدِ السَّمْعِ حَدِيدِ الْقَفَا	ب حَدِيدِ الْمَنْكَبِ وَالْمُقَلِّ ٨

(٣) وهذه أوصاف الجواد المنشود: دَقِيقُ الْمَذْبَحِ : مكان الذبيح وهو الملقوم أن لا يكون عَرِضاً ، وعَارِي الْوَجْهِ : نجبل الوجه ، وضخم الوجه هو البرذون ، وسَلِيبِ النَّاهِقِ : أي عَارِي النَّاهِقِ ؛ يقال فرس عَارِي النَّوَاهِقِ إذا كان ظاهر العظمين النابتين تحت عيني الفرس لأنه إذا كان كريماً رَقَّ جلد وجهه فظهر العظام ، وإذا كان بليداً كان غليظ الوجه غففي العظام .

(٤) وهو عَرِضٌ أَرْبَعَةٌ : الخد والجنب والصهوة وهي مقعد الفارس ، وعَرِضُ الْكَفْلِ وهو الردف .

(٥) وقَصِيرٌ ثَلَاثَةٌ : قصير الظهر والعين والرُّصْغِ ، وهو من الخيل الموضع المستدق بين الحافر وموصل الوظيف من اليد والرجل والرُّصْغِ والرَّسْعِ واحد .

(٦) وطَوِيلٌ ثَلَاثَةٌ : العنق والكتف والفخذ .

(٧) وهو طَوِيلُ الْبَاعِ أَيْضاً وَالْأَضْلَاعِ وَالذَّنْبِيلِ فهو مع الثلاثة الطوال في البيت السابق طَوِيلٌ سِتَّةٌ .

(٨) وهو حَدِيدٌ أَرْبَعَةٌ : حَدِيدُ السَّمْعِ وَالْقَلْبِ وَالْبَصَرِ وَالْمَنْكَبِ كما قال أبو دواد :

حَدِيدُ الطَّرَفِ وَالْمَرْقُوقِ بِرِ الْمَنْكَبِ وَالْقَلْبِ

منفوخ الجنب مُوَطّا الور ك دَمِيم الحاذ مع الرّبل ٩
 عاري الظنّبُوبِ سليم شظا ظامي الأفصاص بلا نكل ١٠
 يصني للحرب بكالقليد ن إذا ركزا بعد العمل ١١
 ساطٍ يجري في البُعد كما يجري في القرب ولم يحل ١٢

(٩) وهو منتفخ الجنبين ومثله المتجفّر ، وموطأ الورك : ويخفف بسكون الراء ، ورك كفخذ وفخذ أي لين الورك وذلك حين يكون ما فوق الفخذ سمياً ، ودميم الحاذ : الدميم والدموم المكثّر شحماً ، والحاذ : ما وقع عليه الذنب من أديار الفخذين ، والحاذ الظهر أيضاً أي هو سمين الفخذين ، والرّبل : جمع رَبلَة وهي العضلة المنتفخة في باطن الفخذ أو الساق .

(١٠) عاري الظنّبُوب : أي هزيله ، والظنّبُوب حرف الساق من الامام أو عظمها . قال امرؤ القيس :

قد أشهد الفارةَ الشمواءَ تحملي جرداء عارية منها الظنايبُ
 وقلة لحم الساق مما يحمد في خيل العرب ، وسليم الشظا : والشظا عظيم لازق بالركبة أو الذراع أو الوظيف وقد ينشق فيبطيء جري الجواد ؛ يقال شظي الفرس كرضي شظي إذا انشق شظاه ، والفرس السليم الشظي الصحيح من هذا المرض ، وظامي الأفصاص : والفصوص إذا كان قليل لحم القوائم ، والفصوص عظام صفار تكون في الرسغ واحدها فص ، والشكل : لعله يريد النكول وهو الجبن والنكوص عن الأمر أو الشكل : بكسر الكاف للوزن وهو القيد الشديد : أي هو غير مقيّد في حركاته وجريه .

(١١) أي هو حديد السمع لصوت الحرب وله أذنان حادتان كالقليد ، ومحمدس الفرس عند قومنا العرب دقة أطراف الأذنين واتصاها ، قال الشاعر العربي :
 يخرجن من مستطير النقع دامية كأن آذانها أطراف أقلام
 (١٢) أي شديد السطو جريه في القرب والبعد واحد لا يتحوّل .

فبذلك تلقى الخيل إذا جاءت كرعال قطا السَّمَلِ ١٣
واخشى العَجَّانَ ومن هو ذو تحجيل الكلبِ وذا الرجلِ ١٤
وتصون الأرجلَ غُرَّتُهُ والحليُّ يزين أبا العطلِ ١٥
واقبل المظلومَ ومن هو ذو بَلَقٍ في الخيلِ وذو حَوَلِ ١٦

(١٣) فَبِمِثْلِ هَذَا الْجَوَادِ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَلْقَى الْخَيْلَ فِي الْمِيدَانِ إِذَا جَاءَتْكَ كَأَسْرَابِ انْقِطَا
تَرْدِ السَّمَلِ وَهُوَ بَقَايَا الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ .

(١٤) وَاخْشَى الْعَجَّانَ : أَيِ الْفَرَسِ الَّتِي تَضْرِبُ فِي سِيرِهَا إِلَى الْأَرْضِ كَأَنَّهَا تَعْجَنُ ؛
وَمِثْلُهُ عَجْنَتِ النَّاقَةَ وَنَاقَةُ عَاجِنٍ ، وَالرَّجُلَ الْعَاجِنَ : الَّذِي كَبُرَتْ سَنَهُ فَازِدًا قَامَ عَجْنُ يَدَيْهِ ،
وَقَالَ الْإِيثُ : مِنْ مَعَانِي الْعَجَّانِ الْأَحْمَقُ ، وَالْفَرَسُ الْأَحْمَقُ لَا يُرْكَبُ لِلْحَرْبِ وَلَا يَصْحَبُ ،
وَقَوْلُهُ : وَذِي الرَّجْلِ أَيِ وَاخْشَى الْفَرَسَ الْمُحْجَلَّ الرَّجُلَ الْوَاحِدَةَ وَهُوَ الْأَرْجَلُ ، وَيُرْوَى :
وَذِي الرَّجْلِ أَيِ وَتَحْجِيلُ ذِي الرَّجْلِ الْوَاحِدَةِ ، وَهُوَ عَيْبٌ إِلَّا أَنْ تَكُونَ بِالْفَرَسِ غُرَّةً
فَلَا يَكُونُ هَذَا التَّحْجِيلُ عَيْبًا ؛ وَلِذَا قَالَ فِي صَدْرِ الْبَيْتِ التَّالِي :

(١٥) « وَتَصُونُ الْأَرْجَلَ غُرَّتُهُ » ، وَهُوَ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ :
أَسِيلٌ نَبِيلٌ لَيْسَ فِيهِ مَعَابَةٌ كَمَيْتٌ كَلَوْنُ الصَّرْفِ أَرْجَلُ أَقْرَحُ
وَالْأَقْرَحُ : ذُو الْقُرْحَةِ وَهِيَ غُرَّةٌ صَغِيرَةٌ بَيْنَ عَيْنَيْهِ كَالدَّرَمِ .

(١٦) وَاقْلُ الْمَلْطُومِ : وَمِثْلُهُ الْأَطِيمُ وَهُوَ الْفَرَسُ الَّذِي تَنْسَعُ غُرَّتُهُ وَتَمِيلُ إِلَى أَحَدِ خَدَيْهِ
فَكَأَنَّهَا لَطَمَتْهُ ، وَفِي نَسْخَةِ « وَاقْلُ الْمَلْطُومِ » أَقْلُ مِنْ قَلَاءٍ يَقْلُوهُ إِذَا أَبْغَضَهُ ، قَالَ تَعَالَى :
[مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى] ، وَالْفَرَسُ الْمَلْطُومُ هُوَ الَّذِي يَطْلُبُ مِنْهُ مِنَ الْجَرِيِّ فَوْقَ مَا فِي طَوْقِهِ
فَيَقْبِلُ الظَّلْمَ ، قَالَ زُهَيْرُ :

هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يَمْطَايِكُ نَائِلَهُ عَفْوًا وَيُظْلِمُ أَحْيَانًا فَيُظْلِمُ
وَرَوَاهُ الْأَصْمَعِيُّ فَيَنْظُمُ ، وَاقْلُ أَيْضًا : ذَا الْبَلَقِ مِنَ الْخَيْلِ ، وَالْفَرَسُ الْأَبْلَقُ هُوَ الَّذِي =

وذوو الأجمال بلا غُررٍ أضدادُ الغُرِّ بلا حجلٍ ١٧
 فَاغَرُّ الوجهِ بلا حجلٍ حسنٌ لم يُشكَّ ولم يُبَلِّ ١٨
 وكذا التحجيل بلا غُررٍ ذمٌ في الخيلِ فلا تُعِلِّ ١٩
 والمقعدُ ليس بمكتسبٍ عيباً فاركبه ولا تسَلِ ٢٠
 وطويل الظهرِ قصير البطِ نِ فذلك أقعدُ مُرتحلٍ ٢١
 وإذا أرساغُ يديه سمقُ نِ فذاك له عين الخطلِ ٢٢

= ارتفع تحجيلة الى الفخذين أو الى النحر ، وهو لا يحمد عند العرب ، وكذلك الأحوال ،
 والحول في الخيل كالحول في الانسان مذموم ، والحمود في الخيل صحة العين وحدة البصر
 وسموه ، يقال : فرس طامح الطَّرَفِ وسامي الطرف وحديد الطرف .

(٧) ذوو الأجمال : أي الأفراس المجتلة ، لأن الأجمال جمع حجل وهو في الأصل
 القيد والخلخال أو موضعها من بياض التحجيل ، بلا غُرر : أي ليس لها غرر فهي أضداد
 الخيل الغرُّ أي غير المجتلة .

(١٨) والفرس الأغر غير المجتل يقال له : أغرُّ محتم القوائم وهو مما يحمد ولا يذم
 في الخيل .

(١٩) أما التحجيل بلا غرر فهو ذمٌ في الخيل لا يحمده عربي ، فلا تبَلِّ : لعل قصده
 فلا تلتمس مثله ، والمُعِل : الأسد والنمر والذئب لأنه يلتمس صيداً .

(٢) لعل المقعد من الخيل كالمقعد من الابل وهو ما أصابه القماد وهو أن يكون في
 أوراكها ميل المعجز الى الأرض ، والاقعاد في رجل الفرس أن لا تنتصب جيداً ، والظاهر
 ان ذلك لا يمنع الفرس من الجري ؛ ولذا قال «فاركبه ولا تسَلِ» أي لا تسأل عما يقوله الناس .
 (٢١) أقعد مرتحل : أي أصلح للاقتداء والركوب .

(٢٢) سمق الرسغ : علا وطال ، والخطل : بمعنى العيب .

وَقَطَاةُ الْمُهْرِ إِذَا انْتَضَعَتْ عَيْبٌ لَمْ يُقَنَّ وَلَمْ يُحَلِّ ٢٣
 فَاسْتَفَنَ بَنَتْ مَلِكِ الْأَر ضِ سَلِمَانَ الْقَرَمِ الْبَطْلِ ٢٤
 وَأَنَا يَطَارُ ضُرُوبِ الْخِي لَ فَإِنَّ تَكَ ذَاثَكَ فِئْسَلِ ٢٥
 وَأَنَا ابْنُ الْخَيْرَةِ مِنْ يَمَنِ وَمُلُوكُ الْعَالَمِ وَالِدُولِ ٢٦
 كُلِّ الْأَمْلَاكِ تَدِينُ لَنَا وَيُنَاطُ بِنَا سَبَبُ الْأَمْلِ ٢٧

٤٥

وقال أيضاً من الطويل

لَمُودِيَةِ بَيْنِ الْأَنْيَعِمِ فَالْخَالِ مَحَلٌّ مَحِلُّ طَاسِمٍ مَا صَحَّ خَالِي ١
 بِمَنْعَرَجِ الْمَرْجَاءِ بَيْنَ سُويْقَةٍ فُجِلَ الْأَرَاكِ فَالشَّرِيفِ وَأَوْغَالِ ٢

-
- (٢٣) وَقَطَاةُ الْمُهْرِ : القطاة المعجز وما بين الوركين أو مقعد الرديف من الدابة .
 (٢٤) أَيِ اكْتَفَى بِمَا وَصَفَهُ لَكَ مِنْ نَعَوَاتِ الْخَيْلِ الْمَلِكِ الْبَطْلِ سَلِمَانَ الشَّاعِرِ .
 (٢٥) وَيَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِهِ عَلَى عَادَتِهِ بِأَنَّهُ يَطَارُ أَيِ طَيِّبِ الْخَيْلِ وَالْعَالَمِ بِهَا .
 (٢٦) الْخَيْرَةِ : الصَّفْوَةُ مِنَ الْيَمَانِيِّينَ الْأَخْيَارِ ؛ وَكَأَنَّهُ يَرَى الْعَرَبَ فِي الْعَالَمِ .
 (٢٧) يَرِيدُ بِقَوْلِهِ كُلِّ الْأَمْلَاكِ أَيِ مُلُوكِ الْعَرَبِ ، وَيُنَاطُ : وَيَمْلُقُ بِهِمُ الْأَمْلَ .
 (١) مُودِيَةِ عَشِيقَتِهِ الْمَفْضَلَةِ بَعْدَ رَايَةِ ، وَالْأَنْيَعِمِ : مَوْضِعٌ ، وَالْخَالِ : مَنْ بَرَقَ الْعَرَبُ ،
 وَالْمَحِيلُ : بَعْضُ الْمَيْمِ الَّذِي أَتَتْ عَلَيْهِ أَحْوَالُ وَغَيَّرَتْهُ ، قَالَ الْكَلْبِيُّ :
 أَلَمْ تَلْهَمْ عَلَى الطَّلَلِ الْأَحْيِلَ بِفَيْدٍ وَمَا بِكَأُوكَ بِالطَّلُولِ
 وَالطَّاسِمِ : الدَّارِسُ ، وَالْمَاصِحُ : الْمَسْوُوحُ الذَّاهِبُ .

فأدعاص قَوَّ فالأطيظ فمنعج فبرقة يبرين فأكناف أورال ٣
 معالم رَيا الرَدَف مخطفة الحشا نؤوم الضحى حُسانة الوجه مكسال ٤
 برهرهة جمًا العظام خريدة عقيلة بدو ذات طوق وخلخال ٥
 بعيدة مهوى القرط لمياء كاعب ضخمة مجرى الحجل غراء محجال ٦

(٣) الدعص من الرمل ما ارتفع ، وقو والأطيظ ومنعج منازل معروفة ، والبرقة الرملة المختلطة بالحجارة ، وقو موضع في شعر امرئ القيس :
 (اللدار من أكناف قو فرعر)

(٤) رَيا : تأنيث ريان والمراد بها مثلثة الردف ، والمخطفة : الضامرة ، والمكسال : ذات الكسل ، وقالوا امرأة نؤوم الضحى ترقد الى الضحى لأن لها من يخدمها من الجوارى ، قال امرؤ القيس : نؤوم الضحى لم تنتطيق عن تفضلي .

(٥) البرهرهة : البيضاء الناعمة والجمع براره ، قال امرؤ القيس :
 برهرهة رودة رخصة كخرعوبة البانة المنفطر
 وقوله : جمًا العظام : أى سميته فلا تظهر عظام جسمها ، والخريدة : العذراء لم يمسهما بشر ، والعقيلة : كريمة الأصل والجمع عقائل .

(٦) بعيدة مهوى القرط : كناية عن طول عنقها وهو مهوى قرطها ، والقرط : الشنف للمعلق في شحمة الأذن ، قال عمر بن أبي ربيعة :

بعيدة مهوى القرط إما لنوفل أبوها وإما عبد شمس وهاشم
 والملياء : التي في شفتها سمرة ومثله اللبس والحوّة والجمة ، قال الشاعر :
 لمياء في شفتها حوّة لفس وفي اللثّات وفي أنيابها شنب
 وضخمة مجرى الحجل : أى ضخمة المقيّد وهو موضع الخلخال وإنما يقال ضخمة .

كَانَ عَلَى أُنْيَابِهَا خَمْرَ كَرَمٍ تَشَجُّ بِصَافٍ ذِي جَلَامِيدَ سَلْسَالٍ ٧
 بُعِيدَ الْكَرَى وَالْفَجَرَ لِلَّيْلِ هَازِمٌ وَقَدْ هَبَّ لِلذِّكْرِى أَخُو الرِّهْبَةِ التَّالِي ٨
 أُمُوذِيَّ إِنْ الْحَبَّ أَصْبَحَ عَامِدِي وَإِنِّي لِعَاصٍ فِيكَ مُوْذِي عَذَّالِي ٩
 وَمِثْلِكَ غُرَاءُ التَّرَائِبِ غَادَةٌ مَنَعْمَةٌ عُطْبُولَةٌ غَيْرَ مِغْطَالٍ ١٠
 تَمْنَى اخْتِيَاراً أَنْ أَيْتَ ضَجِيعَهَا وَتَمْنَى بِحَتْفٍ بَعْدَ ذَلِكَ مُغْتَالٍ ١١
 وَخَدِرَ فَتَاةٍ لَا يَرَامُ وَلَجَّتْهُ عَلَى طِفْلَةٍ غُرَاءُ ابْنَةِ أَقْيَالٍ ١٢
 تَوَلَّجَتْهُ وَاللَّيْلُ مُلْقٍ جِرَّانَهُ وَقَدْ أَطْنُو مَاسَمِرُ الْحَيِّ وَالضَّالِّ ١٣

(٧) كما قال كعب :

- شَجَّتْ بِذِي شَبَمٍ مِنْ مَاءِ مَحْنَةٍ صَافٍ بِأَبْطَحِ اضْحَى وَهُوَ مَشْمُولٌ
- (٨) وَقَدْ هَبَّ لِلذِّكْرِى : أَيِ وَقَدْ اسْتَيْقِظَ لَذِكْرِ اللَّهِ أَخُو الرِّهْبَةِ التَّالِي : أَيِ أَخُو الْخَوْفِ مِنَ اللَّهِ التَّالِي لِكِتَابِ اللَّهِ .
- (٩) أُمُوذِيَّ : الْأَلْفُ لِلنَّدَاءِ ، وَمُوْذِي مَنَادَى مَرَحْمَةٍ ، وَعَامِدِي : قَاتِلِي ؛ يُقَالُ عَمِدَهُ الْحَبُّ قَتَلَهُ ، وَالْعَمِيدُ وَالْعَمُودُ الَّذِي أَضْنَاهُ الْحَبُّ ، قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ الْمُنْتَبِي :
- وَعَيُونَ الْمَهْيِ وَلَا كَمِيُونَ فَتَكْتُ بِالْمُتَيِّمِ الْمَعْمُودِ
- (١٠) وَمِثْلِكَ : الْوَائِ وَالْوَارِبُ ، وَالتَّرَائِبُ : جَمْعُ تَرِيَةٍ وَهِيَ مَعْلَقُ الْقَلَائِدِ مِنَ النِّجَرِ ، وَالْغَادَةُ : الْحَسَنَاءُ النَّاعِمَةُ ، وَعُطْبُولَةٌ : طَوِيلَةٌ تَامَةُ الْخَلْقِ وَالْجَمْعُ عَطَائِيلُ .
- (١١) أَيِ مِثْلِ هَذِهِ الَّتِي وَصَفَهَا فِي الْبَيْتِ الْعَاشِرِ تَمْنَى أَنْ تَضَاجِعَهُ وَلَوْ بَلِيَتْ بَعْدَ ذَلِكَ بِالْحَتْفِ أَيِ الْمَوْتِ الْمُنْتَالِ ، وَفِي هَذَا مَدْحٌ لِنَفْسِهِ وَهُوَ بِالْعَاشِقِ غَيْرِ جَمِيلٍ .
- (١٢) لَا يَرَامُ : أَيِ لَا يَسْتَطَاعُ مِثْلُهُ ، وَلَجَّتْهُ وَدَخَلَتْهُ عَلَى فَتَاةٍ بِيضَاءُ ابْنَةِ أَقْيَالٍ وَهِيَ مَلُوكَةُ الْيَمَنِ .
- (١٣) تَوَلَّجَتْهُ أَيِ دَخَلَتْهُ وَاللَّيْلُ قَدْ أَتَى جِرَّانَهُ أَيِ مَقْدَمَ عُنُقِهِ مِنْ مَذْبَحِهِ إِلَى مَنْجَرِهِ =

فَقَالَتْ : أَيْتَ اللَّعْنِ أَنْكَ قَاتِلِي فَرَفَقًا فَأَعْمَامِي شُهُودٌ وَأَخُوَالِي ١٤
وَقَلْتُ أَطْمَئِنِّي إِنَّ سَيِّئِي لَصَارِمٌ خَشِيبٌ وَإِنِّي ذُو مَقَالٍ وَأَفْعَالِ ١٥
أَلَا تَسْتَكَنُ الْغَيْدُ وَسَطَ قُصُورِهَا مَخَافَةَ سَلَابِ السَّلَاطِينِ قَتَالِ ١٦
وَدَيْعُومَةٍ تَحْكِي السَّمَاءَ قَطْعَتُهَا بِذَعْلِبَةٍ مَوَّارَةِ الضَّبْعِ شِمَالِ ١٧
أُمُونٍ ذَقُونِ عَنَتْرِيسٍ عَرْنَدِسٍ عَثْوِثَجَةٍ غَلْبَاءَ وَجَنَاءَ مِرْقَالِ ١٨

= وذلك كناية عن أول الليل ، والأطيط : صوت النائم ، والسامر : التحدث بالليل ، والحي : القبيلة ، والصالي : المصطلي بالنار ، قال الحارث البكري :

لَمْ أَكُنْ مِنْ جَنَاتِهَا عِلْمَ اللَّهِ وَإِنِّي بِمَجْرَاهَا الْيَوْمَ صَالِي

(١٤) أَيْتَ اللَّعْنِ : تحية الملوك في الجاهلية ، وشهود : حضور .

(١٥) الخشيب : يريد القاطع ؛ يقول : سيئ فصّال وأنا ذو أقوال وأفعال فلا تخافي شرّاً .

(١٦) الغيد : جمع غيداء وهي الناعمة الحسناء يحضن على القرار وسط القصور خوفاً

من سلاب السلاطين ، يريد نفسه .

(١٧) الدَيْعُومَةُ : المفازة الواسعة التي تشبه السماء متسعة ، والذعلبة : بكسر الذال النافذة

السريعة ، ومَوَّارَةُ الضَّبْعِ : أي سريعة حركة اليدين في سيرها ؛ ويقال أيضاً هي مائرة الضبع ،

قال طرفة : (صُهَايَةِ الْعَثْوِثِ مَوْجِدَةُ الْقَرْيِ بِمَيْدَةٍ وَخَدِ الرَّجُلِ مَوَّارَةُ الْيَدِ)

(١٨) الأُمُونِ التي أَمِنَ عَنَارُهَا ، وفي الأصل « دَقُون » ، وليس له « دَقْن » ،

ترجمة في القساموس المحيط ولا لسان العرب ، وإنما هي « ذَقُون » ، وفي حاشية

لنسخة المندرية أنها التي تطرق برأسها تارة وترفعه أخرى ، والعنتريس : الصلبة ،

والعرنديس : الشديدة ، والعثوثة : الصلبة القوية ، والغلباء : الضخمة العنق ، والوجناء :

المتفخخة الجنبين ، والمرقال : التي ترقل في سيرها أي تسرع ، والارقال ضرب من السير

السريع ومثله الأيفال والانصياح والذميل والوسيج والنسيج والعنق .

كَأَنِّي عَلَى (مِنْ حُمْرِ بَيْنِ عَمَايَةِ وَبَيْنِ حَبَالِ الرَّمْثِ أَوْ حُمْرِ أَوْرَالِ) ١٩
 خِدْبِ الشَّوَى جَابٍ رُبَاعٍ مَكْدَمٍ دَمِيمِ الصَّلَاةِ إِلَى الطَّرِيقَةِ صَلَاحِ ٢٠
 وَيَارُبَّ مَا بَعْدَ هَدًى وَرَدُّهُ بَقَرَمٍ سَبَّحِلٍ ذِي ذَمِيلٍ وَإِرْقَالِ ٢١
 وَخَوْذٍ كَفَفْتُ الْكَفَّ عَنْهَا تَعَفُّفًا وَقَدْ يَتَرَدَّى بِالتَّعَفُّفِ أَمْثَالِي ٢٢
 كَأَنِّي لَمْ أُسْتَخِلْ خَوْدًا بِخَلْوَةٍ وَلَمَّا أُجْنِبَ شَطْبَةُ ذَاتِ تَصْهَالِ ٢٣
 وَلَمْ أَشْرَبِ الصَّرْفِ السَّلَافَ وَلَمْ أَتْلُ مَوَاهِبَ يُلْحَقْنَ الْفَقِيرَ بِذِي الْمَالِ ٢٤

(١٩) عَمَايَةُ : جبل بعينه ، والرَّمْثُ : مرعي معروف تجبه الابل ، وأورال : موضع بعينه مرقي شعر امرئ القيس ، والخدب : الغليظ ، والشَّوَى : القوائم ، والجَابُ : ضخم النكين وهو حمار الوحش ، والمَكْدَمُ : الذي كدَّمته وعضَّضته الفحول ، والدميم والمدموم : الممتلئ اللحمًا ، والصَّلَى : ما على يمين الذنب ويساره وهما صلوان ، والطريقة : أعلى الظهر ، والصلال : الشديد الصوت .

(٢٠) بعد هدو : أي هجمة ، والقرم : الفحل ، والسَّبَّحِلُ : الضخم ، والذميل والارقال ضربان من السير .

(٢١) الخَوْدُ : بالفتح الحسنة التامة الخلق وتجمع بضم الخاء على خود ؛ يصف نفسه بالعفة والدين .

(٢٢) جنبَ الفرس قاده الى جنبه وأجنبه : وضع عليها الجنب وهو الرجل ، والشطبة : الطويلة من الخيل .

(٢٣) الصرْف : الخالص الأحمر من الحجر ، والسَّلَافُ : ما عصر من ذات نفسه بدون عصر عاصر وهو أجود الحجر .

(٢٤) الهيكل الضخم الجسيم ، وعماد الصدر : يده ، والأبرش : الفرس الذي في جلده نكت صفار تخالف لونه ، والجوَّال : الكثير الجولان .

وَقَدْ أَغْتَدَى قَبْلَ الصَّبَاحِ بِهَيْكَلِ
 سَلِيمِ الشَّظَا عَارِي الظَّنَّائِبِ شَيْظَمِ
 قَصِيرِ الْقَرَى سَامِي الذَّرَى مِتْلَاحِكِ
 لَهُ مَقْلَتَا ثَوْرٍ وَظُنْبُوبٌ أُرْبِدِ
 لِأَذْعَرَ سَرَبًا آمِنًا بَيْنَ دَاسِمِ
 كَأَنَّ إِنَاتَ الْعَيْنِ تَهْدِي سَخَالَهَا
 فَفَاجَأَتْ زَمَامَ الصُّوَارِ بِطُعْنَةٍ
 طَوِيلِ عِمَادِ الصَّدْرِ أُرْشَ جَوَّالِ ٢٥
 أَقْبَ رَحِيبَ الصَّدْرِ أَجْرَدَ صَهَّالِ ٢٦
 شَدِيدِ الْقُوَى صَعْبِ الْعَرِيكَ ذِيَالِ ٢٧
 وَسَالَفَتَا ظُنْبِي وَإِرْخَاءَ طِمْلَالِ ٢٨
 وَبَيْنَ الْحَقَافِ الْعُفْرُذِيِّ السِّدْرِ وَالضَّالِ ٢٩
 خِرَائِدَ يَمْشِينَ الضُّحَى عِنْدَ أَطْفَالِ ٣٠
 لَهَا نَضْحٌ كَأَنَّهَا نَضْحُ جُرْبَالِ ٣١

(٢٦) الشظا : عظم الساق ، والظنايب : جمع ظنبوب وهو حرف الساق ، ويريد بعُريه
 انه دقيق الساق لا غليظه كما في البراذين ، وهو مما يحمّد في الخيل ، والشَيْظَم : الطويل ،
 والاقب : الضامر ، والأجرد : ما لا شعر طويل عليه وهو مما يحمّد .
 (٢٧) القرى : الظهر ، والسامي الذرى : المرتفع الجسم ، والمتلاحك : الشديد الخلق ،
 والذّيال : الطويل الذيل .

(٢٨) له مقلتا ثور : وحشي ، الظليم : أربد اللون ، والسالفة : صفحة العنق ، وإرخاء
 الطمّلال : عدو الذئب الأطلس .

(٢٩) السرب : القطيع من الظباء والبقر والشاء ويجمع على أسراب ، وداسم : اسم
 موضع ، والأحقاف : جمع حقف وهو ما أشرف وطال من الرمل في اعوجاج ، والسدر :
 شجر التبق والضال من السدر ما كان عذياً .

(٣٠) العين : بكسر العين جمع عيناء وهي واسعة العينين من المها ، تهدي سخالها :
 تتقدمها ، والخرائد : جمع خريدة وهي المذراء .

(٣١) الصوار : قطيع بقر الوحش ، وزمّامه : الذي يقوده ، والجربال : صبغ أحمر
 ولذا سميت الحرة جربالاً لحرّتها ، ونضح الطعنة : رشاشها .

نغزاً على حرّ الجبينِ مفعراً ٣٢
 وباربٍ دارٍ بالقرونِ منيعةٍ ٣٣
 ومُلكٍ يفيظُ الحاسدينَ وورثته ٣٤
 ومكرمةٍ أحرزتها وفضيلةٍ ٣٥
 وقد علمت ساداتُ غسانٍ أنني ٣٦
 وأني ملكُ الأرضِ وابنُ مليكها ٣٧
 فما لنيثٍ عمُّ الشرقِ والغربِ مُزْنُهُ ٣٨
 بأجودَ مني لا ولا البحرُ هيَّجت ٣٩
 وما الليثُ ألوى بالمُسهَجِجِ بأسه ٤٠
 تسربلَ من قاني النجيعِ سربالٍ ٣٢
 صدمتُ بعزمٍ للجلاميدِ فلألٍ ٣٣
 مع العزمِ من جدِّ زكيٍّ ومن خالٍ ٣٤
 حويتُ وخصمَ رضتهُ أيَّ إذلالٍ ٣٥
 لأشرفُ مُلكٍ أن أقولَ وفعلٍ ٣٦
 وسيدُ قومٍ من تقدّمِ والتالي ٣٧
 وجادِ فساوى بينَ وهدٍ وأجبالٍ ٣٨
 أوأذنيّه يوماً عرائنُ شمألٍ ٣٩
 وأخلى البوّادي من قُرونٍ وأبطالٍ ٤٠

(٣٢) نغز وسقط على وجهه مسحوباً على العفر وهو التراب ، والقاني : الأحمر ،
 والنجيع : دم الجوف تسربل به سربالاً من الدم .

(٣٣) القرون : الجبال صدم تلك الدار بعزم يفل الجلود .

(٣٥) أحرزتها : حويتها ، وخصم رضته : أذلته أي إذلال .

(٣٦) لأن غسان يمانون ينتهي اليهم فهم أعلم الناس به .

(٣٨) ما لنيث الذي عمُّ الشرق والغرب سحابه فساوى بصوبه بين الوهاد والجبال .

(٣٩) بأكثر منه جوداً لا ولا البحر العُباب الذي هيَّجت أمواجه عواصف ربح

الشمال ، وفي الأصل « شمال » وهو من تصحيف الناسخ .

(٤٠) ألوى به : ذهب به ، وبالمهَجِج بالزاجر ، بأسه : شجاعته ، والقرون : جمع قرن

وهو كفؤك في البسالة ، ليس مثل هذا الليث بأشجع منه .

بأشجع مني والأسنة شرع
 أنا الضيف الضاري إذا الخيل أجمت
 إذا فوجيء القرم الكمي بأوجال ٤١
 فلم يبق داع بعد كره وإجفال ٤٢
 أنا البطل المرهوب في حومة الوغى
 وأكرم وهاب وأفضل مفضل ٤٣
 سليمان إسمي وهو إسم لوالدي
 وإسم جدتي وهو ذو الشرف العالي ٤٤
 أنا ابن نبي الله هود بن عابر
 فيالك عيصاً لا يشاب بإدخال ٤٥
 بناهتت الأملاك للبأس والندي
 فأملك أملاك وأقال أقال ٤٦

٤٦

وقال أيضا من بحر الوافر

أمن عرفان أطلال بوالي لراية بالمذائب فالفقال ١
 بكيت صباية وحنث شوقاً وآذن عقد حملك بالخلال ٢

(٤١) بأشجع مني والرماح مسددة نحوي حينما يفاجيء الشجاع المدجج بالسلاح بالخواف.

(٤٢) أنا الأسد الفرّاس إذا أجمت الخيل عن التقدم فلم يبق من يدعو إلى التزال بعد

الكره والإجفال.

(٤٥) ثم ينتسب إلى النبي هود، الذي لا يشوب عيصه ومنبته شائبة كذب ولا اتحال.

(٤٦) وبقومه نهبان اهتدت الملوك للحرب والكرم.

(١) يقولي: ألمعرفتك أطلال راية البوالي بالمذائب والفقال: وهما مواضع.

(٢) بكيت من رقة الوجد وحنين الشوق وكاد حملك وصبرك ينفد.

نعم هاجتُ لي الأطلالُ وجداً
وأبدلني الهوى حبلاً بحبلي
أقامَ هَواكُ رايةً في فؤادي
فصرتُ نظيرَ جفنك من سقامِ
أسائلُ عنك رايةً كل ركبٍ
حَلالي مِنك تعذبي وهتكِ
حرامٌ يامليحةُ قتلُ مثلي
أنا الصَّبُّ المتيمُّ والمعنى
تغلغلَ حُبُّ رايةٍ في ضميري
أناةُ فَعَمَةُ الأردافِ خَوْدُ

أبادَ جميلَ صبري واحتمالي ٣
ولا كالحُبُّ من داءِ عُضالِ ٤
فهاهو لا يتوَلُّ إلى ارتحالِ ٥
نعم وشبيهَ خصرِكِ في اتِّحالِ ٦
فها تسألينِ بسوءِ حالي ٧
فقلولي هلْ حلاكِ ما حلالي ٨
فكيفَ تتحلَّلينِ سوى الحلالِ ٩
وإن كنتِ المعظمُ في الرجالِ ١٠
ولولاهُ لكنتُ نعيمَ بالِ ١١
قَطُوفُ المَشْيِ باهرةُ الجمالِ ١٢

(٤) وأبدلني الهوى حبلاً : أي عهداً جديداً بمهدي القديم وليس هناك من داء عياء كداء الحب والهيام .

- (٥) أقام حبك ياراية في القلب إقامة لا ارتحال بعدها .
(٦) فصرت سقيماً كجفنك ونحياً كخصرك .
(٧) أنت ياراية غير منصفة لأنني أسأل عنك الركبان ولا تسألين عن سوء حالي أحداً .
(٨) إن تعذبك لي وهتك أسرارِي قد حلالي ، فهل حلاك الذي حلالي .
(١١) تغلغلَ : توغل ، في ضميري : يريد في قلبي ولولاه لكنت منعماً في حياتي .
(١٢) الأناة : التأني في أمورها ، فعمة الأرداف : ممثلة الكفل ، خود : حسناء مع تمام الخلق .

تردُّ شُعاعَ قَرْنِ الشَّمْسِ لَيْلًا وتَبَسِّمُ عَنْ عَذَابٍ نَاصِعَاتٍ
 وَتَهْجُنُ نَظْمُهَا نَظْمَ اللَّيْلِ ١٤ كَأَنَّ رُضَابَهَا خَمْرُ سُلَافٍ
 وَتَفْضَحُ طَلْعَةُ الْبَدْرِ الْكَمَالَ ١٣ أَقْرُ بَوَاصِلُهَا وَتَقْرُ عَيْنًا
 يَهْجُنُ نَظْمُهَا نَظْمَ اللَّيْلِ ١٤ سَعِدْتُ بِهِ زَمَانًا كُنْتُ فِيهِ
 يُشَابُ بِسَائِفِ عَذْبٍ زَلَالٍ ١٥ سَقَى ذَاكَ الزَّمَانَ وَلَيْلِيهِ
 بَوَاصِلُهَا وَتَقْرُ عَيْنًا ١٦ مَلِثُ الْقَطْرِ مَنْحَلُ الْعَزَالِي ١٨
 رَخِي الْبَالِ مَمْنُوحُ الْوَصَالِ ١٧

٤٧

وقال أيضا من الطويل

أَمْرَتُ بَعْدَ أَمِّ أَنْتَ لَيْسَ بِمَنْزِلِ أَوْشَمُ بَزْدٍ أَمْ وَحْيٌ بِجَنْدَلٍ ١

- (١٣) تَرَدُّ لَيْلًا بَنُورٍ وَجْهًا وَإِشْرَاقَهُ نُورَ الشَّمْسِ وَتَفْضَحُ طَلْعَةُ الْبَدْرِ فِي كَمَالِهِ .
- (١٤) الْعِذَابُ النَّاصِعَاتُ : أَسْمَانٌ تُفْرِغُهَا الْبَيْضُ الْعِذَابِ وَالَّتِي هِيَ أَحْكَمُ مِنَ الْعَقْدِ نَظْمًا .
- (١٥) الرُّضَابُ : رَبِيقُ الْفَمِ ، وَالسُّلَافُ : عَصِيرُ الْعَنْبِ الذَّاكِي الَّذِي لَمْ تَعْصِرْهُ يَدُ إِنْسَانٍ ، يُشَابُ : يَمْزِجُ بِالْمَاءِ الزَّلَالِ .
- (١٦) أَقْرُ بَوَاصِلُهَا عَيْنًا وَهِيَ كَذَلِكَ تَقْرُ عَيْنًا بَوَاصِلِي وَخَيْرُ الْحَبِّ مَا كَانَ مُتَبَادِلًا ، وَالذُّدُوفِي هَلَاكُ
- (١٧) سَعِدْتُ بِهِ : الضَّمِيرُ يَعُودُ إِلَى وَصَلِ رَايَةٍ .
- (١٨) ثُمَّ يَدْعُو زَمَانَ الْوَصَالِ بِأَنْ يُسْقِيَهُ اللَّهُ دَائِمَ انْهَارِ الْغَيْثِ ، وَمَنْحَلُ الْعَزَالِي : جَمْعُ عَذَلَاءٍ وَهِيَ فَمُ الزَّادَةِ أَيِ يَنْهَرُ بِمِثْلِ أَفْوَاهِ الْقَرَبِ كَمَا يَقَالُ .
- (١) هَذِهِ الْقَصِيدَةُ عَلَى الْبَحْرِ وَالرُّوْيِ لِقَصِيدَةِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ (قَفَانُكَ مِنْ ذِكْرِى حَبِيبٍ وَهَزَلٍ) =

أم الخللُ اللّاتي أبانَ جديدها جديد البلى أم سحقُ ثوبٍ مسلسلٍ ٢
 ألا أنّه رسمٌ لأسماء طاسمٍ تعاوره ريحا جنوبٍ وشمالٍ ٣
 أنتُ حِقَبٌ تعدي عليه فأسارت رؤسوماً كتساهم اليماي المهلهل ٤
 وقفنا به صُهبَ العثانينِ نمتسح شؤونا متى ما نذكر الحي تهمل ٥
 وقد كان مأهولاً ببيضٍ أو انيسٍ فأصبح مأهولاً بذئبٍ وفرعل ٦
 وعُفرٍ وآرامٍ وعينٍ وعانةٍ يرود بها من ذات قرو ومسحل ٧

= وقد أراد أن يقول في الشطر الأول : أم أنت لست تنزل فلم يستقم معه اليزان ، الوثم :
 نقش الجلد المعروف بالنيل ، والوحي : الكتابة في الجندل أي الصخر يصف هنا أطلال
 ربع الأحبة ، والمرتبّع المنزل في الربيع .

(٢) الخلل : بطائن الأعقاد ، والسحق : الخلق البالي ، ويريد بالسلسل المطرز قال
 ذو الرمة : (رموم كاخلاق الرداء السلسل) .

(٣) أسماء : عشيقته ، والطاسم : الطامس ، وتعاوره : تداوله .

(٤) الحِقَب : جمع حِقْبة نحو ٨٠ سنة وأسارت : أبطت ، والمهلهل : القديم البالي .

(٥) وقفنا بها : أي حبسناها ووقف هنا متعدي ، والصهب : جمع أصهب وهو ما فيه

حمرة ، والعثانين : جمع عثنون وهو شعر تحت لحي البعير ، نمتسح : أي تمسح بزيادة تاء

الاقتعال مجزوم نوزن الشعر ، والشئون : مخارج الدموع وهي عروق الدمع واحدها شأن

(٦) مأهولاً : أي مسكوناً بأهله ، والأوانس : من يؤنس حديثهن وقربهن جمع

آنسة ، والفرعل : ولد الضبع .

(٧) العفر : جمع أفر وهو من الأطباء ما كان جلده بين الحمرة والبياض ، والآرام : =

خليلي عوجا نمنح الربع ساعة^٨ تحية جاز بالوفا غير مؤتل^٨
 ولسنا نحيتي الدار حبا لربما ولكنه حب لكالأدم خذل^٩
 شناعيف هيف ناعمات نواهد أماليد غيد من عرائن نهشل^{١٠}
 وفرعاء غرآء المجرّد طفلة من الخفريات الفن شما المقبل^{١١}
 لها مقلتا مذعورة أم جوذر وسالفتا براقة الجيد مغزل^{١٢}

= جمع رثم بتسهيل الهمز ، والعين : بقر الوحش والمائة : قطع حمر الوحش ، ويرود :
 يذهب ويحيى والقرو : ولد الحمار كما جاء في حاشية الديوان والمسجل : الحمار الكبير .

(٨) عوجا : أي وعرجا وميلا ، ونولي : نعطي ونمنح والمؤتلي : المقصر .

(٩) الصدر : معناه واضح ، وقوله لكالأدم : أي الحسان كالظباء الأدم أي البيض
 جمع أدماء ، وخذل : جمع خاذل وهي المتخلفة عن القطيع اهتماماً بخشفها .

(١٠) شناعيف : طوال ، وهيف : جمع هيفاء أي رشيقات القوام ، والهيف الرشاقة

كما قال الشاعر :

يابانة الحمي لا والنازلين به ماكنت عارفة لولام هيفا

وأماليد : نواعم وغيد مثل ذلك ينتمين إلى ذؤابة نهشل عزة وشرفاً .

(١١) الفرعاء : ضافية الفرع وغرآء المجرّد : أي جسمها العاري أبيض اللون ، وطفلة :

بفتح الطاء ناعمة والخفريات : الحيّيات والفن : اللواتي يخرج كلامهن من خياشيمهن جمع
 غناء ، وشما المقبل : لمياء الشفتين .

(١٢) المذعورة التي عراه الذعر والخوف ، والجوذر : ولد البقرة الوحشية ، والسالفة :

صفحة العنق ، والجيد : بكسر الجيم العنق ، والمغزل أم الغزال .

وتستر مَتْنِهَا بِأَسْحَمَ فَاحِمٍ كَثِيفٌ أَثِثَ النَّبْتِ جَعْدَ الْمَرْجَلِ ١٣
وتَبَسِّمُ عَنْ غُرٍّ كَانَ وَمِضْهَا تَلَاؤُ بَرْقٍ فِي حَبِيٍّ مَكْلَلِ ١٤
كَأَنَّ سُلَافًا عَاتَقًا بَابِلِيَّةً تُشَجُّ بِنَاءَ ذِي جَلَامِيدَ سَلْسَلِ ١٥
مُجَاجَةٌ فِيهَا بَعْدَ أَنْ غَلَبَ الْكُرَى عَلَيْهَا وَلَمَّا تَسْتَطِعْ مَضْغَ مَا كُلِ ١٦
كَأَنَّ عَقُودَ الدَّرِّ وَالشَّذْرَ عُلِقَتْ عَلَى فُضَّةٍ مِنْ صَدْرِهَا أَوْ سَجْنَحِلِ ١٧
تَمَائِلُ فِي أَتَوَاهَا بَيْنَ خَرْدٍ كَوَاعِبِ يُضْنِينَ الْفَتَى بِالتَّدْلِيلِ ١٨

(١٣) مَتْنِيَا : ظهرها من كل جانب متن تستره بالشعر الأسحَم الأسود والأثِث : الكثيف ، والجعد : الثني الاجعد ، والمرجَل : السَّرَّح .

(١٤) الْحَبِيَّ : السحاب الذي يدنو من الارض ، والمكَلَّل : المتراكم قال ذو الرمة :

أَسِيلَةٌ مَجْرَى الدَّمْعِ هَيْفَاءُ غَادَةً شِمُوسٌ كَأَيَّامِضِ الْبُرُوقِ ابْتِسَامَهَا

(١٥) السُّلَافُ : الخمر من العنب الذي سال عصيره بدون عصر ، والعَاتِقُ : المعتقة ، وبَابِلِيَّةٌ : منسوبة إلى بابل ، وتُشَجُّ : تترج بماء الصخر ، السَلْسَلُ : أي العذب السائغ .

(١٦) 'مُجَاجَةٌ فِيهَا' : المجاجة ما يمجّه الفم أي رُضَابُهُ ، ومُجَاجَةٌ خَبِرَ كَانَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ ، أَي كَأَنَّ تِلْكَ السُّلَافَةَ الْمَوْصُوفَةَ مُجَاجَةٌ فِيهَا بَعْدَ غَلْبَةِ النَّوْمِ عَلَيْهَا وَالْهَانَةِ إِلَيْهَا عَنْ الْأَكْلِ .

(١٧) الشَّذْرُ : خَرَزُ الذَّهَبِ ، أَي كَأَنَّ عَقُودَ الدَّرِّ وَالذَّهَبِ قَدْ عُلِقَتْ عَلَى صَدْرِهَا مِنْ فُضَّةٍ أَوْ عَلَى مِرَاةٍ .

(١٨) الْخُرْدُ والخِرَائِدُ المذارى والكواعب المواتي كعبت تُدْبِئِينَ ، والتَّدْلِيلُ والدَّلَالُ : الجَرَاءُ عَلَى الرَّجُلِ تَظْهَرُ الْمِرَاةُ أَنَّهَا تَخَالَفُ الرَّجُلَ وَمَا بَهَا مِنْ خِلَافٍ .

يَرُغْنِ إِلَى صَوْتِي رُجُوعَ قَلَانِصَ لَأُعِيسَ هَدَّارَ مِنَ الْإِبْلِ أَهْدِلِ ١٩
لَيْالِي كَانَ الْعَهْدُ غَيْرَ مَبْدَلٍ وَكَانَ لَذِيذُ الْعَيْشِ غَيْرَ مَزِيلِ ٢٠
سَقَى اللَّهُ ذِيكَ الزَّمَانَ الَّذِي مَضَى بِأَسْحَمِ مَرْنَانٍ مِنَ الْغَيْثِ مَسْبِلِ ٢١

٤٨

وقال أيضا من الطويل

أَلَا أَيُّ هَذَا الْأَرْسَمِ اللَّائِي أَصْبَحَتْ كَخَطِ الْيَهُودِ فِي صُدُورِ الرِّسَائِلِ ١
لَرَايَةٍ بِالْأَطْوَاءِ أَيْلَى جَدِيدِهَا صُدُورُ الْغَمَامِ وَارْتِكَاضُ الْجَوَافِلِ ٢
فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا غَيْرُ نُؤْيٍ مُثَلَّمٍ وَأَشْعَثَ فَرْدٌ فِي الْمَنَافَةِ عَاطِلِ ٣

(١٩) يرتمن لصوتي ويرجعن إلي رجوع القلائص (جمع القلوص وهي الشابة من الابل) إلى صوت البعير الهدار ، والأهدل : البعير استرخى ميسفره .

(٢٠) وذلك في ليال الوفاء بالعهد الذي لا يتبدل ، في زمن لم يفارقه لذيق العيش ونعيمه

(٢١) وختم القصيدة بالدعاء لذلك الزمان الماضي بأن يسقيه الله ماء السحاب الأسود

المنهر من الغيث الذي يحيي به الله الأرض بعد موتها .

(١) يخاطب رسوم ربوع الأحباب التي أصبحت كالخطوط في الرسائل .

(٢) منازل راية الأطواء وهي موضع وقد أبلاها الغمام والرياح الحاديات له يقال: جفلت الريح

السحاب : ساقته وهي جفول .

(٣) فلم يبق من تلك الرسوم غير النؤي وهو مجرى الحفرة حول الخيمة ليمنع =

- وُجُوفٍ يَحَامِيهِ ثَلَاثٌ رَوَاكِدٍ عَلَى هَامِدٍ مُسْتَطَحِلِ اللَّوْنِ حَائِلٍ ٤
سَقَاكَ وَرَوَاكِ الْغَدَاةَ كَنَهَوْرٍ مِنَ الْمَزْنِ يَضْحِي بَيْنَ هَتْنٍ وَوَابِلٍ ٥
أَرْبَعَ الْفَلَاحِ إِنَا مُحْيُوكَ فَاثَمَنُ وَهَلْ يَنْعَمُنْ مُسْتَهْلِكَاتُ الْمَنَازِلِ ٦
سَأَلْتُكَ هَلْ حَيَّتْكَ رَايَةُ مَثَلْمَا أَحْيَيْكَ أَمْ لَمْ تَلْقَ رَجْعاً لِسَائِلِ ٧
هَلْ الْغَادَةُ الْغَنَاءُ مِنْ بَعْدِ عَهْدِنَا غَنَتْ بِكَ يَا مَغْنَى الْخِرَادِ الْعَطَابِلِ ٨
أَمَّا جَرَّرَتْ فِيكَ الْغَوَانِي ذُيُولَهَا أَلَمْ تَكْ مَأْنُوساً بِيضٍ عَقَائِلِ ٩
عَقَائِلُ مِنْ عَلِيَا عَيْنٍ وَيَعْرَبٍ رَشَاقُ الْقُدُودِ مَفْعِمَاتُ الْخِلَاحِلِ ١٠

= دخول الماء اليها ، وهذا النؤي مثل أي متكسر الجواب ، و الوتد الأشعث : الرأس لكثرة ضربه ، وعاطل : غير مربوط بطنب .

- (٤) ولم يبق منها غير الأثافي السود الثلاث القواعد على رماد هامد أطحل اللون .
(٥) ويدعو لها بأن يسقيها في الندو غمام متراكم كالجبال من السحاب الماطر .
(٦) ثم بناديه : يارب الفلاح إنا نحْييك فعش في نعمة دائمة ، وكيف تنعم المنازل الدوارس
(٧) ويسأله : هل حيته حبيته راية مثلاً حياه ، والرجع بفتح الراء يطلق على الجواب وعلى الصدى .

- (٨) وهل الغادة الغناء الصوت أقامت بعدنا فيك يا مغنى المذارى والعطابيل : جمع عطبل والعطابيل جمع عطبول وهي الحسنة والطيبة الطويلة العنق .
(٩) وهل جرت الغواني ذيولهن في ربهه ، وأما كان مأنوساً بكرام الاوانس .
(١٠) وهن عقال من ذؤابة عين ويعرب ، رشقات القدود ممثلاث الخلاخل .

مَنَانٍ لِأَجَادٍ وَمَرَكْزُ ذَابِلٍ وَمَأْلَفُ أَضْيَافٍ وَمَجْرَى صَوَاهِلِ ١١
سَرَاحِيبَ مَنْ آلَ الضَّرِيحِ وَدَاحِسَ حَسَانَ الْوُجُوهِ لِاحْقَاتِ الْإَيَاطِلِ ١٢
تَرَى كُلَّ سَوَاقٍ السَّوَالِفِ شَطْبَةَ مُؤَلَّلَةِ الْأَذْنِينَ شِمَا الْكُوَاهِلِ ١٣
وَكُلَّ حِصَانٍ يَلْطِمُ الْأَرْضَ قَادِرًا بِأَسْحَمِ قَدَاحِ اللَّطَى فِي الْجَنَادِلِ ١٤
أَقُولُ لِعَبْدِيَّ الَّذِينَ تَوَالِيَا كَفَايَةَ خَيْلِي وَأَتَّخِذُ الْمَآكِلَ ١٥
أَقِيماً عَلَى إِكْرَامِ جَفَلَةٍ إِنَّهَا لَصَفْوَةُ أَفْرَاسِ عَتَاقِ عِبَاهِلِ ١٦

(١١) مَنَانٍ : جمع مَنَى وهو المنزل يعنى به الانسان وينعم فيه ، أي تلك مغاني الأجداد
ومناكب الرياح الذوابل ومنازل الأضياف ومجاري الخيول الصواهل .

(١٢) السراحيب : جمع سرحوب وهي الفرس الطويلة ، من آل الضريح : منسوبة الى
ضريح وهو فحل كريم ، وداحس : فحل كريم لعبس ، ولاحقات الاياطل : ضامرات
الخواصر والشواكل .

(١٣) السوالف : جمع سالفة وهي صفة العنق ، والسواق : مالها ساق طوبلة ،
والشطبة : الفرس السبطة اللحم وتفتح الباء أيضاً ، ومؤللة : مدرّبة ، وشما : مرتفعة
الكواهل أي عالية الجسم .

(١٤) بأسحم : أي بحافر أسود يقدح النار في الصخور كما قل تعالى في العاديات من
الخيال : [والموريات قدحاً] ولايوري الحافر الا باصطدام حديد نعله بالصخر .

(١٥) تواليا : أي تتابعا على خدمة خيلي وتحضير المآكل ، ويصح أن يقال تولّيا .

(١٦) جفلة : اسم فرسه ، وإكرامه بحسن خدمته ، لانها صفوة خيله المنسوبة إلى
الفحول العتاق الكريمة ، والعباهل من الابل المهجلة من الخدمة ، والاقبال : العباهل من
ملوك اليمن .

ولا تَهْمَلُهَا من لُحَافٍ فَانَهَا لُحْصِي إِذَا جَاءَتْ رَعَالٌ قُنَابِلِ ١٧
 ودارت رَحَى الحَرْبِ العَوَانِ بِقُطْبِهَا وهَلَلٌ عَنْ نِيرَانِهَا كُلُّ نَاكِلِ ١٨
 هُنَاكَ تَجْزِيئِي عَمَّا قَدْ فَعَلْتُهُ إِذَا مَا امْرُؤٌ لَمْ يَجْزِ إِنْعَامَ فَاعِلِ ١٩
 أَلَا إِنَّهَا أَزْكَى الِيعَابِ مُحْتِدًا وَفَعَلَا وَمَا أَتَى لَهَا مِنْ مَسَاجِلِ ٢٠
 بِهَا أَدْرَكُ النَاجِي وَأَسْبَقُ طَالِبًا وَأَغْشَى بِهَا خَوْفًا قُلُوبَ الْجَحَافِلِ ٢١
 ضَرْبِيَّةٌ سَبْجِيَّةٌ لَاحِقِيَّةٌ ذَخِيرَةٌ جَجْجَاحٌ مَلِيكَ حُلَاخِلِ ٢٢
 وَيَوْمٍ عَلَى جَبَلِ الْحَدِيدِ أَزَرْتُهَا صُدُورَ الْعَوَالِي وَالْمَوَاضِي الْمَنَاصِلِ ٢٣

(١٧) أَي أَكْرَمَ مَاهَا بِتَنْظِيطِهَا بِاللُّحَافِ لَيْلًا لِكَيْلَا تَبْرُدَ لِأَنَّهَا حَصْنُهُ حِينَ تَهَاجِمُ مُقَدِّمَةُ قُنَابِلِ الْخَيْلِ أَيِ جُمُوعِهَا ، وَالرَّعَالُ : جَمْعُ رَعِيلٍ وَهُوَ الْقِطْعَةُ الْقَلِيلَةُ مِنَ الْخَيْلِ أَوْ مُقَدِّمَتُهَا .
 (١٨) الْحَرْبُ الْعَوَانُ كَسَحَابٍ الَّتِي قُوتِلَ فِيهَا مَرَّةً مِنْ قَبْلِ ، وَهَلَلٌ : نَكْصٌ وَفَرٌّ خَوْفًا مِنْ نِيرَانِهَا كُلُّ نَاكِلٍ جِيَانٌ .
 (١٩) تَجْزِيئِي أَيِ تَكَافُتِي هَذِهِ الْفَرَسُ بِمَا قَدْ فَعَلْتَهُ مَعَهَا مِنَ الْإِكْرَامِ يَوْمَ لَا يَجْزِي أَمْرُؤُ إِنْعَامَ أَحَدٍ طَوْلَ الْحَرْبِ .
 (٢٠) أَزْكَى الْيَعَابِ : جَمْعُ يَعْجُوبٍ ، وَهِيَ الْفَرَسُ السَّرِيعُ الطَّوِيلُ ، وَمُحْتِدًا : أَصْلَاتُ قَوْلٍ هُوَ كَرِيمٌ مُحْتَدٌ ، وَمَسَاجِلُ : مُشَابِهٌ وَبِجَارٍ يَجَارِيهَا .
 (٢١) النَاجِي : السَّابِقُ أَيِ الْخَفِى ، وَأَسْبَقُ الطَّالِبِ وَرَائِي وَلَا يَلْحَقُنِي وَالْجَحَافِلُ : جَمْعُ جَحْفَلٍ وَهُوَ الْجَيْشُ الْعَظِيمُ .
 (٢٢) مِنْ سَلَالَةِ ضَرْبٍ وَلاَحِقٍ مِنْ كَرَامِ خُفُولِ الْعَرَبِ ، وَالْجَجْجَاحُ السَّيِّدُ الْكَرِيمُ إِخْرَافًا لِلشَّدَائِدِ ، وَالْحُلَاخِلُ : كَذَلِكَ السَّيِّدُ الْكَرِيمُ بِضَمِّ الْحَاءِ وَالْجَمْعُ بَفَتْحِهَا .
 (٢٣) وَيَوْمٍ جَبَلُ الْحَدِيدِ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ جَبَلُ الْحَدِيدِ : هُوَ يَوْمُ الْحَبِيلِ وَفِيهِ وَقَعَتِ الْحَرْبُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَخِيهِ حَسَامٍ ، قَدْ أَزَرْتُ فَرَسِي هَذِهِ الرِّمَاحَ وَالسُّيُوفَ الْمَوَاضِي .

رَمِيتُ ظُبَاةَ المَرْهَفَاتِ بِنَحْرِهَا ٢٤ فَفَاءَتْ بِنَضْحٍ لِلْجَنَابَيْنِ غَاسِلِ
 إِذَا مَا حَشَاها الْقَوْمُ طَعْنًا رَمَاحَهُمْ رَسَتْ بِجَنَانٍ ثَابِتٍ غَيْرِ مَائِلِ ٢٥
 هَرَقْتُ ، وَلَمْ أُبْلَغْ ثَلَاثِينَ حِجَّةً نَجِيعَ الْأَعَادِي فِي ظِلَامِ الْقَسَاطِلِ ٢٦
 فَكَيْفَ إِذَا قَارَبْتُهَا أَوْ بَلَقْتُهَا وَصَرْتُ صَلِيبَ الْبَاعِ ضَخَمَ الْكُوَاهِلِ ٢٧
 وَغَادَرْتُ عُكْلِيًّا تَحْنُ نَسَاؤُهُ عَلَيْهِ حَيْنَ الْفَاقِدَاتِ الثَّوَاكِلِ ٢٨
 وَظِلَّ الْقَضَاعِي الْمَشُومُ مُجَدَّلًا فَرِيسًا لَعْقِبَانَ الْوُغَى وَالْفَرَاعِلِ ٢٩
 فَلَوْ أَنَّني عَاصَرْتُ عَمْرًا وَعَامرًا لَبَلَّدْتُ أَقْوَامًا بِتِلْكَ الْأَوَائِلِ ٣٠

(٢٤) ظُبَات المَرْهَفَاتِ جمع ظُبَة أي حَد السيف ، والمَرْهَفَاتِ : الرَقِيقَةُ المشجُودَةُ فَفَاءَتْ

أي رَجَعَتْ فَرَسِي بِنَضْحٍ مِنَ الدِّمَاءِ قَدْ غَسَلَ جَنْبَيْهَا .

(٢٥) وَمَنْ خَلَقَ فَرَسِي أَنَّهَا حَيْنَ تَطْعُنُهَا رِمَاحَ الْعَدُوِّ لَا تَقْرُبُ بَلْ تَثْبِتُ بِقَلْبٍ ثَابِتٍ فِيهِ مِنْ

أَبْطَالِ الْخَيْلِ وَشَجَاعَتِهَا .

(٢٦) هَرَقْتُ : أَصْلَهَا أَرَقْتُ أَيِ أَجْرَيْتُ وَأَسَلْتُ وَأَنَا لَمْ أُبْلَغْ الثَّلَاثِينَ مِنْ عَمْرِي دِمَاءَ

الْأَعَادِي فِي ظِلَامِ الْعَبْرَاتِ ، وَالنَّجِيعِ دَمِ الْجُوفِ .

(٢٨) وَغَادَرْتُ : تَرَكْتُ ، عُكْلِيًّا : مَنَسُوبٌ إِلَى قَبِيلَةِ عَكْلٍ وَلِئِنَّهُ مِنْ أَنْصَارِ حَسَامِ

شَقِيقِ الشَّاعِرِ تَرَكَهُ قَتِيلًا تَحْنُ نَسَاؤُهُ عَلَيْهِ حَيْنَ النِّسَاءِ فَقَدْنِ أَوْلَادَهُنَّ .

(٢٩) وَالْقَضَاعِي الْمَنَسُوبُ إِلَى قَضَاعَةَ مِنْ قَبَائِلِ عَمَانَ وَهُوَ كَالْعُكْلِيِّ مِنْ أَنْصَارِ حَسَامِ

وَمُجَدَّلًا : مَطْرُوحًا عَلَى الْجَدَالَةِ وَهِيَ الْأَرْضُ ، وَفَرِيسَةٌ لِلْعَقِبَانِ وَالْفَرَاعِلِ : جَمْعُ فَرَعْلٍ وَهُوَ

وَلَدُ الضَّبْعِ .

(٣٠) يَقُولُ لَوْ أَنَّهُ عَاصَرَ جَدِيهِ عَمْرًا وَهُوَ عَمْرُو مَزْيُقِيَا بْنِ عَامِرٍ مَاءَ الْمَاءِ وَهُوَ جَدُّهُ =

ققل الحُسام راجع السِّلْمِ تَسْلَمُنْ ودعْ عنكَ تذكّارَ الوغى والطوائِلِ ٣١
 فانْ طَريقَ الحربِ وعِزُّ مُضِلَّةٌ تَوَلُّ بِباغِها إلى غيرِ طائِلِ ٣٢
 فلا تَطعِ اللَّاحِينَ في السِّلْمِ إِنْما قُصارى انبعاثِ الحربِ قطعُ المفاصلِ ٣٣
 ولا تَحسِبَنَّ الحربَ لهُواً وَلَذَّةً ووَصَلَ كِهابٌ في فناءِ المنازلِ ٣٤
 فِفي الحربِ تَفريقُ لِكُلِّ بَنِي أَبٍ وَحَتَفَ النُّفُوسَ بِالقِنا والمِناصِلِ ٣٥
 أَبادتِ بَنِي ذِيانٍ في لَطَمِ داحِشٍ بَعِيسَ فَأَضْحَوْا مِنْ قَتِيلٍ وَقَاتِلِ ٣٦
 فلا تَكُ بِالْحَرْبِ الكَرِيمَةِ جَاهِلًا فَلَيْسَ أَخُوكَ النَّدْبُ فِيها بِجَاهِلِ ٣٧
 وما بَنُ أَيْكَ الْخَيْرُ يَوماً بِضارِعٍ بِحَرْبٍ وَلَا نَائِي العَزِيمَةِ ناکِلِ ٣٩

الثاني لبلد أقواماً من أعدائه والتبذل نقيض التجلّد ، ولعله اشتق متعدياً أي لجزّعت أقواماً ومنعتهم التجلّد على مصائبهم بمعمونة الأوائل من أجداده .

(٣١) هنا ينصح لأخيه حسام أن يراجع السلم ويترك فكرة الحرب والطوائِل : العداوات والترات يقال : بينهم طائفة عداوة ويرة وهي النار .

(٣٢) طريق الحرب وعرة ومُضِلَّة تضلل صاحبها ولا يحلو منها بطائل .

(٣٣) اللاحون الذين يلحون حساماً على المسألة .

(٣٤) ويحذره من الحرب وظنها لهواً ولذّة ، مثل وصال الفواني في المنازل .

(٣٥) في الحرب تفريق للاخوة ، وهلاك للنفوس ولقاء الخوف بالقنا والسيوف .

(٣٦) فقد أبادت بني ذيان في حرب داحس والغبراء المشهورة .

(٣٨) ابن أيك أي أخوك ليس في الحرب ضارِعاً أي ضعيفاً ذليلاً .

ولستُ بوجَّابِ الجنانِ إذا التقت مغاورُ فرسانِ الهياجِ الأمانِ ٤٠
فَلا تُلجِثني للقتالِ فإني غيورٌ وُسميَ مسرعٌ في المقاتلِ ٤١
وكانُ قتلُ من شجاعٍ مُدججٍ رفيعُ بناءٍ المجدِ أروعُ باسلِ ٤٢
وكم شاعرٍ أهدى إليَّ قريضهُ فقاءُ بأثوابٍ وخيلٍ وجاملِ ٤٣
ومستنصرٍ حاقت به الخيل والقنا نمشت، وقد ما كان أكلًا لا كلِ ٤٤
فإن أسدِ جوداً ما الجوادُ ابنُ برمكٍ وإن أغشَ حرباً ما كليبُ بنُ وائلِ ٤٥

٤٩

وفال أيضاً من عمر الطويل

ألية برِّ بالجياد الصواهلِ وبالمرهفاتِ الباتكاتِ القواصلِ ١

-
- (٤٠) ولست خفئاً القلب من الرعب إذا التقت مغاور الفرسان .
(٤١) سليمان لا يريد حرب أخيه إلا إن ألجأ إليها فإنه غيور على شرفه وسلطانه وسمه
ذعاف مسرع في مقاتل أعدائه .
(٤٣) بعد أن مدح نفسه بالشجاعة مدحها بالكرم وإن الشاعر الفقير الذي يمدحه
يكافئه بالثياب والجمال والخيل العراب .
(٤٤) وكم نصر مستنصراً به وقد أهدت به الخيل والقنا .
(٤٥) فهو في الجود أجود من البرامكة للسائل ، وفي الحرب أشجع من كليب بن وائل .
(١) الالية : القسم يقسم بالجياد الصواهل والسيوف المرفهات القواصل .

وبالزُّعْف كالغدران من نسج تُبع ٢
 عِيناً لَنِعْمَ الحَيِّ نَحْنُ إِذَا سَرَت ٣
 ونعم الملوك الضاربو الهام في الوغى
 ونعم بنو الهيجاء إِمَّا تَأَلَّقَتْ ٤
 مغاور جَوَّابُ الفلا لطلابهم
 مساعير حرب طيبو الأزر دوَّخوا ٥
 يزفون للحرب العوان كما مشت
 لنا سباً والجنتان بمأرب ٦
 وبالسمرريات اللِّدان العواسل ٧
 سواهكُ ينسُفن الحيا بالأصائل ٨
 وأهل الهبات الطيباتِ الجزائل ٩
 نجوم العوالي في دياجي القساطل ١٠
 إذا الشمس مجَّت ريقها بالهواجل ١١
 ببيض المواضي كلِّ ملك حُلاجل ١٢
 أسود عرين تحت بثٍ ووايل ١٣
 ونزوى وماحازته جنباً سمائل ١٤

- (٢) ويقسم بالدروع تلعب كالغدران وهي من نسج تبع ، وبالرماح السمرية العواسل .
 (٣) يقسم عينا بأن قومه نعم الحي من الاحياء إذا سرت في الليل عواصف سواحق
 فهن بدلاً من الرمال والحصى ينسفن الغيث والمطر ، وقت الاصائل جمع أصيل وهو عصر النهار
 (٥) ويقسم أنهم نعم بنو الهيجاء حين تنلألاً نجوم الأسمنة في دجنة الغبار .
 (٦) وانهم مغاور جمع مغوار يقطعون الفلا والسباب لادراك المطالب في الهواجر ،
 الهواجل : جمع هَوَجَل وهي المفازة لا علم بها .
 (٧) مساعير : جمع مسعار أي هم مضرمو نيران الحروب وطيُّو الأزر : كناية عن عفتهم ،
 وهم الذين أخضعوا الملوك بالبيض المواضي والحلاجل : بضم الحاء المهمة السيد الكريم .
 (٨) يزفون : يسرعون إلى الحرب كأسود العرين والبث : الحزن أو الغبار ، وتحت
 وابل من السهام .
 (٩) أي لنا مدينة سباً ولنا بمأرب الجنتان المذكورتان في القرآن [لقد كان لسباً في=

ومنا سليمان الهمام وظافرٌ ونبهانٌ مولى كل حافٍ وناعلٍ ١٠
وحارثة البطريق منا وعامرٌ وعمرو ابن ماء المزن كهف الأرامل ١١
وقحطانُ رب التاج والملك يشجب وغوثُ الأنام الغوثُ ربُّ الجحافل ١٢
وكهلانُ والعنقاءُ عنقاءُ يعربٍ وهودٌ نبيُّ الله أفضل فاضل ١٣
فيالك عيصاً لا يشابُ وسؤدداً تبذخُ في فرع العلى والفواضل ١٤
سخاناً يفيض الغاديات وشكرنا يغني به الركبانُ فوق الرواحل ١٥
أنا الملك المنى المنيلُ الذي له تضعضع سادات الملوك الأفاضل ١٦

مسكنهم آية جنتان عن يمينٍ وشمالٍ كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور
ولنا « نزوى » عاصمة عمان ، ومائل .

(١٠) ومن قومنا النباهنة سليمان ، واسم أبيه وجده سليمان بن نبهان ، وهو يريد بظافر
جده مظفر بن سليمان .

(١١) وحارثة هو جده ابن امرئ القيس بن ثعلبة ، وعمرو هو مزريقا بن عامر ماء
السما الذي عبر عنه بابن ماء المزن .

(١٢) ومن أجداده الأعلين قحطان ويشجب بن يعرب بن قحطان .

(١٣) وكهلان هو ابن سبأ بن يشجب ، وعنقاء يعرب والنبي هود عليه السلام .

(١٤) فيالك عيصاً : منصوب على التمييز أي من عيص وهو منبت خيار الشجر
والأصل ، لا يشاب : بدخيل أو بأصل غير كريم .

(١٥) سخانا مقصور سخاؤنا أي كرمنا يفيض السحب الفوادي وشكر الناس لنا على
السنة الركبان والركائب .

ترفعَ عن هام السماكين منصبي وأزرتُ بفيّاض الغمام أنا ملي ١٧
وإني لمبء لا تقومُ به المدي وإن هي قامت بالجبال الأطاول ١٨
سل الناس من حيي معدٍ ويعربٍ وحلّالٍ أقطار الفلا والمعاقل ١٩
فهل ملكٌ مثلي يجودُ تبرّعاً ويطمن شزراً في ظهور القنابل ٢٠
وهل ذمٌ كفي في هياج مهندي وهل خطلتُ يوماً عليّ حمائل ٢١
فجاري جارُ النجم عزاً ومنمةً وعاذلُ جيّاش الأواذي عاذلي ٢٢

٥٠

وقال ايضا

أنا ربُّ الوفا وربُّ المعالي وغمامُ الندى وليثُ النزالِ ١

(١٧) السماكان : نبحان نيران أحدهما يقال له الأعزل والثاني الراح أي إن له منزلة فوق

السماكين ، وكرم يديه يزرى بفياض الغمام .

(١٨) وإني لمبء أي حمل وثقل لا تقوى الاعادي على حملة والنهوض به .

(١٩) سل الناس أي العرب كلهم من عدنان وقحطان .

(٢٠) الاستفهام إنكاري للنفي ، ويطمن شزراً أي عن يمين وشمال والقنابل جموع الخيل

(٢١) والخطل : من معانيه الاضطراب والطول والخشونة .

(٢٢) يقول : وعاذلي أي لاثمي عاذله أي عرق دمه جيّاش الاواذي : جمع آذي أي

متلاطم الموج ، يريد أن من يلومه ويشتمه لا جزاء له إلا القتل ، وبين عاذل وعاذل جناس تام

وقد فصل بينها بالخبر « جيّاش » .

(١) رب الوفا : من ولد مع الوفا .

أنا صقرُ الملوكِ إنْ فدَحَ الخطبُ — بُ وهابُ الكمي طعنَ العوالي ٢
أنا تاجُ الملوكِ قد علمَ النا سٌ بهذا وسيدُ الأبدالِ ٣
أنا أزكى الأنامِ إلا أُولي العز مِ نجاراً وذا العلى والجلالِ ٤
أنا ذو السؤدَدِ السَّنيِّ سُلَيْمَانُ — سُلَيْمَانُ سليلُ المتوجِّحِ الفضالِ ٥
ابنُ نِهانِ ابنِ عمروٍ وابنُ كهلا نَ سليلُ النبيِّ ذى الأفضالِ ٦
والمليكُ المتوجِّحُ الأروعُ الضَّرُّ — بُ جَزِيلُ العِطَاجِزِيلُ التَّوالِ ٧
كلُّ يومٍ أعطيَ الفقيرُ وأتقي هامةَ المعتدي مكانَ النُّعالِ ٨
وإذا الجودُ جاءَ بعدَ سؤالٍ جاءَ جودي الأنامَ قبلَ السؤالِ ٩
وإذا قلتُ سَقْتُ قولي بفعلٍ ولكم قائلٌ يَنيرُ فِعَالِ ١٠
أعطي الخيلَ في الأجلَّةِ والعَسجدُ والإبلُ والأُماءُ الغوالي ١١

(٢) إن فدح الخطب ، وفي نسخة إن عظم الخطب .

(٤) إلا أولو العزم : والصواب أولي العزم بالنصب لأن المستثنى منه جملة تامة موجبة ، ونجاراً : أصلاً ، وذا العلا : الواو لا قسم .

(٦) في الأصل « أنا ابن نيهان بن عمرو بن كهلا » والوزن بذلك غير قويم ويستقيم بحذف أنا واشباع النون الثانية من نيهان (ابن نيهان ابن عمرو وابن كهلا نَ سليل . .) .

(٨) وفي نسخة « كل يوم أغني الفقير » وفي العجز مكان النكال بدل النعال .

(٩) في الأصل « وإذا قلت سبقت قولي بفعل » وصحة الوزن في النسخة الكندية « وإذا قلت سقت قولي بفعل » .

(١١) في الكندية « أعطى الخيل » بالهمز ليستقيم الوزن ، ولو قل « أهب الخيل » لكان أوزن ، والمسجد : الذهب .

وَأَرَوَى السَّنَانَ بِلِ أَغْمَدُ الْقُرْ ۱٢
وَأَزَلَّ بِهَامِ الْقُرُونِ وَالْأَبْطَالَ ۱٢
وَإِذَا عَقَبَ الشَّجَاعُ عَنِ الْفَيْسَلِ ۱٣
أَوْ رَأَى عَهْدَ بَرِّيقِ الْفَيْسَلِ ۱٣
خَضَتْ أَذْيَهُ بِنَصْلِ الْحَدِّ ۱٤
بِنِ خَوْضِ الْغَضَنْفَرِ الرَّبَّالِ ۱٤
وَبَلَدَنْ أَصَمَّ مَطَرِدِ الْأَكْ ۱٥
مُبِ صَدَقِ مَثَقَفِ عَسَالِ ۱٥
فَوْقَ ذِي مَيْعَةٍ أَقْبَ قَصِيرِ ۱٦
الظَّهْرِ نَهْدِ مَجْنَبِ صَهَّالِ ۱٦
أَطْفَاءَ الْحَرْبِ فَوْقَهُ بِحَسَامِ ۱٧
مَشْرِفِي يَطْفِي لَطْفِي الْأَهْوَالِ ۱٧
وَإِذَا الْمَحْلُ جَارَ وَانْخَضَعَ النَّا ۱٨
سُ لَفَقْدِ الْمَجْلَلِ الْهَطَّالِ ۱٨
سَفَحَتْ رَأْيَ حَتَّى عَلَى الْخَلْقِ وَبَلَاً ۱٩
رَدَّ رُوحاً فِي مَيِّتِ الْأَمَالِ ۱٩
هَذِهِ عَادَتِي وَهَذِي فَعَالِي ۲٠
وَكَذَا لَمْ أَزَلْ وَتِلْكَ خَصَالِي ۲٠

(١٢) القرن : حدّ السيف ويطلق على السيف ؛ أي أغمده في هام السادات والأبطال.
(١٣) عَقَبَ الشَّجَاعُ : تَرَدَّدَ .
(١٤) خَضَتْ أَذْيَهُ : أي موجه أي موج بحر الحرب ، والرَّبَّالِ : الأسد .
(١٥) بَلَدَنْ : أي يرمح لدن ابن ، أَصَمَّ الْقَنَاةُ : مَمْلُوءُهَا ، وَالْقَنَاةُ الْفَارِغَةُ : الْجُوفَاءُ ، وَعَسَالُ : شَدِيدُ الْاهْتِرَازِ .

(١٦) ذِي مَيْعَةٍ : أي جِوَاد ، أَقْبَ : ضَامِرٌ ، وَنَهْدُ : مَرْتَفَعُ الْقَوَائِمِ وَالْجِسْمِ ، وَمَجْنَبُ : التَّجَنُّبُ الْخَفَاءُ وَتَوَتِيرُ فِي رَجُلِ الْفَرَسِ وَهُوَ مُسْتَجِيبٌ عِنْدَ الْعَرَبِ .

(١٨) الْمَجْلَلُ : الرَّعْدُ الْقَاصِفُ .

(١٩) وَبَلَاً : أي وَابِلًا وَمَطَرًا غَزِيرًا .

وقال أيضا من البسيط

نأت بموذية القود المراسيلُ عني فقلبي في الأظعان متبولُ ١
 ودعّتهم وفؤادي يومَ بينهم والنحر مني بفيض الدمع مبلولُ ٢
 بانوا وأخلقت الأطلالُ بعدهم كأنها معجمٌ بالوحي مسحولُ ٣
 إن تمس دارك قفراً غير منزلةٍ ففي حشاي محلُّ منك مأهولُ ٤
 إن كنت أزمعت صرعى في الهوى غضباً فما لقلبي عنك الدهر تحويلُ ٥
 يامنية القلب عزّ الصبرُ وانقطعت أسبابه وقوى رجواي موصولُ ٦
 ماضرٌ موذيةً في الحب لو وصلت متيماً غاله من وصلها غولُ ٧
 غراءُ ناهدةُ الشدين بهكنةٌ عجزاء لا قصرٌ فيها ولا طولُ ٨
 خريدةُ غضة الأطراف خربةٌ لمياء واضحة الخدين عطبولُ ٩

-
- (١) القود : بضم القاف جمع قوداء وهي الناقة الشديدة العنق ، والمراسيل : جمع مراسل وهي الناقة السهلة السير ، والمتبول : المذهب العقل .
- (٢) بالوحي : بالكتابة ، ومسحول : مبرود أى دارس .
- (٣) عزّ الصبر أى قلّ ، وعزّ تأني أيضاً بمعنى غلب كقوله تعالى : [وعزّني في الخطاب] .
- (٤) غراء : بيضاء بارزة الشدين ، وبهكنة : بضّة ناعمة ، وعجزاء : ذات كفّ وعجيزة وهو محمود في النساء مذموم في الرجال .
- (٥) خريدة : بكر عذراء ، خربة : طرية ، لمياء : في شفيتها لمس ولمى ، والمطبول : المثلثة الجسم المرتفعة العنق كالطباء .

- تجلو ظلام الدجى انوارُ غرَّتْها كأنَّ غرَّتْها في الليل قنديلُ ١٠
 قالت وقد قلتُ هل وَصَلُ الدُّبِّه دُعِي سَعِدَتْ فَخَمِر الوصل مملولُ ١١
 وقد سریتُ وشُهِبَ الأفقُ جانحةُ كأنَّها أَعینُ نَظَّارةُ حَولُ ١٢
 تحدي برحلي وآةُ ذات معجمةٍ وجناءُ ورديةُ العُثْنُونِ شَمِیلُ ١٣
 عیرانةُ دَرَفَسُ کُوماءُ ذِعْلَبَةُ لها على النابِ حتى البُزلُ تَفْضیلُ ١٤
 كأنَّها خَاطِبُ عارِ ظنایبه هَجَّعُ أَرَبَدَ الأعطافِ زُهلُولُ ١٥
 أو أخنسُ لَهْذَمَ الرُّوقینِ ذو جَدَدَ مسفَعُ الخَدَّ من مرعاه مشلولُ ١٦

(١٠) الفرَّة : البياض في جبهة الفرس البيم وشبهها بالقنديل النير في الظلام .

(١١) دُعِي : أول قول موزنية محبوبة .

(١٣) تحدي برحلي : أي تسرع بي من الوخد والوخيد وهو يشي النعام وإسراعه ، والوآة : الأنان الوحشية ، والوجناء : الشديدة وشعر عثنونها وردي اللون ، وشمايل : خفيفة .

(١٤) عیرانة : صلبة ، ودرفس : غليظة ، وكوماء : وتجمع على كوم وهي ذات السنام الكبير ، وذِعْلَبَةُ : شديدة تفضل على الناب والبزل من الابل المسنة .

(١٥) كأنَّها خَاطِبُ : أي حمار وحش تعلوه خضرة أو بمتنه خط أسود ، أو خاضب : وهو الظليم اغتم فاحمرَّت ساقاه ، عارِ ظنایبه : جمع ظنبوب وخفتف لوزن الشعر ، وعري الساق : قلة اللحم فيها وذلك أعوَن على السرعة ، والهَجَّعُ : الظليم الأقرع وبه قوة بعد ولون أعطافه أَرَبَدَ ، وزهلُول : كسر سود أملس ناعم .

(١٦) أخنس : ثور وحش ، لهْذَمَ القرنين : حادَّ طرفيها ، ذو جَدَدَ : جمع جدة أي خطوط في ظهره ، ومسفَعُ الخَد : مسوده ، ومشلول : مطرود .

١٧ أو مسحلٌ من حمير الزُّرْقِ غَيْرُهُ كدُمُ الساحلِ طاوي الكشحِ موحولُ
 ١٨ فذاك يشبه بعد الأينِ راحتي وقد تمزَّقَ للوخذ السَّرايلُ
 ١٩ وآسنِ آجنِ تموى الذئابُ به عوجاً وتغني به الرُّقطُ الزهايلُ
 ٢٠ وردتُ وهناً ولماً يعرُني وهنٌ ولم ترعني من الليلِ التَّهاويلُ
 ٢١ وصارمٌ سرت بين الفيلقِينِ به وللكتيِّ عن الهيجاءِ تهليلُ
 ٢٢ فالبيضُ والسَّمُ والهيجاءُ تعرفني والليلِ والخليلِ والشُّوسِ الهاليلُ
 ٢٣ ولي إذا ابنُ سبيلٍ زارني كرمٌ لم يحكه أبداً بحر ولا نيلُ
 ٢٤ فالعرضُ مني مَصُونٌ مابه دَنَسٌ وطارفي لذوى الحاجاتِ مبذولُ

٥٢

وفال أيضا من السطمل

زارتك رايةٌ بعد حولٍ كاملٍ فنصفتُ همومك بالسُرورِ الشاملِ ١

(١٧) المسحل : حمار الوحش ، وكدم الساحل : عضتها ، طاوي الكشح : ضامر الأيطل والجانب .

(١٩) الآسن والآجن : الماء الراكد المتغير ، وتنغني به : تقيم ، والرُّقط : جمع أرقط وهو النمر ، والزهايل : جمع زهلول أي اللس النواعم الجلود .

(٢٠) وردته وهناً : ليلاً ولم يمسنني ضعف ولا دعر من تهاويل الظلماء .

(٢١) تهليل : جبن وفرار .

(٢٢) كقول المتنبي الذي قتله :

الليل والليل والبيداء تعرفني والسيف والريح والقرطاس والقلم

(٢٤) وطارفي : أي ومالي الطريف مبذول لذوى الحاجات .

جاءتك بين مجاسدٍ وفلائدٍ وأساورٍ ودمالجٍ وخلخلٍ ٢
 أحييتك إذ حييتك بل أغنتك عن شجِّ التنائفِ بالأمونِ البازلِ ٣
 فتمزقت حُلُّ الدُّجى وتضوَّعت تلك البقاعُ بنشر ذاك الواصلِ ٤
 ييضاءُ يصرعها الشبابُ كأنما عبثت بقامتها سُلالةُ بابلِ ٥
 ترنو بناظرةَ الفريدِ وتتي دلاً بسالفةِ الغزالِ الخاذلِ ٦
 ملساءُ صفراءُ التَّريبِ كأنما صقلت ترائبها أكفُ الصَّافلِ ٧
 شمسيةُ قريةُ رَشَّيةُ مخوفةُ بيرادقٍ وجافلِ ٨
 ومهالكٍ ومعاركٍ ومنازلٍ وذوابلٍ وصواهلٍ ومناصلِ ٩
 ملأت محاسنها القلوبَ وأتركت عشقاً بقلبك لم يكن بالزائلِ ١٠

- (٢) بين مجاسد : جمع مجسّد وهو الثوب المزعر لأن الجسد والجساد هو الزعفران.
- (٣) شج التنائف : قطعها وهي جمع تنوفة الغلاة لا علم فيها ، والأمون : الناقة الوثيقة الخلق يؤمن عثاها ، والبازل : المسنة .
- (٤) تضوَّعت : تعطرت بأريج ذاك الغزال الموصل .
- (٥) سلافة بابل : خمرتها ؛ وكانت بابل مشهورة بسجورها وخمرها .
- (٦) بناظرة الفريد : أي تنظر بعين ثور الوحش الفريد ، والسالفة : صفحة العنق ، والخاذل : المتخلفة عن القطيع لولدها .
- (٧) صفراء التريب : عظم الصدر الأعلى المصفّر بالزعفران .
- (٨) رشّية : نسبة الى الرשא وهو ولد الطيبة وهي مخوفة ومحروسة بيرادق المضارب وجحافل المساكر .
- (١٠) وأتركت : لوقل « وخلافت » أو « غادرت » لكان أفصح وأصح ؛ لا يقال أتركه لأن ترك فعل متعدٍ .

إِذْ تَسْبِيكَ بِكَالنَّوْرِ ناصعٍ عذبٍ مذاقته ودلٍ عاسِلٍ ١١
 لم أنسها إِذْ لا الوصالُ يشوبه هجر وإذْ لا الدهرُ نَزَرُ النَّائِلِ ١٢
 أيام ريقُ فمِ الخريدة قهوتي ومنازلُ الخودِ الشَّموعِ منازلِي ١٣
 والعيشُ أخضرُ والشبابُ مساعدُ والماءُ عذبٌ سائغٌ للنَّاهِلِ ١٤
 ومُنَايَ رايَةُ لا تحلُّ بواجبٍ مما أحبُّ ولا تميلُ لعاذلِ ١٥
 جمع الزمانُ بها وبِي وتواترتُ نُوبٌ أسنَّها أصبنِ مقاتلي ١٦
 فلعين راية في الظلامِ تمسُّني وتطوُّحي ببواجلٍ فهو اجل ١٧
 ولعين راية أسال الدَّمَنَ التي دَرَسَتْ وأبكي كلُّ نُؤْيٍ مائلِ ١٨
 ولعين راية خُضَّتْ آذَى الفَلا عكُلفات كالقِيسِي ذَواملِ ١٩

(١١) تسبيك : أي تسبيك وتسبويك بشعر ناصع البياض كأنه منوَّر وبدلالٍ حلويها .

(١٢) لم أنس راية أيام لا الوصل يشوبه هجران ولا الدهر قليل العطاء والاحسان .

(١٣) أيام رضاب فم العذراء كان خمرتي ومنازلها منازلِي .

(١٥) لا تحلُّ لي بواجب مما أحبُّه ، ولا تميل للومة لأنهم .

(١٦) جمع الفرس إذا غلب فارسه ولم ينقده ؛ يقول : إذا غلبنا الزمان و « تواترت »

توات « نُوب » ومصائب أصابت بأسنَّها مقاتلي .

(٧) فتمسُّني في البوادي وسيري في الظلام على غير هدى إنما هو لليون راية ، وكذا

تطوُّحه في الهواجل بعد الهواجل وهي المفاوز التي لا أعلام فيها يهتدى بها .

(١٨) وليون راية يسأل الأطلال ويبكي كل نُؤْيٍ يراه مائلاً .

(١٩) ولعين راية خضت موج بحر الفلا ؛ فقد شبه الفلاة بالبحر وحذف الشبه به

ورمز له بشيء من لوازمه وهو الآذَى - أي الموج - على سبيل الاستعارة المكنية .

من كل درفسة أمون حرة تطيسُ الاكام وكل حل راقل ٢٠
 ولعين راية لا لعين خريدة كرتى إذا فرت كامة قبائل ٢١
 بل للمحامد والمراتب والعلی ولذل كل عزيز قوم باسل ٢٢
 قولاً لراية إذ غشيت ديارها قول امرئ نجدٍ نجيب فاضل ٢٣
 إني إذا التقت الجحافل لم أزل أسطو على روح الكمبي الصائل ٢٤
 ولرب خيل خضت وهي مغيرة فعدت نوافر كالنعام الجافل ٢٥
 هول أراد الهول يركب رده تحت العجاجة في المقام الهائل ٢٦
 ولكم صدمت كتائباً بمقانب ولكم هزمت بجافلاً بقنابل ٢٧
 ولكم أمالت سطوتي من قائم ولكم أقام تكرثي من مائل ٢٨

(٢٠) الدرفسة : الضخمة من الابل ، تطس الاكام أى تلمطها باخفافها ، والراقل : الصاعد في الجبال .

(٢٢) وهنا استدرك الشاعر بقوله : بل المحامد .. جمع محمدة وهي الفضيلة يحمده الانسان عليها ، والمراتب والرتب منازل الشرف والعلاء .

(٢٣) النجد : يسكون الجيم الشجاع الماضي فيما يعجز غيره . وككتف ورجل وهو النجد أيضاً .

(٢٦) يركب رده : الردع لطح من الدم ؛ ويقال : ركب رده إذا خرَّ لوجهه على دمه قتيلًا ، وفي الأصل وبعض النسخ ركب روعه وهو تصحيف .

(٢٧) المقانب : جمع مقنّب كمنبر وهو من الخيل ما بين الثلاثين الى الأربعين أو زهاء ثلثائة ، والقنابل : جمع قنبلة وهي جماعة الخيل .

ولكم أناني نمرمل ذو فاقة ۳۹ ومضى بسبب نوافل وفواضل
ولرب ذي شعير أناني راجلاً ۳۰ ثم انتنى بملابس وصواهر
أنا كعبة الشعراء بل أنا ثروة ۳۱ الفقراء بل أنا مورد للناهل
فبيمتي يمن وفي اليسرى لهم ۳۲ يسر وكلتا راحتي لنائل
وأنا النذير إلى الطغاة بأسرها ۳۳ من حد سيني المشرفي الفاصل
قل للملوك ولا تحاش متوجاً ۳۴ منهم وصدق القول نخر القائل
لا ملك أشرف في الملوك بأسرها ۳۵ مني وهل طل يقاس بوابل
عف الإزار سليل ملك أفخر ۳۶ ذي سودد عف الإزار حلال

٥٣

وقال أيضا

عوجا المطي على رسوم المنزل ۱ وقفا على الطلل القديم المحل
واستمطرا سيل الشئون فعله ۲ يطني غليل العاشق المتعلل

(٢٩) الأرملة : الفقير ، والسبب : المطاء .

(٣٢) فيميتي : يريد يميني ، والنائل المطاء .

(٣٣) ويروي المجز في نسخة أخرى « من حد سيني المشرفي الفاصل » .

(٣٤) ولا تحاش : يريد ولا تخش أو لا تترك ملكاً متوجاً أو « لا تخش » .

(١) عوجا المطي : أي اعطفا رؤوسها على رسوم المنزل .

(٢) الشئون : مجاري الدموع .

دارٌ عَفَتْ آياتُها فَكأنْها ٣ رَقْمُ الأعاجِمِ في صَفِيحِ الجَنْدَلِ
أَوْ خَطٌّ وَشَمٌ في رِواهِشٍ كاعْبٍ ٤ غِراءُ ذَاتِ نَأوُدَ وتَدَلِّلِ
فوقَّتُ فيها نَاقِي وَكأنْها ٥ صَمَلٌ بذاتِ الأَثَلِ أو في أوْرَلِ
وسألْتُها فَاستعْجَمَتْ ولو أنْها ٦ نَطَقَتْ لكانَ جِوابُها لَمْ تَسألِ
كَيْفَ السَّوَالُ وهل يَرُدُّ جِوابُنا ٧ طَلَلٌ على صِرِّ اللَّيالي قَدْ بَلِيَ
أَقْوَى سِوى نَوْيٍ وَأشْعَثَ مُفْرَدٍ ٨ وَمَناصِبِ سُفْعٍ وَأورَقَ مَحولِ
مَعِجَّتْ به هُوجُ الرِّياحِ الزَّجَلِ ٩ وَبه اسْبَكْرٌ بَفِيضِ كُلِّ مَجْلَجَلِ

(٣) رَقْمُ الأعاجِمِ أي نقوشها المحفورة في الصخور .

(٤) الرِّواهِشُ : عروق باطن الذراع أو عروق ظاهر الكف ، والوشم : النقش بفرز النيل في الجلد تزين به الاعرايات .

(٥) الصَمَلُ : الدقيق الرأس والمنق من النعام والأسمل مثله ، وذات الأَثَلِ : موضع يكثر فيه الأَثَلُ ، وأورَلُ وأورال : موضع ذكره امرؤ القيس في شعره .

(٦) لَمْ تَسألِ : بكسر اللام وفتح اليم للاستفهام ، وعليه تكون لام « تَسألِ » مرفوعة فيحصل في الشعر إقواء وهو اختلاف حركة الروي ، ولا يجوز أن تكون « لَمْ » للجزم والنفي لأنه قد سأل لقوله « وسألْتُها » ولعل المعنى : لَمْ تَسألِ سِوَالِ العاشقين .

(٨) أَقْوَى : أقر ولم يبق غير نَوْيٍ ووتد مفرد شعث الضرب رأسه ، ومناصِبِ سَفْعٍ أي أثافي سود ورماد .

(٩) مَعِجَّتْ به أي أسرع به الرياح الهوج ، الزَّجَلُ : المدويّات ، واسْبَكْرٌ : امتد واستطال بفيض كل رعد مجلجل قاصف .

يا صرماً ربَّعَ الزمانُ بأهله أتى سلبتَ تجلدي وتجملي ١٠
 فأنعم صباحاً أيها الطللُ الذي كنا به في خفض عيشٍ مخضل ١١
 أيامِ محنٍ عن الخطوبِ بمقلِّ حامٍ وعن سعي العذولِ بمزلٍ ١٢
 نلهو ونمرح بين يضي نُهدٍ غيدٍ عطابٍ كالعواهجِ خذلٍ ١٣
 من كل مخطفة الحشا وهنائهٍ قد زانها كلُّ بغير تكحلٍ ١٤
 تفتُرُ عن غُرٍّ كأنَّ وميضها برقُ أضاءٍ بعارضٍ مهلٍ ١٥
 ولها محيّا كالغزالة مشرقُ من تحت منسدل الغدائرُ مرسل ١٦

- (١٠) الربع : المنزل زمن الربيع ؛ ويقال ربع الرجل بالمال والمكان : تحكم فيه كما يشاء أي « يا منزلاً تحكم الزمان بأهله فشتهم ، كيف سلبت تجلدي وأطلت جزعي عليهم » .
- (١١) خفض العيش : نعمة العيش ورفاهيته ، ومُخَضِّل : ندي أي خصب .
- (١٢) أيامَ كنا محصَّتين من خطوب الدهر وفي معزل من سبي العذول اللاؤام .
- (١٣) نُهدٍ : جمع ناهد وهي التي ارتفع نهدها ، وعطاب : جمع عطبل وهي الحسنة الطويلة العنق ، والعواهج : جمع عوهج وهو ولد بقرة الوحش ، وخذل : جمع خاذل وهي الخذول الظبية التي تتخلف عن القطيع على ولدها .
- (١٤) يقال هي مخطفة الحشا ومطوية الحشا أي ضامرته ، والوهنائه : اللينة الجسم الناعمة ، وهي كحلاء خلقة .
- (١٥) تفتُرُ عن غُرٍّ أي تبسم عن ثنايا بيض ، والعارض : السحاب ، والمهلل : المتألى بالبرق .
- (١٦) من تحت شعر منسدل الصفائر مرسل على ظهرها .

كالكرم مال على الدعائم فاحم
 كالغصن فوق الدعص ركب فوقه
 ولرب يوم قد لهوت وليلة
 ورشفت من فيها وقد غلب الكرى
 دع ذا وعد عن الديار وأهلها
 وأنم القتود على ذمول حرّة
 عيرانة زيافة بنحيرها
 أو مثل قنوّ النخلة المتشكل ١٧
 بدر تلاً تحت ليل أليل ١٨
 جذلاً بها في ظل وصل مقبل ١٩
 ظلماً الذ من الرحيق السلسل ٢٠
 والوصل والعهد القديم الأول ٢١
 مؤارة الضبعين هوجا عندل ٢٢
 حرف هملة دفاق هوجل ٢٣

(١٧) كالكرم أي كغصبان الكرم صفائرها تميل على دعائم السيقان ، وفاحم : أسود كالغصم ، وقدو النخلة المتشكل : أي مثل عنقود النخلة وعذقتها ويجمع قنوّ على قنوان ، وفي التنزيل الجليل : [ومن انخل من طلعا قنوان دانية] .

(١٨) يصفها بأن أعلاها كالغصن فوق ردف كالدهص وهو المستدير من الرمل ، وقد ركب فوق غصنها وجه كالبدر .

(١٩) جذلاً بها أي سروراً بها .

(٢٠) الظلام : بفتح الظاء بريق الثمر ؛ يريد ريقه الذي رشفه الذ من الحجرة وهي الرحيق السلسل .

(٢١) دع ذا وعد عن الديار وأهلها : عبارة انتقال كقول امرئ القيس :

« فدع ذا وسل الهم عنك بجرة »

(٢٢) إنم القتود وهو القتب : أي ارفع الرجل على ناقه سيرها الذميل ، مؤارة : شديدة الحركات ، والضبع : المضد ، وهوجا : مقصور هوجاء أي شديدة الحركة ، والفندل : السريعة .

(٢٣) عيرانة : شديدة ، وزيافة : سريعة متباعدة ، وحرف : هزيلة ضامرة من السير ، وهملة : سريعة ، ودفاق : متدققة في سرعتها ، وهوجل : واسعة الخطا ، والبلد : القفر الواسع .

٢٤ إن مُسْتَمَهَا الْأَرْقَالَ يَوْمًا أُرْقِلْتُ كَرَمًا أَوْ اسْتَرْقَلْتُهَا لَمْ تَرْقُلْ
 ٢٥ كَمْ قَدْ فَرَوْتُ بِهَا التَّنَائِفَ مَوْضِعًا لَيْلًا وَكَمْ أَوْرَدْتُهَا مِنْ مَنَهْلٍ
 ٢٦ وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ وَهِيَ مُنْغِيرَةٌ فِي سَرَجٍ أَدَمٍ بِالظَّلَامِ مَسْرِبِلٍ
 ٢٧ ضَخْمِ الْمَنَاكِبِ شَيْظِمٍ عِبِلِ الشَّوَى نَهْدٍ مَرَاكِلَهُ أَغْرًا مُجَجَّلٍ
 ٢٨ وَكَأَنَّهُ وَطِئَ الصَّبَاحَ وَقَدْ بَدَا فِي وَجْهِهِ كَالْكُوكَبِ الْمُتَهَلِّلِ
 ٢٩ شَهْمٍ أَنْجَشَ الصَّوْتِ مَجْبُوكِ الْقَرَى عَرْدِ النِّسَاءِ سَامٍ عَمْرُودَ هَيْكَلٍ
 ٣٠ سَلِمَ الشَّطَا قَدْ أَشْرَقَتْ حُجُبَاتُهُ ذِي مَيْعَةٍ زَلَقِ الْقَطَاةِ مَجَلَّلٍ
 ٣١ صَافِي الْأَدِيمِ كَانَ صَهْوَةً مَتْنَهُ تَحْتَ الْكُمِيِّ أَرَنْدَجٌ لَمْ يُنْعَلِ

(٢٤) الإرقال ضرب من العدو السهل ومثله الخبب والمرولة .

(٢٥) التنايف : ج تنوفة وهي الفلاة المقفرة بلا أعلام ، وفروت : قطعت .

(٢٦) في مسرج أدم أي جواد أدم مسربل بالظلام أي السواد .

(٢٧) الشيطم : الطويل الظهر ، وعبل الشوى : ممتلىء القوائم ، ومراكله جمع مركل

وهو موضع ركض الدابة بالرجل أي مرتفع الجنين ، ذو غرّة وتحجيل .

(٢٨) وكأنه وطئ الصباح : أي أبيض الحجل وفي وجهه غرّة بيضاء كالكوكب الساطع .

(٢٩) الفرس الشهم : القوي السريع ، في صوت صهيله كالبحّة ، ومجبوك الظهر من

الاكتناز ، وعرد النساء : مشنح العروق ، وعمرود : طويل ، وهيكَل : جسم .

(٣٠) سلم الشطا : سليم عظم الساق ، وأشرفت حجبّاته : الحجة رأس الورك الشرف

على الخاصرة ؛ أي ارتفعت أوراكه فهو عال مرتفع ، ذي ميعة : قوة ونشاط ، وزلق

القطاة : القطاة مقعد الرديف من الفرص وزلق بمعنى ناعم ينزلق ماعليه للاستمته .

(٣١) صافي الأديم : أي لون جلده صاف لم يختلط بلون آخر ، وكان لون مقعد الفارس

من ظهرة جلد الأرنديج وهو أسود اللون .

يَطَّ الحِجَارَ بِمِثْلِهَا فِيرَضُهَا ٣٢
 يَرِقَى وَيَطْعَنُ فِي اللَّجَامِ وَيَنْتَحِي ٣٣
 مَتَضَرِّمٌ كَالنَّارِ مِنْ أَثَرٍ بِهِ ٣٤
 سَبَّاحٌ كَالسَّرْحَانِ فِي إِرْخَانِهِ ٣٥
 أَعَدَّدْتُهُ لِلِقَا الْكُفَاةِ وَجُنَّةَ ٣٦
 لِأَشِيدَ بِجَدٍّ مُشْمَخَرًّا سَمَكُهُ ٣٧
 حَازَ الْفَخَّارَ أَبِي وَشَيْدَ فِي الْعُلَى ٣٨
 فَسَلَكْتُ فِي طَلَبِ الْعُلَى مِنْهَاجَهُ ٣٩
 وَأَنَا ابْنُ مَنْ سَادَ الْمُلُوكَ بِأَمْرِهَا ٤٠

(٣٢) يَطَّ الحِجَارَ بِمِثْلِهَا فِيرَضُهَا .

(٣٣) يَرِقَى : يَرْتَفِعُ فِي عَدُوهِ وَيَصَادِمُ الْخَيْلَ بِلِجَامِهِ وَيَتَابَعُ فِي حِدَةٍ عَدُوَّهُ وَيَنْصَبُ عَلَى الْخَيْلِ الَّتِي يَهَاجُهَا أَنْصَابُ الصَّقَرِ . وَفِي حَدِيثٍ مَطْرُفُ : «يَهْوِي هَوًى الْأَجَادِلِ» .

(٣٤) الْأَثَرُ : الْبَطَرُ .

(٣٥) السَّرْحَانُ : الذَّنْبُ فَهُوَ فِي إِرْخَانِهِ يَسْبَحُ مِثْلَهُ ، وَفِي تَقْرِيْبِهِ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ

الْعَدُوِّ يَثْبُوثُ الثَّعْلَبِ ، وَسَبَّاحٌ وَوَتَابٌ مَنُوتَانِ .

(٣٦) الْكُفَاةُ : جَمْعُ كَيٍّْ وَهُوَ الْمُدْجُجُ بِالسَّلَاحِ أَوِ الَّذِي يَخْفِي شَجَاعَتَهُ فَلَا تَبْدُو إِلَّا فِي

الْحَرْبِ ، وَجُنَّةٌ : رَسًا وَسَيْفًا مَهْنَدًا .

(٣٧) فِي بِنَاءِ أَيْ فِي بِنَائِهِ الشَّائِخُ .

(٣٨) يَشُقُّ طَرِيقَهُ عَلَى كَوَكَبِ السَّمَاءِ الْأَعَزَلِ ؛ أَيْ يَبْنِي لَا يُسَامِي رَفْعَةً .

(٤٠) غَسْتَانُ : هُوَ مَازَنُ بْنُ الْأَزْدِ ، وَالْأَزْدُ ابْنُ الْفَوْثِ بْنِ نَبْتِ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدٍ =

وأنا الذي شهدت له مُحَسَّادَه
 وأنا ابنُ نِهانٍ وجدِّي تُبَّعٌ
 خيرُ الملوكِ عناصراً ومآثراً
 برَّ الإلهُ بنا فأَنْزلَ مدحنا
 بالفضلِ إن لم تدرِ حقاً فاسأل ٤١
 ولنا من التفضيلِ ما لم يُجْهَلِ ٤٢
 شَمُّ الأنوفِ من الطرازِ الأولِ ٤٣
 بالنصِّ في آي الكتابِ المنزلِ ٤٤

٥٤

وقال ايضا

لموذيةٍ بالسَّفَحِ من مَنَحٍ طَلَلٌ ١
 عَنَى برهةً منه وَغَيَّرَ رَسَمَهُ ٢
 أَرَبَّتْ بهُ هُوجُ المِراوِيدِ فاضمحل ١
 مُلِثُ متى أوما له برقه هَطَل ٢

= وانما غسان ماء نسبوا اليه ؛ ومن قبائلهم بنو جَفَنَة رهط الملوك من غسان ومنهم عمرو ابن عامر وهو مزبقياء وعامر هو ماء السماء ومن الأزْد الأنصار الأوس والخزرج يفاخر بهم لأنهم من قومه الأزْد .

(٤٢) لأن نِهان جده لأنه سليمان بن سليمان بن مظفر بن سليمان بن نِهان بن عمر بن نِهان بن كهلان ، وكهلان بن سبأ وهو عامر بن يشجب بن يعرب بن قحطان .

(٤٣) العجز مقتبس من قول حسان في أبناء جفنة :

يُضِ الوِجوهَ كَرِيمَةً أَحْسابِهِمْ شَمُّ الأنوفِ من الطرازِ الأولِ
 (١) أَرَبَّتْ بهُ : أقامت فيه وألحَّت عليه هُوجُ الرياح ، المِراوِيدُ : أى اللينة المحبوبة ، فاضمحل واندرس طلل دار موذية .

(٢) وقد غيَّرَ رسومَ هذا الطلل المطر المثلث الدائم الذى يهطل بإشارة من البرق اليه .

مِسْحٌ مَجَحٌ مُسْتَهْلٌ مَجْلَجُلٌ مَحَنٌ مَرْنٌ جَادٌ فَانَهْلٌ وَانَهْمَلٌ ٣
 فَأَصْبَحَ مَنًى لِلجَّاذِرِ وَالظُّبَا وَكُلَ خَطِيبِ السَّاقِ فِي رَأْسِهِ صَعْلٌ ٤
 وَسَمِعَ وَشُرْسُوعٍ وَضَبَعَ وَفُرْعَلٍ وَأَرْقَطَ مِنْ عَيْنِهِ فِي رَأْسِهِ شَعْلٌ ٥
 وَعَرَسَ هُمُوسٍ وَالْهُمُوسُ وَشَبْلُهُ وَهَرٍ مَتًى مَا شَامَ شَخْصِيهَا ذَهْلٌ ٦
 مَحَلٌ لَرِيًّا الرَّدْفِ مَخْطَفَةُ الْحَشَا مَهْفَفَةٌ فِي سَاقِهَا أَبَدًا خَدَلٌ ٧
 بَرَهْرَهَةٌ رُعُوبَةٌ بِدَوِيَّةٍ مَنَعَمَةٌ خَوْدٌ بِهَا يُضْرَبُ الْمَثَلُ ٨
 تَنَوُّ بِأَخْرَاهَا فَلَأْيَا قِيَامُهَا وَتَقْعُدُهَا الْأَرْدَافُ وَالتَّيَّةُ وَالْكَسَلُ ٩

-
- (٣) مِسْحٌ : كثير السح ، والصب ، مَجَحٌ : متمد على الارض ، ومَجْلَجُلٌ : رعَّاد يرن رعداه جاد بمائه فانهمر وانهمل .
- (٤) فَأَصْبَحَ منزل موزنية مقاماً لبقرة الوحش والظباء ولكل نعامه حمراء الساق صغيرة الرأس دقيقة العنق .
- (٥) السَّمْعُ ذكر الضباع ، والفرعل : ولد الذئبة من السَّمْع ، والأرقط : النمر للرقط المتجمعة في جلده .
- (٦) عَرَسَ الهموس : عروس الأسد وهي اللبؤة ، وكل من الزوجين عريس الآخر ، وهر : أي سنور متى رأى شخصي الأسد وعرسه ذهل له وفر .
- (٧) هذا المنزل محل لمثلثة الردف ضامرة الخصر هيئاء في رجلها امتلاء لاسمها .
- (٨) برهرة : بفتح الراءين وهي البضة الغضة ، ورعوبة : مثلثة الجسم ، والخود : الحساء الناعمة .
- (٩) تنوء بأخراها : أي تنهض مثقلة بمجيزتها ، فلأياً قيامها : فلا تنهض إلا بصعوبة ويسرع في قعودها ثقل الأرداف وكسل التنعم والكبرياء .

١٠. يُعَلِّمُ عَاءُ الْوَرْدِ وَالْمَسْكُ وَالْعَسَلُ
 ١١. وَظِي الْفَلَا فِي الْجِيدِ وَالْثَوْرُ فِي الْمَقْلُ
 ١٢. تَلَاؤُا فِي لَيْلٍ مِنَ الْفَاحِمِ الْجَثْلُ
 ١٣. فَيَمِضِي وَلَا يَوْمَ بِهِ عَنْكَ مَرْتَحِلُ
 ١٤. أَبَادَ الْعِدَى وَالسَّيِّدَ الْمَاجِدَ الْبَطْلُ
 ١٥. لِمَا حَادَّ خَوْفًا مِنْهُ قَطُّ وَلَا ذَهْلُ
 ١٦. يَمَانِيُّ فَنَخِرَ كَالْيَمَانِيَّاتِ إِنْ حَمَلُ
 ١٧. مَعَزُ لَذِي قَقْرَ لَهُ دَهْرُهُ مُذَلُّ
 ١٨. وَأَذْعَرُ أَرْبَابَ الْمَجَادِلِ وَالْقَتْلُ
 ١٩. مِنَ الدَّهْرِ قَدْ حَلَّتْ بِهِ شَمْسُهُ الْحَمْلُ
 ٢٠. إِذَا نَاشَ طَوْدًا مَادَّ مِنْ خَوْفِهِ الْجَبَلُ

-
- (١١) وهي كظي الفلا في طول العنق وكالمها في حَوَر العين .
 (١٢) وعصا : كفها المستدير ، والفاحم الجثل : فرعها الأسود الكثيف .
 (١٣) أموذي : الهمزة للنداء يناديها بأن الحسن لا يفارقها ولا يرحل عنها أبداً .
 (١٦) حميري العيص : أي الأصل وهو من دوحه النبي هود عليه السلام ؛ غره يمانى وهو كالسيف اليماني إذا حمل على العدو ، فينهب جناس تام .
 (١٨) المجادل : جمع مجدل أي القصر والحصن ، والققل : جمع قلة وهي أعلى الجبل .
 (٢٠) الالهام : الكبير يلتهم كل ما يتعرض له ، وماد بمعنى مال واضطرب .

هنالك ألقى الأسدَ صرعى سليمةً وكائن ترى من شمري ومن بطل ٢١

٥٥

وقال أيضا

قف بوادي المقر ثم سل عن ذواتِ الأعينِ النجلِ ١
عن أصحابي وما فعلوا يومَ زُمتَ للنوى إلي ٢
فغسى ألقى لهم خبراً في رسومِ الدَّارِ والطللِ ٣
فأنا من بعدهم كلف مُستَهامُ القلبِ في شغلِ ٤
مُغرم صبُّ بهم دنف ودموعُ العينِ تشهدُ لي ٥
قسماً بالحبِّ ياشجني ومُنَى قلبي ويا أملي ٦
أم يعودُ الدهرُ يجمعنا بين ظلِّ الضَّالِّ والجبلِ ٧

(٢١) وكائن ترى : أي وكم ترى هنالك ممن صرعته من شمري شديد المضاء ومن بطل عند اللقاء .

(١) وادي المقر من أودية عمان وللشاعر فيه أيام غرام .

(٢) أصحابي : تصغير أصحابي ، وزمت : شدت والزمم ما يزم به .

(٤) كلف : مولى .

(٥) الدنف : المرض الملازم ، ورجل وامرأة وقوم دنف بفتح النون فاذا كسرتها

أنفت ، وثبتت : وجمعت وقد تنف وتجمع المتحركة بالفتح .

(٦) ياشجني : الشجن بالفتح والتجريك الهم والحزن .

(٧) الضَّال : شجر السدر أو السدر البري الواحدة ضالة .

وقال أيضا من مجزوء الطامل المرفل

لولا	طلابى	للعلى	وسموه	نفسى	للفضائل	١
ما كنت	أول	نازل	بين	الفيالق	والجحافل	٢
والمشرفيات	الصوار	م	واللهازم	والقبائل	٣	
والموت	يبدى	ناجذ	إذا	تشاجرت	الذوابل	٤
ولقد فتى	مالى	الجزى	ل	على الوسائل	والسوائل	٥
بذرت	مالى	في الثنا	والحد	قدما	غير نافل	٦
ما كل	هاو	للجمي	ل	وللثنا	سواي فاعل	٧

(٢) الفيالق : جمع فيلق وهو الجيش الكبير ، والجحافل : جمع جحفل كجعفر وهو الجيش الكثير .

(٣) المشرفيات : السيوف المنسوبة الى مشارف الشام ، واللهازم : جمع لهزم وهو السنان الحاد ، واللهازم أيضاً أوساط القبيلة ؛ وفي حديث أبي بكر رضي الله عنه والنسابة : « أمن هامها أو لهازمها ؟ » أي : أمن أشرافها أو أوساطها .

(٤) النواجد : أقصى الأضراس ، وتشاجرت : تشابكت ، والذوابل : الرماح .

(٥) بين الوسائل والسوائل جناس مقلوب كما جاء في الخبر : « اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا . »

(٦) غير نافل : أي لم أبدده ولم أعطه اعطاء النافلة من المعروف .

وطالما	خُضْتُ	الحرو	بَ	وطالما أُغْنِيْتُ عَائِلَ ٨
وطالما	رُضْتُ	العزير	زَ	فصارَ تحتَ الذِّلِّ نَاصِلُ ٩
وطالما	قُدْتُ	الجيا	دَ	لشاعرِ بَنَاءُ قَائِلُ ١٠
فصل	الأسِنَّةَ	والأعْنَى	ةَ	والعمائرَ والقبائلُ ١١
عن	شيمتي	وخليقتي	إن كنتَ	عن ذا الفخرِ سائلُ ١٢
أنا	ضَيَّعْتُ	الحربِ	نَ	إذا تصادمتِ الأفاضلُ ١٣
وأنا	خطيبُ	أولي	غَةِ	إن ترامت في المحافلُ ١٤
وأنا	المُعَدُّ	لكلِّ	مِ	فادحِ يَلَاهُ نازلُ ١٥
وأنا	الذي	يُكْنَى	هالَ	الكُفَّةَ هناك هائلُ ١٦
وأنا	المُسَائِفُ	والمُدَاعِسُ	والمُساورُ	والمُنازلُ ١٧
وأنا	المليكُ	ابنُ	كِ	إلى مُلوَكهمُ الأمانِلُ ١٨

- (٨) صحة القول أن يقول : أُغْنِيْتُ عَائِلًا وسكن اللام لوزن الشعر .
(٩) ناصل : من نصل السهم إذا خرج منه نصله ؛ أي أمسى ذليلاً كمن لا سلاح معه ،
او يريد ناصل بمعنى متوصل من جريمته أي متبرئ وخارج منها .
(١١) العمائر : ج عمارة أصغر من القبيلة أو الحي العظيم .
(١٤) ضمير ترامت يعود الى البلاغة ويريد الخطباء البلقاء ، والمحافل : المجمع .
(١٦) يكنى أى يدعى بكنيته ، وهائل فاعل هال .
(١٧) المساييف : المضارب بالسيف ، والمداعس : المطاعن بالرح ، والمساور : الموائب .
(١٨) وفي الأصل « فيا ملوكهم » ، ولا معنى هنا للنداء .

وَأَنَا	الْهَمَامُ	التَّبَّ	مِيٌ وَسَيْدُ الْأَزْدِ الْحَلَّاحُ ١٩
وَأَنَا	سُلَيْمَانُ	الْمَعْظَمُ	مُ فِي مَلُوكِهِمُ الْأَطَاوِلُ ٢٠
مَنْ ذَا	يُطَاوِلُ	أَوْ يُفَا	خِرُ أَوْ يُبَاذِخُ أَوْ يُسَاجِلُ ٢١
وَلَقَدْ	يَخْوِضُ	بِي الْعَجَا	جَ أَقْبُ كَالسَّرَّحَانِ صَاهِلُ ٢٢
مُتْلَاحِكُ	ذُو	مَيْعَةٍ	مَتَمَطَّرُ سَامِي الْكُوَاهِلُ ٢٣
أَعَدَدْتُهُ	لِلْقَا	الْكَمَا	ةٍ مُفَاضَةً سَرْدًا وَذَابِلُ ٢٤
وَمُهَنْدَأُ	يَفْرِي	الْعَظَا	مَ وَهْنٌ مَعَهُ كَالْمَفَاصِلُ ٢٥
فَتَوْقَنِي	يَوْمَ	الْهِبَا	جَ تَرَى السَّلَامَةَ وَالنَّوَافِلُ ٢٦
وَابْرُزْ	إِلَيَّ	مَنَازِلًا	تَلْقَ الْمَنِيَّةَ يَامُنَازِلُ ٢٧
وَأَنَا	النَّذِيرُ	إِلَى الْوَرَى	مَنِي إِذَا سَرَنَ الطَّوَائِلُ ٢٨

(١٩) الْحَلَّاحُ : بضم الحاء السيد الكريم ويجمع بفتح الحاء .

(٢٠) ضَمِير « مَلُوكِهِم » يَمُودُ إِلَى الْأَزْدِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ .

(٢١) يُطَاوِلُ : يَفَاضِلُ ، يَبَاذِخُ : يَفَاخِرُ بِالْعُلُوِّ ، وَيَسَاجِلُ : يَبَارِي .

(٢٢) أَقْبَ : ضَامِرُ أَيِ جَوَادِهِ كَالَّذِثْبِ بِخَفَّتِهِ وَسُرْعَتِهِ .

(٢٣) مُتْلَاحِكُ : مَكْتَنَزُ الْجِسْمِ ، وَالْمَيْعَةُ : أَوَّلُ الْعَدُوِّ ، وَمَتَمَطَّرُ : مُسْرِعٌ وَمُرْتَفِعٌ .

(٢٤) أَعَدَدْتُهُ : يَرِيدُ أَعَدَدْتُ لَهُ الْلِقَاءَ الشَّجْعَانَ دُرْعًا وَاسِعَةً مُسْرُودَةً وَرِمَحًا .

(٢٦) تَرَى السَّلَامَةَ وَالنَّوَافِلُ : جَ نَافِلَةٌ وَهِيَ الْعَطِيَّةُ .

(٢٨) سَرَنَ : سَارَ بِمَعْنَى ثَارَ ؛ أَيِ إِذَا ثَارَتِ الثَّارَاتُ .

إِذْ هُنَّ كَالْحُوتِ الرَّجُلُ هِ سَوَاهُ مِثْلُ الْعَوَاسِلِ ٢٩
 يَرْكُضْنَ سِرْبًا لِلْوَغَى كَقَطَا نَدَى قَرْفَيْنِ نَاهِلٍ ٣٠
 يَحْمِلْنَ كُلُّ غَشْمَشَمٍ ذِي نَجْدَةٍ كَاللَّيْلِ بَاسِلٍ ٣١

٥٧

وقال أيضا من مشطور البسيط المخبون (★)

كَمْ غَدَاةَ اللَّقَا مِنْ طِفْلَةٍ غَفَلَهُ ١
 مَنَعَتْهَا بِالْمُهَنْدِ فِي ظَهْرِ جَفَلَهُ ٢

(٢٩) هنَّ: أي الخيل ، سواهم : ج ساهمة أي عابسة أو ضامرة مثل الذئاب العواسل ،
 وعسلان الذئب عدوه .

(٣٠) قرفين : مورد للماء ؛ أي تركض الخيل للوغى ركض القطا لمنهل قرفين .

(٣١) الغشمشم : من يركب رأسه فلا يثنيه عن مراده شيء .

(★) هذه القطعة ليس لها في أبياتها الأربعة وزن ثابت ، ولها من الشعر الشعبي ،
 وأقرب وزن لها « مشطور البسيط المخبون » مستعملين فعلين و « المشطور الصحيح مستعملين
 فاعلين » كقول الشاعر

دارُ عفاها القِدَمُ بين البلي والمَدَمُ

(١) الصدر خرج عن الوزن ويصح لو قال : « كم ذا غداة اللقا » وغفله : يريد

غافلة عن الشرور .

(٢) الصدر مكسور ، وجفله اسم فرس للشاعر .

كم نأثر ماجد في الناس توقف له ٣
بفيت رأسه فطا ح السيف في كفله ٤

٥٨

وقال أيضا والقافية من صرف الميم من المتغارب

ألا فاصبحينا ابنة الأكرم	سُخَامِيَّةٌ كدم العندم ١
عُقَارًا تَمَزِقُ ثوبَ الظلام	بعضوء شعاع لها مُسْتَمِي ٢
إذا أسدلَّ الليلُ جلبابه	ارتك سنا القَبَسِ المُضْرَمِ ٣
كَأَنَّ الحَبَابَ بها لؤلؤ	على ذهبٍ ذائبٍ مسجَم ٤
كَأَنَّ الحبيبَ بها طائفًا	علينا ونحن ولم نَظْلَمِ ٥
بتشبهينا قر زاهر	يطوفُ بِشَمْسٍ على أَنجُمِ ٦

(٣) العجز لفته عامية ، وذا يدل على أن الشعر شعبي خاص .

(٤) الصدر مكسور فلو قال « بفيت لي رأسه فطاح في كفله » لكان أوزن .

(١) فاصبحينا : فاسقنا صبوحنا يا ابنة الأكرم ، السُخَامِيَّةُ : والسُخَامِي والسُخَام
الحجر السلسة كدم العندم : وهو دم الأخوين أو البقم .

(٢) العُقَار : بضم العين الحجرة تعافر المقول ، ومستمي : متصاعد من السمو .

(٤) الحَبَاب : بفتح الحاء الفقايع على سطحها كاللؤلؤ ولون الحجرة ذهبي ، ومسجَم : مصبوب .

(٥) في الأصل « طائف » جملة خبر كأن ، والخبر في البيت السادس « قر » و « طائفًا »
حال من الحبيب يقول : كأن الحبيب ولم نَظْلَمِ في التشبيه قر زاهر .

(٦) وهو يطوف علينا بشمس ، ويريد الحجر المشعة ، على أصحاب كالنجوم .

ونحن نجرب ذُيولَ الحريرِ	نشاوى نُفِيد ولم نُشتم ٧
ونهلكُ أموالنا في المدامِ	وأعراضنا ثمَّ لم تُكلم ٨
ومها صحنونا بذلتا الجزيلَ	ولم نأتِ ذمًّا ولم نُذمم ٩
ونحنُ ملوكُ بني يعربِ	وصيابةُ الحسبِ الأقدمِ ١٠
ونحنُ البهليلُ من عامرِ	وأشبالُ حارثة الأكرمِ ١١
ونحنُ المحامون دون الحسانِ	إذا سُرِبت خيلنا بالدمِ ١٢
ونحنُ الفطارفةُ الأكرمون	وأهلُ الأحاديثِ في الموسمِ ١٣
ونحنُ المجيبون صوتَ الكُماةِ	إذا فرَّ كلُّ فتى مُقَدِّمِ ١٤
ملكنا البلادَ وسدنا العبادَ	ودُسنا الأعادي بالصيِّلمِ ١٥

(٧) نشاوى : ج نشوان أي سكران ، نفيد بجودنا ولا نشتم ونؤذي أحداً .

(٨) لم تُكلم : أي لم تجرح أعراضنا ؛ والعرض موضع المدح والذم من العربي .

(٩) هو كقول عنترة :

وإذا صحت فما أقصّر عن ندى وكما علمت شمائي وتكرمي

(١٠) الصيابة : الخالص والصميم هنا ، والصيابة السيد الكريم .

(١١) البهليل : جمع بهلول وهو السيد الجامع للخيرات ، عامر : جده ماء السماء ابن

حارثة البطريق .

(١٣) الفطارفة : جمع غطريف وغطراف وهو السيد الشريف .

(١٤) أي البارزون للكُماة إذا دعوا للبراز وفرَّ ذوو الاقدام والشجاعة .

(١٥) الصيِّلم : هنا السيف وهي الأمر الشديد والداهية .

ولو تسمعُ الاسدُ تَزَارُنَا	غَدَاةَ الوقيعةِ لم تنأَمِ ١٦
ولو شاهدَ البحرُ معروفنا	لغاضَ لعمري ولم يُفعمَ ١٧
ونحنُ الأماني ونحنُ المنونُ	وثروةُ ذي الخلعةِ المعدمِ ١٨
وفينا الصوارمُ والسهمريُّ	وكل سليم الشظا شَيَظَمَ ١٩
وفينا المغافرُ والسابغاتُ	ويضُ تَلَاُ كالأُنجمِ ٢٠
ونحنُ صميمُ الملوكِ النضارِ	وكلُ الفَخَارِ لنا ينتمي ٢١
وفينا مغاورُ تحمي النزيلَ	وتعطي الجزيلَ ولم نندمِ ٢٢
فسائلُ بنا العربَ والأعجمينِ	تخبرُك إن كنت لم تعلمِ ٢٣
متى عهدُنا بفكاكِ الأسيرِ	وجبر كسير الوري المُهْضَمِ ٢٤
وبذل النضارِ ونحر العِشارِ	ونهب الفَخَارِ من الأعظمِ ٢٥

(١٦) التَزَارُ : من الزَّارِ على وزن تفعال ، لم تنأَمَ : لم تَزَارِ .

(١٧) غاضَ : غار وجفَّ ، ولم يُفعمَ : لم يمتلي .

(١٨) المنون : الموت ، والخلعة : بفتح الخاء الحاجة والفقر .

(١٩) السهمريُّ : الرمح منسوباً الى سمير زوج ردينة كان يثقف الرماح بالجاهلية ، والشظا : عظم الساق ، والشَيَظَمَ : الطويل الظهر .

(٢٠) المغافر : جمع ميغفر كقبر زرد من الدرع يلبس تحت القلنسوة ، والسابغات الدروع .

(٢١) النضار : الذهب أي الملوك بصفاء الذهب ، وينتمي : ينتسب .

(٢٤) أي عهدنا قديم بفك الأسير وجبر الكسير المهضم .

وكنا إذا الشرُّ أرخى اللثامَ وأسفرَ عن منظرٍ أقمِ ٢٦
ودارت رَحَى الحربِ بالمُعَلِّمينَ ونادى كمي^{هـ} الوغى بالكمي ٢٧
نصبنا لوقعِ الرِّماحِ الصُّدورَ ولم نخشَ حتفًا ولم نسأم ٢٨
أنا ابنُ العَرائِنِ من تُبَّعٍ وعينُ الفتى الأفخرِ الأكرمِ ٢٩
أنا البطلُ الباسلُ الشَّمريُّ وسائد كل فتى مُنعمِ ٣٠
إذا الرُّوعُ أبدى وجوهَ الخِرَادِ وقلَّصَ عن ساقها الأنجمِ ٣١
وقن ينادينَ أين الحُماةِ وأين الشجاعُ المهيبُ الكمي ٣٢
كررتُ كآتي ليثُ العرينِ على عانةِ الحُمُرِ المُدمِ ٣٣
أطيرُ النفوسَ وأفري الرُّوسَ ولما أصدَّ ولم أحجمِ ٣٤

(٢٦) أرخى : يرد أزال اللثام عن وجه الشر فأسفر عن منظر مظلم قبيح .

(٢٧) بالمُعَلِّمينَ : بالفرسان وضموأعلام على أنفسهم ليُعرفوا بها في الحروب .

(٢٨) العرائن : جمع عرين وهو الأنف ؛ يريد بهم السادة من أبناء تبَّع .

(٣٠) الشَّمري : الماضي في الأمور يتشمر لها ، والباسل : الشجاع .

(٣١) الرُّوع : بفتح الراء الخوف وبضمها القلب ، والخراد : جمع خريدة وهي المذراء ؛

أي إذا كشفت الحرب عن وجوههن وقلص عن سوقهن .

(٣٣) المانة : القطيع من الجر الوحشية ، والمَرَم : ج عارم وهو البطر ، ويروى

المُدم : ج عادم وهو الفاقد للمال أو للعقل لأن المدم الفقدان .

(٣٤) أطير القنوس : ج قنس هو والقونس بمعنى أعلى البيضة ، ويروى أطير النفوس .

وأروعَ ذى سطوةٍ ماجدٍ	مهيّبِ الحفيظةِ مستلّمِ ٣٥
أطرتُ نعمةً يافوخه	بأيضٍ ذى رونقٍ مخذّمِ ٣٦
فغادرته جَزَراً للسباعِ	وزاداً لأنسرِها الحوّمِ ٣٧
ومالٍ وهبتُ لذى فاقةٍ	فأمسى ثريّاً ولم أندمِ ٣٨
وكائنُ نعشتُ أختَ عثرةٍ	وكائنُ تجاوزتُ عن مجرمِ ٣٩
وبعلِ حصانٍ من الغاياتِ	دعاني والحربُ في معظمِ ٤٠
فنازلته تحت ظلِّ العجاجِ	يومٍ وغى عابسٍ مظلمِ ٤١
كلانا أشمُّ شديدِ المراسِ	يفلُّ الجيوشَ ولم يُهزمِ ٤٢
إذا انتهبَ الحمدَ فاجأته	فخلصته منه في المصدّمِ ٤٣
حشوتُ حشاهِ بمخلوجةٍ	تفرّعُ عن نافذٍ لهذمِ ٤٤

(٣٥) الحفيظة : ما يحفظه المرء من حقد وغضب، والمستلّم : لا بس الأمة وهي اسم للسلاح.

(٣٦) النعمة هنا الجلدة تفتش الدماغ ، ومخذّم : قطاع .

(٣٧) أي تركته أشلاء للنباح وللنسر الحوّم ، والأنسر جمع قلة للنسر .

(٣٨) الثري : ذو الثراء والثروة .

(٣٩) كائن بمعنى كم الخبرية ؛ أي كم نعشت عاثراً وأصلحت من شأنه وكم تجاوزت عن جريمة المجرم إذا طلب العفو .

(٤٣) أي إذا أراد انتهاب الحمد والنصر في المعركة فاجأته وأنقذت منه ذلك الحمد في موطن الاصطدام والمصدّم .

(٤٤) المخلوجة : الطعنة ذات اليمين أو الشمال ، أي القلوبة التي لا يعلم الخصم مجراها ، ونافذ : عن سنان نافذ ، ولهذم : قاطع .

فخرٌ صريعاً لحرّ الجبين يُفحصُ عن فرثه والدّم ٤٥

٥٩

وقال أيضاً

أليّةٌ بالمشعر الحرام	والحجر الأسود والمقام ١
وزمزم والثركن والمقام	والصلوات الخمس والصيام ٢
وما أتى في سورة الأنعام	من حكمة تُتلى ومن أحكام ٣
لأضربنّ البطل المحامي	في حومة الهيجاء بالحسام ٤
وأطعم الطارق في الظلام	لحم صفايا عُقر الأنعام ٥
وأورّ الأضياف بالطعام	وملحي والفرش والخيام ٦
أنا ابن سادات الورى الكرام	الضارب الهامات في القتام ٧

(٤٥) أي خرّ على وجهه صريعاً يفحص يديه ورجليه عن فرثه ودمه ، والفَرث : ما في الأمعاء من حشوة .

(١) أليّةٌ : أي قسماً بالأماكن المقدسة وبالصلوات الخمس وبأركان الاسلام وبما جاء في سورة الأنعام من حكمة وأحكام ، والميشعر الحرام — وتكرّمه — بالمزدلفة .

(٤) أقسم على ضرب البطل المحامي بالحسام .

(٥) وعلى إطعام الضيف الطارق ليلاً لحم المستصفى من الأنعام .

(٦) وعلى تفضيله الضيف بطعامه ولحافه وفرشه وخيامه .

(٧) القتام : الغبار أي في غبار الحروب .

ماء الفُراتِ ذى العُبابِ الطَّامِي ٨	والشَّاجِرِي فِي الْجُودِ بِالغَمَامِ
بِكَلِّ وادٍ مُزْبِدٍ لُهامِ ٩	يَعْدُهُ النَيْثُ الْمَتُونُ الهَامِي
يَحْكِي نَدَى أَيْدِيهِمُ الْجِسَامِ ١٠	آذِيهِ يَعْلُو عَلَى الْأَعْلَامِ
مُتَجَبِّ مِنْ إِرَمَ بْنِ سَامِ ١١	مَنْ كُلِّ وَضَاحِ الْجَبِينِ سَامِ
شَهْمِ الْجَنَانِ بَاسِلٍ قِمَامِ ١٢	أَصِيدَ مَرْهُوبِ الشَّدَا هَامِ
إِذْ يُرْعَدُ الْأَقْدَامُ بِالْإِقْدَامِ ١٣	غَضَنْفَرِ النَجْدَةِ وَالْإِقْدَامِ
مَوْلى الْوَرَى وَسَيِّدِ الْأَنَامِ ١٤	مَنْ آلَ نَهَانَ أَبِي الْكِرَامِ
وَبَاذِخُ الرُّثْبَةِ وَالْمَقَامِ ١٥	أَنَا مَلِكُ الْعُرْبِ وَالْأَعْجَامِ
يَفْرُقُ مِنْهُ زَاخِرُ اللَّشَامِ ١٦	يَا رَبُّ جَيْشٍ لَجِبٍ لُهامِ
عَلَيْهِ جَهْرًا وَالْوَطَيْسُ حَامِ ١٧	فَلَلْتُ غَرْبِيهِ بِإِقْتَحَامِ

-
- (٨) لعله يريد الشاجرين بالغمام أي الدافعين له بجودهم من شجره بمعنى دفعه وصرفه ، ووروى الساحري أو الساخري أي الساخرين بالغمام .
- (٩) لهام يلتهم ما أمامه وكذا الجيش اللشام .
- (١٠) آذيه : موجه يعلو على الجبال ، وضمير « أيديهم » يعود لآبائهم .
- (١١) متجب : منتخب ومصطفى .
- (١٢) الشدا : الأذى ، والقمام : السيد القوي .
- (١٣) الأقدام الأولى في الشطر الثاني جمع قدم والثانية مصدر أقدم أي يرهبا بشجاعته ويئنها جناس محرف .
- (١٦) اللشام : الجيش ، والثانية البحر الكبير .
- (١٧) غريبه : غرب السيف وغرابه حدة ، وقد يراد به السيف نفسه ، بإقتحام مع قطع الهمزة لوزن الشعر .

شهم الجنان باسل هجّام ١٨	ومجهر ممدّر هضّام
على بوادي همل السّوام ١٩	على الكّماء هجمة الضّرغام
مطرّح في الجود المّلام ٢٠	سبّاء صرف قهوة مّدام
زاد ضباع البید والمّواي ٢١	غادرته في حومة الزّحام
يرسب في الهامات والعظام ٢٢	عرهف مصمّم هدّام
يستبح الأكلب في الظلام ٢٣	وطارق يعتسف المّواي
مبادراً بالرحب والإكرام ٢٤	قت لکي ألقاه بابتسام
وغادة كالبدّر في التّمام ٢٥	وكم وهبت الدّهر من غلام
محفوفة بالزوج والقرام ٢٦	تميد فوق الفحل ذي السّنام
يمزع في الجلال واللجام ٢٧	وسابح عالي السّراة سامي

- (١٨) المجهر : المتحصن ، والمذّر : غير الحق ومن لم يثبت له عذر ، هضّام : ظلام مقتصب ، وباسل : شجاع ، وهجّام : كثير الهجوم .
- (١٩) على بوادي أي ظواهر السائمات الهوامل ؛ أي يهجم على الفرسان هجوم الأسد الضرغام على السوام من الأنعام .
- (٢١) غادرته : تركته في الميادين زاداً للضباع والسّراحين .
- (٢٣) الطارق : الضيف الزائر ليلاً يسير في البوادي على غير نور هادي فينبح لتسمعه كلاب الحي فترد عليه بالعواء فيعرف جهة الحي .
- (٢٦) تميد: تمايل فوق بعيرها، والقرام والمقرم والمقرمة: محبس الفراش وهو ستر أحمر منقوش .
- (٢٧) السابح : الجواد يعدو بمثل السباحة ، عالي السراة : أي الظهر ، ويمزع : يسرع ، الجلال : السرج واللجام .

وَتَعَسَّجِدْ ضَيْمٌ ذُوِي خَتَامٍ
 لِكُلِّ ذِي فَقْرٍ مِنَ الْأَنَامِ
 قَوْلَا لَصِنَوِي ذِي الْعُلَى حُسَامِ
 وَابْطُلِ الدَّعِيسَ فِي الصَّدَامِ
 أَجَلَّتْكَ الْيَوْمَ عَنِ الْمَلَامِ
 أَوْغَرْتَ قَلْبِي . نَكَ بِالْكَلَامِ
 فَقِيفْ هَذَاكَ اللَّهُ مِنْ هُمَامِ
 مَا هَكَذَا يَا أَفْخَرَ الْكَرَامِ
 وَأَنْتَ عَيْنُ الْحَازِقِ الْهَمَامِ
 لَا زِلْتَ لِي ظَهْرًا مَدَى الْأَيَامِ
 فَقَدْ لَقِيتَ الْعِزَّ عَنِ مَلَامِي
 تَحْمِلُهُ الْأَعْبُدُ فِي الْآكَامِ ٢٨
 لَا يَرْجِعُ الرِّيقَ مِنَ الْأَوَامِ ٢٩
 رَبِّ الْوَعَى وَمُخْجَلِ الْغَمَامِ ٣٠
 يَا ابْنَ الْمُلُوكِ السَّادَةِ الْعِظَامِ ٣١
 مَهْلًا لَقَدْ سَفَّهْتَ لِي أَحْلَامِي ٣٢
 وَوَقَعُهُ فِي الْقَلْبِ كَالِكَلَامِ ٣٣
 لَقَدْ أَطْبَعْتَ أَنْفَسَ الْخِصَامِ ٣٤
 جِزَاءُ صِنُوِي حَافِظِ الذَّمَامِ ٣٥
 وَمَنْبَعُ الْمَعْرُوفِ وَالْأَنْعَامِ ٣٦
 وَلَا دَهَاكَ الدَّهْرُ بِالْحَمَامِ ٣٧
 وَلَا تُطْعِ ذِي الْبُغْضِ فِي اخْتِرَامِي ٣٨

(٢٨) هذا الجواد مع المسجد ، وهو من الذهب الذي ضيم حقه أي الدنانير المختومة منه وهبتها للفقراء ، وتركيب البيت غير قويم .

(٣٠) لصنوي : لشقيقي حسام ؛ وهنا بدأ يستعطف أخاه بقوله اللين ويعاتبه عتاباً رقيقاً .

(٣١) الدعيس : على وزن فعيل كسكثير للعبادة أي كثير الدعس والطنن .

(٣٢) سفَّهْتَ لِي آرَائِي فِيكَ .

(٣٣) الكيلام : بالكسر الجراح .

(٣٧) ظهرأ : أي ظهيراً ومعيئاً ، والحمام : بالكسر الموت .

فَأَنْتَ عَظْبٌ لَيْسَ بِالكَهَامِ وَسَابِقٌ لَمْ يَكْبُ فِي قَتَامِ ٣٩
مَنْ عِلَيْكَ أَفْضَلُ السَّلَامِ وَبِئِذَا اللهُ أَوَّلَىٰ بِالسَّلَامِ ٤٠

٦٠

وقال أيضاً من الوافر

قفا بلوى الأرائك من سُحَامِ نَحْيِي دَارَ رَايَةٍ بِالسَّلَامِ ١
وَعُوجًا نَسْفَحُ الْعِبْرَاتِ فِيهَا وَإِنْ لَمْ نَشْفِ تَبْرِيحَ الْغَرَامِ ٢
وَهَلْ يَبْكِي الْمَعَالِمَ غَيْرُ صَبٍ هَيُومٍ بِالتَّذْكَرِ مَسْتَهَامِ ٣
وَقَفْتُ بِدَارِ رَايَةٍ ذَاتَ يَوْمٍ أَخَاطِبُهَا قَتْبَخْلَ بِالْكَلامِ ٤
وَكَيْفَ يَرُدُّ رَجْعَ الْقَوْلِ رَجْعٌ لِرَايَةٍ دَارِسُ نَائِي الْمَقَامِ ٥
تَبْدُلُ بِالظُّبَاءِ مِنَ الْغَوَانِي وَمَنْ حَرَّ الْقَلَائِصِ بِالنَّمَامِ ٦

(٣٩) الكهَام : السيف الكليل ، وجواد سابق : لا يكبو في غبار حرب .

(٤٠) المعجز غير موزون في النسخ كلها .

(١) لوى الأرائك : موضع بوادي قريات ، وسُحَام : موضع بين أمطي والوادي الغربي

من عُمان .

(٢) العبرات : الدموع ، والتبريح : التوهج كتبريح الشوق .

(٣) هَيُوم : متحير ، والمستهام : الهائم .

(٦) حلت فيه الظباء بدلاً من الغواني والنعام بدلاً من حر النعم ، والقلائص جمع قلووس

وهي الناقة الفتيّة الشديدة .

وكل مسفع الخدين دفء	أحم العين مطرد الحوامي ٧
لراية وهي بهكنة شموع	رخيم الدل بجاء العظام ٨
منمة منمة رداح	تجاذبها الروادف في القيام ٩
كان جبينها صبح منير	تمزق عنه جلباب الظلام ١٠
وتبسم عن عذاب ناصعات	محللة المراكز بالوشام ١١
كان رضاءها شهد زلال	يعل بقهوة صرف مدام ١٢
تواصلني فيعجبها وصالي	ولم تنجح هناك إلى ملام ١٣
إلى أن جد جد البين فينا	فبدد شملنا بعد التمام ١٤
وزموا للفراق مزملات	ذعاليبا تقاذف بالموامي ١٥

(٧) وبكل مسفع الخدين أي بشور وحشي أسفع بدل جواد أسود العين ومطرد الحوامي وهي ميامن الحافر من الجواد ومياسره .

(٨) البهكنة : بالفتح الشابة الفضة ، والشموع : المزوج اللعوب ، وجاء العظام : يستر لحمها عظامها لسمها .

(٩) رداح : بالفتح المثلثة الردف يجذبها حين تريد القيام لثقله .

(١١) ناصعات البياض وهي ثنايا الفجر ، محللة : أي محللات اللثات وهي مراكز الأسنان ، والوشام : الوشم وهو غرز الابرة في البدن وذرة النيلج عليه .

(١٣) وهذا البيت يدل على أن راية خليلته لا خليلته .

(١٥) زموا : شدوا للرحيل ، مزملات : محملات وهي الابل ، والزاملة الناقة تحمل متاعك ، وذعاليب : جمع ذعلوب والذعلبة الناقة السريعة والنعام ، والموامي : جمع مومة وهي الفلاة .

هَجَانٌ مِنْ سَرَاةِ بَنِي غُرَيْرٍ
وَرُبُّ أُمَقٍ مَنخَرَقِ الْحَوَاشِي
طَوَيْتُ بَعِيسَجُورٍ عَن تَرِيسٍ
أُمُونٌ حَرَّةٌ عَوَجَاءُ حَرْفٍ
كَأَنَّهَا إِذَا وَعَرَتْ جَنُونًا
وَمَا أَجْنِي مُرٍّ سَدَامٍ
صَرَى تَعْوِي الذَّنَابُ بِعَقَوْتَيْهِ
تَمْرٌ مُؤَخَّرًا مَرَّ الْجَهَامِ ١٦
بَعِيدِ الْمَاءِ لُفْعٌ بِالْقَتَامِ ١٧
سِنَادِ الظَّهِيرِ لَاصِقَةِ السِّنَامِ ١٨
تَجَاذِبُ فِي السُّرَى ثَنِي الزَّمَامِ ١٩
وَطَارَ بِخَطْمِهَا قَزَعُ اللِّغَامِ ٢٠
لَبَسْتُ لَوِردَهُ ثُوبَ الظَّلَامِ ٢١
طَوَى ذَلَالًا يُرْمَقُ بِالطَّعَامِ ٢٢

(١٦) هجان: جمع هجان وهي النوق البيض الكرام ، من سرة بني غرير ، وفي الأصل بني عزيز ، وغرير فحل من الابل والابل الغريبة منسوبة اليه ؛ قال الفرزدق :
إذا ما أتاهنَّ الحبيب رشفته رشف الفُريريات ماء الوقائع
(١٧) ورب أمق: يقال بلد أمق بعيد ، وأرض مقاء ، ومنخرق الحواشي : لا يجد لسعته ، بعيد الماء : خال من المياه ، لفّع بالقتام : أي غطته الغبرات .
(١٨) طويت بساط هذا البلد المقفر ببعيسجور : بناقة صلبة سريعة ، عنتريس : شديدة ، وسناد الظهر : قوية ، السناد بالكسر الناقة القوية ، ولاصقة السنام : أي لاصقة السنام بالظهر لكثرة ركوبها .
(١٩) أمون : وثيقة مأمونة العثار ، حرف : ضامرة تجاذب طرف الزمام في سراها لشدها .
(٢٠) كأن بها من ناطها جتونا ، والخطم : مقدم الفم ، وفزع اللغام : وفي الأصل « قرع » واللغام وقزعه ما يخرج من فم البعير كالغدة عند هياجه .
(٢١) آجن : آسن ، وسُدَام : مندوق ، وردة ليلًا .
(٢٢) الصرى : الماء المتجمع ، بمقوتيه : بساحتيه ، ويرمق بالطعام : يسك الرمق بالقليل من الطعام .

وقد أغدو بأشقرَ أعوجي	يسجّم ركضه أيّ انسجام ٢٣
أزجّ أقبّ أسوق مستجاد	أخوضُ به لُهاماً في لُهام ٣٤
وربّما تقعتُ صدى بقلبي	برمح سمهريّ أو حُسام ٢٥
أنا قرّمُ الملوك فهل مُباري	بعزّي أو مرامٍ أو مُسام ٢٦
أنا صقر الملوك فهل مضاه	يأسٍ أو مُلاقٍ أو مُرام ٢٧
أنا ليثُ الليوثِ إذا السّواعي	تنأقلُ فوق أجسامٍ وهام ٢٨
أنا المسكني إذا ما الحربُ شبت	وبرقت الغزاةُ بالقتام ٢٩
أنا الموتُ الذي لا بدّ منه	فسائلُ بي تنبأ بالحمام ٣٠
كريمُ وابن فياضٍ كريم	سليلُ أفاضلٍ عُمرٍ كرام ٣١

- (٢٣) أغدو صباحاً بجواد أشقر وهو ما كان عرفه وذنبه أحمرين من سلالة الفحل أعوج الذي كان لبني هلال بن عامر ، يصب ركضه العرق أيّ صب .
- (٢٤) الأزجّ: البعيد الخطو من النعام ، والأقبّ: الضامر ، والأسوق: الطويل الساق ، والآهام الأول البحر واثني الجيش الكثير وبين اللهامين جناس تام .
- (٢٥) أي وقد أروي ظمأ قلبي برمح سمهري أو حسام .
- (٢٦) المباري: المجاري والسابق ، والسامي: من يساميك في معاليك وآمالك .
- (٢٨) السّواعي: جمع الساعي ومن معانيه مباشر الصدقات والوالي على القوم .
- (٢٩) إنما يكى في الحروب الأبطال ، وبرقت: أي حجبت الشمس ببرقع من النار .

وقد أهب الحياةَ ربّ ذنبٍ
 إذا نظمت ملوكُ الأرضِ عقداً
 أو افتخرَ الملوكُ يومَ فخرٍ
 وإن ذكرَ الملوكُ غداةَ روعٍ
 وإن حمدَ الملوكُ فتىً بجودٍ
 وإن نامَ الملوكُ عن المعالي
 وأبذلَ ما احتويت لكسبَ حمدٍ
 تصفحَ كلَّ ذي تاجٍ وتختٍ
 فهل من سيدٍ بطلٍ مجيدٍ
 فتىً يقري الصّوّارمَ وهو طاوٍ
 رويداً معشرَ الأملاكِ إني
 ذروا سُكنى الحصونِ وإن تعالت
 أقودُ الخيلَ لاحقةً كُلاها

بعفوي والمنيةَ بانتقامِ ٣٢
 فإني أيّ واسطةَ النّظامِ ٣٣
 فإني قرمُ أملاكِ عظامِ ٣٤
 فإني نيمَ خَواضِ اللّهامِ ٣٥
 فإني نيمَ فضّاحِ الغمامِ ٣٦
 سهرتُ فلم أهوِّمَ بالنامِ ٣٧
 ولا آسى على فقدِ الحطامِ ٣٨
 وكل أغرّ بذّاحِ المقامِ ٣٩
 يقوم يومَ مُعضلةٍ مقامي ٤٠
 ويروتي السّمهريةَ وهو ظامي ٤١
 لمُصنّحكم بكاساتِ الحمامِ ٤٢
 فغايُ بنائها للأنهدامِ ٤٣
 تنقاذُ بالنّطارفةِ الكرامِ ٤٤

-
- (٣٢) يهب الحياة بعفوه عن الذنب والموت بالقتل ممن ينتقم منه .
 (٣٣) واسطة العقد أغرّ لؤلؤة في وسطه .
 (٣٦) فضّاح الغمام بجوده .
 (٣٨) ولا آسى أي لا أحزن على فقد المال حطام الدنيا .
 (٤١) يقري : يطعم السيوف وهو جائع ويروي الرماح السمهرية وهو ظامي وظام
 بتسهيل الهمزة الاخيرة وإشباع الكسرة للوزن .
 (٤٤) لاحقة كُلاها : أي ضوامر تنقاذ بالسادات .

- عليها كلُّ أروعَ يعرُبِيَّ ٤٥
 فَرُبَّ غَضَنفِرٍ قَرَمَ كَمِيَّ ٤٦
 أَقَتَ الطَّيْرَ أَضْيَافًا عَلَيْهِ ٤٧
 وَيَوْمَ الظَّفَرِ وَهُوَ أَشَدُّ يَوْمًا ٤٨
 وَقَدْ جَاءَتْ عُثْمَانُ تَقُودُ جَيْشًا ٤٩
 وَأُجْمِتَ الْفَوَارِسُ مِنْ زَارِ ٥٠
 فَجِئْتُ مَجْرَدًا إِذْ ذَاكَ سِنِي ٥١
 فَلَمَّا عَايَنَ الْأَعْدَاءُ شَخْصِي ٥٢
 عَلَى نَهْدِ أَقْبَ أَزَجَّ شَهْمِ ٥٣
 رَأَوْا مَوْتًا يَلُوحُ بِكَفِّ مَوْتِ ٥٤

(٤٥) متلاف السوام : يريد مبيد الابل بعقرهن للأضياف .

(٤٦) غضنفر : أسد ، وقوم : سيد ، وكمي : مدجج بالاسلح ، وعش الحرب :

مضرم نار الحرب .

(٤٧) جمعت الطيور ضيوفاً على أشلائه بمد قتله .

(٤٨) يوم الظفر وقعة له بهذا الموضع غربي اللواء ، والضفر : حديقة بنزوي .

(٤٩) جيش كالبحر المتلاطم .

(٥٢) بشبا حسامي : بفرار سيني .

(٥٤) بكف موت : يريد بكف نفسه لأنه الموت للأعداء .

ولما لم يجد إلا حماماً
تولت تنقي بالفرّ بأسى
ولما أض عزّ القوم ذلاً
عفوتُ وكان مني العفو خلقاً
أنا ابنُ السّابقين إلى المعالي
أبىدُ المالَ كي أحوي ثناءً
وأعطي الخيلَ والأدَمَ المَهاري
وقد أيقنتُ أنّ الحمدَ يبقَى
ولا كالشكرِ يحويه جِوادُ
أو الهربَ الأَمَرَ من الحمامِ ٥٥
كما فرّت مُدعرةُ النّعامِ ٥٦
وأصلدَ زَندُهم بعد اضطرامِ ٥٧
وذلك خُلِقَ مِفْضالِ هُمَامِ ٥٨
وأعيانِ الأفاضلِ والكرامِ ٥٩
وأشرقَ كلّ فجٍّ بالقتامِ ٦٠
ولم أجنحْ هنالك للعلامِ ٦١
ولكن لا بقاءَ للحُطامِ ٦٢
بمالٍ لا يخلدُ بالدوامِ ٦٣

٦١

وقال أيضاً من مجزوء الظامل المرفول

لو أنّ دون مطالب الـ حلياء والشرف العظيم ١

- (٥٦) تولت وفرّت جموع عمان وفرت مني كما تفر من الليث مذعورة النعام .
(٥٧) أضّ : رجع ، وأصلدَ زَندُهم : كبا ولم يور كناية عن خيبتهم وخسران الحرب .
(٥٨) عفوت عنهم والعفو من شيمي .
(٦٠) وأشرق بالقتام : أي وأغص كل طريق واسع بالغبار ؛ يقال شَرَقَ بريقه : غصّ
وأشرقه بريقه : أغصه .

مُتَلَاظِمُ	الآذَى	دا	وِ مُتَرَعُ	غَيْرُ	المَرُومِ ٢
لَمَبَرَتُهُ	سَبْحًا	على	ذِي مَيْعَةٍ	نَهْدِ	أَزُومِ ٣
لَوْ أَنَّ	دُونَ	مَنَالِهَا	دَامِي	الْبَرَانِ	وَالْحَزِيمِ ٤
لَرَدَدْتُهُ	مَتَجَشِّمًا		بِمَصْمَمٍ	عَضْبٍ	خَذُومِ ٥
أَوْ	مَشْمَخَرٍ	بَاذِخٍ	يَلُوي	بَذَى	العِزْمِ
لَرَقِيتُ	أَشْمَخَ	قُنَّةً	مِنْهُ	بِحَاشٍ	مُسْتَقِيمِ ٧
أَوْ	دُونَهَا	نَارُ	تَأْجِجٍ	ذَاتُ	مَتَّقَدِ
أَوْطَانُهَا	لَا	أَرْهَبِينَ	وَلَوْ	أَنَّهَا	نَارُ
أَوْ	دُونَهَا	بِيضُ	السَّيُوفِ	فَ	شَرَابُهَا
					مَاءُ الْجُسُومِ ١٠

(٢) متلاطم الآذى : متلاطم الموج أى بحر متلاطم الموج .

(٣) لمبرت هذا البحر سباحة على جواد شديد العدو ، وأزوم : شديد القبض على فأس

اللجام من أزم الفرس ، ونهد : مرتفع الجسم .

(٤) دامي البرائن : الأسد ، والحزيم : الحيزوم أى دامي الصدر لشدة افتراسه .

(٥) المصمم : السيف ، والعَضْب : القاطع ومثله الخذوم والخذم .

(٦) المشمخر : الطود الشاخ يذهب صموذه بعزم الرجل الهيم يريد الهيم .

(٧) القنة : القمة ، والحاش : القلب .

(٨) أو لو أن دون العلياء نار تتأجج .

(٩) لو طئت هذه النار في سبيل العلياء ولو أنها نار الجحيم .

(١٠) أو لو أن دونها بيض السيوف التي شربها دماء الجسوم .

لَقَصَدَتْهَا	قَصَدَ	الْكَمَدَ	يِ الْبَاسِلِ الشَّرْسِ الْقُرُومِ ١١
مُتَّصِحِبًا	ذَا	رَوْنَقِ	أَفْنَى الصِّيَاقِلَ بِالْكُلُومِ ١٢
وَأَنَا	الَّذِي	بَهَرَ	الْمَلُوكَ بِفَخْرِهِ الْفَعْمِ الْقَدِيمِ ١٣
وَأَنَا	أَخُو	الْكَرَمِ	الْجَزِيرِ لَ إِذَا نَبَتَ كَفُّ الْكَرِيمِ ١٤
وَأَخُو	الْحُلُومِ	إِذَا رَمَتِ	رِيحُ السَّفَاهَةِ بِالْحَلِيمِ ١٥
خُلِقِي	أَرْقُ	مِنَ النَّسِيمِ	مَ وَإِنْ وَنَى مَرُّ النَّسِيمِ ١٦
وَإِذَا	الْمُلُوكُ	تَسَاجَلَتْ	بِرُّزْتُ بِالشَّرَفِ الْجَسِيمِ ١٧
وَإِذَا	الْكَمَاهُ	تَصَادَمَتْ	وَهُوَ الْقَتِيلُ عَلَى الْكَلِيمِ ١٨
وَالْخَيْلُ	تَعَثَرُ	بِالْأَسْنَنِ	ةَ وَالْكَمَاهُ مِنَ الْقُرُومِ ١٩
خُضَّتْ	الْعَجَاجُ	بِشَطْبَةٍ	كَالْأَجْدَلِ الضَّارِي الْبَهِيمِ ٢٠
وَلَقَدْ	أَجُوبُ	الْأَلَامَعَا	تَ وَأَرْتَدَى ثُوبَ الْبَهِيمِ ٢١

(٢٢) ذَارُونَقِ : أَي سِنِي وَرَوْنَقِهِ فَرْنَدُهُ ، وَقَدْ أَفْنَى صَيَقْلَهُ بِكَثْرَةِ كَلُومِهِ وَجَرَا حِهِ
وَذَلِكَ لَشِدَّةِ حَدِّهِ .

(١٤) إِذَا نَبَتَ : أَي إِذَا لَمْ تَعْبَ كَفُّ الْكَرِيمِ طَرِيقَ الْكَرَمِ .

(١٧) تَسَاجَلَتْ : تَبَارَتْ وَتَفَاخَرَتْ بِرُّزِّ عَلَيْهِمُ بِشَرَفِهِ الْعَظِيمِ .

(٢٠) بِشَطْبَةٍ : أَي بِفَرَسِ سَبْطَةِ الْإِخْمِ كَالصَّقَرِ الضَّارِي .

(٢١) الْإِلَامَعَاتُ : الْفُلُوتُ اللَّوَامِعُ بِالسَّرَابِ وَالْمَوَاجِرِ ، وَالْبَهِيمُ هُنَا اللَّيْلُ الْأَسْوَدُ .

بشونج	عميرانة	تجلو	تباريح	المهموم	٢٢
ملء	الجمال	درّفة	تنخود	الظلم	٢٣
أحييت	بالكرم	المكا	رم	بعد أعظمها	الرّميم
عزمي	يفل	شبا	السيو	ف	وهمني فوق النجوم
ومواهي	تتري	إلى	مُثري	البريّة	والعديم
والعرض	مني	وافر	يقق	الظواهر	والأديم
ولرُب	خود	بضة	جما	المرافق	والحُجُوم
غازلتها	بعدمّة	تهدي	السرور	إلى	النديم
عاطيتها	ذا	نخوة	تلوى	بأعباء	الخصيم

(٢٢) العثونج : كالعثوثة التي مرت بنا البعير السريع الضخم أو الناقة ، وعميرانة : شديدة كالبعير تكشف المهموم عن القلوب .

(٢٣) ملء الجمال : أي ضخمة عيلة ، درفسة : ضخمة ، ترقد : تسرع كالظلم .

(٢٦) ومواهي وعطاياه للغي والفقر على السواء .

(٢٧) يقق الظواهر أي أبيض الظاهر والجلد .

(٢٨) الخود : بفتح الخاء المعجمة الفتاة الشابة الناعمة والجمع بضم الخاء ، جما المرافق : أي لسمها لا تبدو عظامها فهي ليّنة بضة .

(٣٠) عاطيتها : أي ناولت المدامة نديماً ذا نخوة ، والأعباء : جمع عبء أي حمل ، والخصيم والخصيمة ما تخضمه الماشية من العشب الأخضر ، ولا معنى ظاهر لأعباء العشب أو الخضم والطعام ، وفي النسخة الدغارية الخصيم بالصاد المهمل أي نخوة النديم تلوي بأعباء خصومة الخصيم ؛ وهذا الشطر الثاني غير يثبت التأويل ، ولقد يكون النسخ مسخاً .

كلُّ المطالب نلتها والشكرُ للصمد العظيم ٣١

٦٢

وقال أيضا من البسيط

١ فلم ترق ولم تحفظ لنا ذمّا	ما بال راية أضحي جبلها انصرما
٢ وزودتني نجيّ الهمة والألما	بانت فبانَ عزاء قلبي وسلوته
٣ وكنتُ أعهد فيها عنهم صمّا	أضحت لقول وشاة الحي ساممة
٤ وعيشنا من أذى التنغيص قد سلما	لله أيامنا والشمْلُ مجتمَعُ
٥ يفتى هناك ولم نحفل لمن غشما	أيام لا كاشح نخشى ولا عدلُ
٦ ردفاً وتطرني من وصلها ديما	أيام تُفرشني زنداً وتلحفني
٧ والدهر عن ثغر مسرورٍ قد ابتسما	وألّم الثغر منها وهي باسمه

(١) جبلها انصرم : انقطع أي جبل وصلها ولا رق قلبها علينا ولا حفظت لنا ذمّة .

(٢) بانت : بعدت فبعد عني عزاء قلبي وصبره .

(٤) لله أيامنا : صيغة تعجب أي ما أحسنها والشمْلُ مجتمَعُ والعيش سالم من التنغيص .

(٥) أيام كنا لا نخشى المد والكاشح ولا نسمع عدل عاذل ، وغشما : ظم والألف للاطلاق .

(٦) الديم : جمع ديمة وهي المطرة التي تدوم طويلاً أصلها «دومة» سكنت الواو بعد

كسرة فقلبت ياء .

٨	وحاكمُ الحبِّ في أحشائنا حكما	تهوى هوائيَ وأهوى كل ماهويت
٩	واشٍ ومهاراً ناصداً أو كتما	فلهو ونسهو ونغفو لا يؤرقنا
١٠	بنياً وفرق شمللاً كان منتظماً	حتى سطا البينُ فينا غيرَ متبذِّ
١١	وليت خطبك يلقي قبلنا عدماً	لادرّ دركاً من بين فجعتُ به
١٢	قد هام ممّا يقاسيه وقد سقماً	كانّ لم ترَ قبلي عاشقاً كدماً
١٣	واستخدم المرفف البتار والقلما	أنا الذي استخضع الأملاك فأنخضعت
١٤	نعم وأكثرُ أملاكِ الوريِّ هما	أنا أجلُّ ملوكِ الأرضِ مرتبةً
١٥	ونائلي لوفودي يفضحُ الدِّما	مناقبِ كنجومِ الأفقِ في عددِ
١٦	والبحرِ جوداً إذا البحرُ انخضمَّ طماً	كالليثِ بأساً إذا الليثُ الهُموسُ سطاً
١٧	على العُفاةِ وصمصامي يفيضُ دماً	كفي تفيضُ عطاءً لا انقطاعَ له

-
- (٨) كل ما تهواه أهواه ، و د في أحشائنا ، أي قلوبنا حكم حاكم الحب .
(٩) لا يؤرقنا : لا يسهّرنا الواشي بوشايته .
(١٠) سطا البين : قهرنا غير متأنٍ لبنيه ففرّق شملنا المجموع .
(١١) لادرّ دركاً يا بين ، وليتك من قبلنا لم تكن موجوداً .
(١٢) كأنه يريد أن يقول : كأنك يا بين لم تر قبلي عاشقاً .
(١٣) استخضع : أي أخضع الملوك خضعت له .
(١٤) ونائلي : وفود يفضح الغيوث بالجود .
(١٦) الهُموس : الأسد الكسّار لفريسته ، وطما البحر : طفى وفاض ماؤه .

مُرَّ الْعَقَابِ لِمَنْ يَنْبِي مَعَاقِبَهُ حُلُوُ الشَّمَائِلِ مِفْضَالٌ إِذَا رُمِّهَا ١٨
 أَنَا ابْنُ نَهَانَ غِطْرِيفُ الْمُلُوكِ فَهَلْ مُفَاخِرٌ لِهَامٍ لِلسَّمَاءِ سَمَا ١٩
 قَدَّتْ الْجِيُوشَ وَهَجَّتْ الْمُلُوكُ وَأَعَزَّتْ طَيْتُ الْخِيُولَ وَسَدَّتْ الْعَرَبُ وَالْعَجَا ٢٠
 سَلَّ عَامِرٌ أَوْ بِي عَمْرٍ وَكَمَبَ وَسَلَّ قَضَاعَةٌ لَيْسَ ذُو جَهْلٍ كَمَنْ عَلَمَا ٢١
 وَجَابِرٌ وَزَيْدٌ وَالْعَبَادُ وَسَلَّ شُبَّانَةٌ وَعَزِيزٌ مَنْ لَهَا صَدَمَا ٢٢
 يَخْبِرُكَ مَنْ شِئْتَ مِنْهُمْ أَنِّي مَلِكٌ أَعْطَى الْجَزِيلَ وَاجْلُوظْ لِمَنْ ظَلَمَا ٢٣
 لَوْ صَوَّرَ الْمَوْتُ لِي قِرْنًا وَبَارَزَنِي إِذَا لَجْدَاتُهُ مُلْقَى أَوْ انْهَزَمَا ٢٤
 أَعْدَمْتُ بِالسِّيفِ مَوْجُودَ الطَّغَاةِ كَمَا أَوْجَدْتُ بِالْجُودِ وَالْإِحْسَانِ مَنْ عَدَمَا ٢٥
 إِذَا نَطَقْتُ بِفَضْلِي قَالَ حَاسِدُهُ أَصْدَقُ بِهِ وَلِسَانُ الْحَمْدِ : لِأَجْرَمَا ٢٦

٦٣

وقال أيضا من بحر الرمل

أَنَا مَنْ رَايَةً فِي وَجْدٍ وَهَمٍّ وَغَرَامٍ وَسَقَامٍ وَالْمُ ١
 آرَاهَا وَجَدْتُ فِي حَبِينَا مَا وَجَدْنَا فِي هَوَاهَا مِنْ سَقَمٍ ٢

(١٨) إذا رحم : قلبي عفا عن المجرم التائب .

(٢٢) أي وسل هذه القبائل من صدامها .

(٢٥) الطغاة : جمع طاغ أي ظالم ، ومن عديم : أي افتقر ؛ وبين القدم والوجود

طبق بديهي .

(٢٦) «أصدق به :» صيغة تعجب أي ما أصدق ، وقال لسان الحمد لأجرم أي حقاً .

أَسْهَرُ اللَّيْلَ وَتَغْفُو لَيْلَهَا	أَيُّسَاوِي نَائِمًا مَنْ لَمْ يَنْمِ ٣
لَا تَشْوِبِي الْوَعْدَ بِالْمَاطِلِ لَنَا	إِنْ مَاطِلَ الْوَعْدِ يَارَايَةَ ذَمَّ ٤
زَوَّدَنِي مِنْكَ يَوْمًا قُبْلَةً	عَلَيْهَا تُوجِدُنِي بَعْدَ عَدَمٍ ٥
قَدْ بَرَّانِي الشُّوقُ سَقَمًا مِثْلَمَا	قَدْ بَرَّى الْكَاتِبُ لِلخَطِّ قَلَمَ ٦
أَنْسَيْتِ الْعَهْدَ يَارَايَ لَدَى	سَمَرَاتِ الْحَيِّ عَنْ يُعْنِ الْأَكْمَ ٧
وَكَلَامًا لَيْتَنِي أَسْمَعُهُ	تَارَةً مِنْكَ كَمَا قَدِمًا نَجَمَ ٨
لَيْتَنِي أَفْديكَ يَا مَوْلَى الْوَرَى	مَنْ أَذَى الدَّهْرِ وَتَغْيِيرِ النِّعَمِ ٩
فَتَصَامَتُ كَأَنِّي لَمْ أَنْلِ	سَمِعَ مَا قَلَّتْ وَمَا بِي مِنْ صَمِّ ١٠
فَأَعْدَنِي وَأَقْسَمْتُ عَلَى	صَدَقَ دَعْوَاكَ بِذِي الْعَرْشِ قِسْمِ ١١
ثُمَّ فِتْنَا لِفِرَاشٍ نَاعِمٍ	وَاعْتِنَاقٍ وَالتَّزَامِ وَنِعَمِ ١٢

(٣) وتغفو : وتنام .

(٤) لا تشوبي : أى لا تخرجي ماء الوعد بالمطال لأنه ياراية ذم لا يفعله ذو أو ذات كرم .

(٦) في الاصل جاء العجز « برى الكاتب ... » وصحة الوزن تم بأن يقول « قد برى الكاتب .. »

(٧) ياراي : منادى مرخم يجوز فتح الياء وضمها على اللغتين في الاعراب .

(٨) وكلاما : أى ونسيت كلاماً قلته ليتني أسمع منه منك أخرى وهو في البيت التالي .

(١٠) فتصامت : أى تكلفت الصمم كأنني لم أسمع ما قلته .

(١١) « فأعدني » : وفي الاصل « فأعدتني » ، كما قال : « وأقسمتي » بدلاً

من « وأقسمت » .

(١٢) فتننا : رجفنا .

فَلَكُمْ حَطَّ الْهَوَى مِنْ ذِي هِمَمٍ ١٣	لَا يَرَوْعَنَّكَ ذَلِي فِي الْهَوَى
أَذْهَلَ اللَّيْثَ إِذَا اللَّيْثُ هُجِمَ ١٤	لَا نَشْكِي أَنْفِي لَيْثٌ تُشْرَى
مَحْصَدُ النَجْدَةِ فَيَاضُ الْكَرْمُ ١٥	تُبْعِي تَبْعِي يُعْرُبِي مَا جَدُّ
طَاهَرُ الْأَثْوَابِ رَاعٍ لِلذِّمَمِ ١٦	أَرَوْعُ شَهْمٌ جَرِيٌّ بَاسِلٌ
تَبْصَرِي غَيْرِي عَفَافًا وَكِرْمٍ ١٧	لَوْ تَصَفَّحْتَ مَلُوكَ الْأَرْضِ لَمْ
وَأُمَيْتُ الْجُوعِ جُودًا وَالْعَدَمُ ١٨	أُخْمَدُ الْهَوْلِ إِذَا الْهَوْلُ عَلَا
وَمَلُوكُ الْأَرْضِ مُجْنَدٌ وَخَدَمُ ١٩	أَنَا مَوْلَى كُلِّ مَلِكٍ قَاهِرٍ
دَيْمًا مُسْجَمَةٌ بَعْدَ دَيْمٍ ٢٠	كُلَّ يَوْمٍ تُطْطِرُ الْأَرْضَ يَدِي
عَنْبُ الدَّوْقِ وَطَعْمُ فِيهِ سُمٌ ٢١	لِي طَعْمَانِ فَطَعْمٌ سَائِغٌ
أَكْسَبَ الْحَدَّ وَأَغْنَى ذَا الْعَدَمِ ٢٢	وَلَقَدْ أَبْذُلُ مَا حَزْتُ لَكِي
رَوَّقَ اللَّيْلِ مُهْدَوًّا وَادَلَّهُمْ ٢٣	وَلَقَدْ أَطْوَيْ الدِّيَامِيمَ إِذَا
تَقَطَّعَ الْبَيْدَ بِمَلِكٍ ذِي كَرَمٍ ٢٤	بَوَاةٍ عَنَتْرِيسٍ جَسْرَةٍ

(١٣) لَا يَرَوْعَنَّكَ : أَي لَا يَفْزَعَنَّكَ ذَلِي لَكَ فِي الْهَوَى .

(١٤) التُّشْرَى : مَأْسَدَةٌ فِي سُلْمَى كَثِيرَةِ الْأَسْوَدِ .

(١٥) مَحْصَدُ النَجْدَةِ : أَي شَدِيدُ النَجْدَةِ لِمُسْتَنْجِدٍ مِنْ قَوْلِهِمْ أَحْصَدَ الْجَبَلَ إِذَا قَتَلَهُ .

(١٨) أَخْمَدُ الْهَوْلِ : أَي نَارُ الْحَرْبِ ، وَالْعَدَمُ : الْفَقْرُ .

(٢٣) الدِّيَامِيمَ : جَمْعُ دَيْمُومَةٍ وَهِيَ الْفَلَاةُ يَدُومُ امْتِدَادُهَا ، وَادَلَّهُمْ اللَّيْلُ : اشْتَدَّ ظُلَامُهُ .

(٢٤) الْبَوَاةُ : النَّاقَةُ الشَّدِيدَةُ ، وَعَنَتْرِيسٍ : شَدِيدَةُ ، وَالْجَسْرَةُ : السَّبْطَةُ الطَّوِيلَةُ .

لو رآه قيصرٌ أو حميرٌ قبّل الأرضَ لديه ولمْ ٢٥
نحنُ أعيانُ ملوكٍ عودوا أخذ ذى البني وإسداء النعم ٢٦
ولنا عيصٌ كريمٌ فاخرٌ يخبرُ الناسَ بعادٍ وإرم ٢٧
سل بنا الحيتين من فهرٍ ومن يعربٍ والعرب طراً والمعجم ٢٨
عن معالينا وعن احسابنا ووفانا وسخذنا والهيم ٢٩

٦٤

وقال أيضا من بحر الطويل

لراية أطلالٍ كرقمِ الأعاجمِ بانثقاءِ قوٍ أو متونِ الأرقامِ ١
فغولٍ فأيامٍ فنفيٍ فالعسِ فأدعاصِ نافٍ فالأطيظِ فجاسمِ ٢
فمعلقةٍ بالزرقِ فالجليلِ ذي الفضا فنمفي أريكٍ فالرثي فالصرائمِ ٣

(٢٧) العيص : منبت كريم الشجر والاصل القديم .

(٢٨) من فير : أي من عدنان فهو فهر بن مالك بن النضر بن كنانة .

(١) كرقم الأعاجم : أي ككتابهم ، والأنقاء : جمع نقا وهو القطعة من الرمل

تفقاد محدودة ، وقو : موضع قرب وادي عرعر .

(٢) غول : واد بهان يسكنه المبريتون ، وأيام : موضع جنوب مكة المكرمة ، وثلف :

موضع بهان مشهور برماله ، والأطيظ : موضع قرب جبرين ، وجاسم : واد بالباطنة .

(٣) معلقة ومقل : موضع بهان واليه تنسب الحجر الوحشية ، والزرق : موضع قرب

رأس الخيمة من عمان ، وذو الفضا : موضع غربي جبل حفيت من عمان ، وأريك : جبل

بالبادية ، والصرائم : قرب أبي ظبي .

ومنها بأكتاف الدخول معالم
ومنها يبطحاء السمائل منزل
تَوَهَّمَتْهُ إِذْ ذَاكَ ثُمَّ عَرَفَتْهُ
وأورق ذى حَوَلٍ ونُؤْيٍ مثلَّم
وآريُّ أفراسٍ ومَبْرَكِ هجمة
أماليدَ غيدٍ بهكناتٍ براره
فأصبحَ قد ألى الجديدُ جديدهُ
عفته الرياحُ الهوجُ والبينُ والبلى
وقفتُ به أبكي أسيَّ وصبايةً

كأشلاءٍ وشمٍ مرجعٍ في معاصمِ ٤
يحدُّنا عن عهدِ المتقادمِ ٥
بمستوقدٍ بالٍ وسُفْعٍ جوائمِ ٦
وأشعث فردٍ شجٍّ بالفهرِ جاثمِ ٧
وملببٍ أبكارٍ حيسانٍ نواعمِ ٨
بعيداتٍ مهنوى كلِّ قرطٍ كراثمِ ٩
وأقفر من أربابه والقماقمِ ١٠
وكلِّ أجشٍّ يُهرق الماءَ ساجمِ ١١
وقوفٍ كئيبٍ شاعف القلبِ هائمِ ١٢

(٤) الدخول : ماء في ديار بني عجلان ، أشلاء وشم : قطع الوشم في المعصم .

(٦) بمستوقد بالٍ : أي بموقد قد بلى ، وسُفْع جوائم : أي الأثافي السود من الدخان

(٧) الأورق : هنا الرماد ، والنؤي : حفير الخيمة المتهدم ، ووتد أشعث الرأس :

لكثرة دقّه بالفهر وهو الحجر .

(٨) الآري : الآخية تربط بها الخيل ، ومبرك هجمة : من الابل وهي نحو المائه .

(٩) أماليد : جمع أملود وهي الناعم اللين ، وبهكنات : جمع بهكنة وهي الشابة

الناعمة ، وبعيدة مهنوى القرط : أي طويلة العنق ، والقرط : الشنف يعلق في شحمة الأذن .

(١٠) القماقم : مُخَفِّفَةٌ بحذف الياء جمع القممقام وهو السيد الكريم .

(١١) وكلِّ أجشٍّ من السحاب : أي وكل سحاب ذى رعد أجش ، والأجش : الصوت

الغليظ من الرعد .

- فَمَنْفِي إِذْ ذَاكَ خِلْتِي وَصَاحِبِي
وَقَالَ أَتَقِ الرَّحْمَنُ وَاسْتَشْعِرِ التَّقَى
أَتَبْكِي عَلَى عَهْدٍ تَقَادِمَ عَهْدِهِ
فَقُلْتُ وَنَارَ الشَّوْقِ تَأْتِجُ فِي الْحَشَا
أَلَا تُنْمُ لَوْ كَابَدْتَ بَعْضَ صَبَابَتِي
أَعَاذِلُ دَعْنِي وَالْكَآبَةَ وَالْأَسَى
أَعَاذِلُ أَبْكَانِي لِرَايَةِ مَنْزِلُ
عَهْدَتُ بِهِ عَيْشًا رَغِيدًا وَلَذَّةً
خَدَلَجَةً يَبِضَاءَ لِمَاءِ غَادَةٍ
كَأَنَّ عَلَى فِيهَا إِذَا اللَّيْلِ غَوَّرَتْ
عَلَى هَرَقِ دَمْعِي بَيْنَ تِلْكَ الْمَعَالِمِ ١٣
وَصَبْرًا فَإِنَّ الصَّبْرَ أَسْنَى الْمَقَاسِمِ ١٤
وَأَنْتَ رَيْطُ الْجَاشِ مَاضِي الْعِزَائِمِ ١٥
وَعَيْنَايَ كَالشُّحْبِ الْهُوَامِي السَّوَاجِمِ ١٦
إِذَا عُجِبْتَ عَنْ لُومِي وَلِمْتَ لَوَائِمِي ١٧
فَمَا حَازِمٌ عِنْدَ الْفَرَامِ بِحَازِمِ ١٨
تَأْبُدُ عَصْرًا بِاللَّوَى فَالْصَّرَائِمِ ١٩
مَهْضُومَةُ الْكَشْحِينَ رِيًّا الْمَأْكَمِ ٢٠
تَقِيَّةٌ مَجْرَى الطُّوقِ فَمَا الْمَعَاصِمِ ٢١
كُوكِبُهُ وَالصَّبْحُ بَادِي الْمَلَاظِمِ ٢٢

(١٣) يريد (على اهراق دمعي) فلم يطاوعه الوزن إذ لا يقال هرق .

(١٤) أسنى المقاسم : أى أسنى ما قسمه الله لعباده .

(١٧) الأثم : أى يالاثم ، وقد بني على الضم لانه نكرة مقصودة ، وكذا أعاذل : في

البيت التالي ، وعجت عن بمعنى ملت عن لومي .

(١٩) تأبُد : أقفر باللوى موضع والصرائم : موضع بعمان قرب مدينة أبي ظبي .

(٢٠) مهضومة الكشجين : أى فحيلة الخصر ، وريثا المآكم : أى سميحة الأرداف .

(٢١) خدلجة : ممتلئة الذراعين والساقين ، ومجرى الطوق : النحر ، وفما . مقصور

فمما يريد ممتلئة المعاصم .

(٢٢) تنور الكواكب صباحاً ، الملاطم : جمع ملطم وهو الخد : اي والصبح ظاهر

مُعْتَقَةٌ مِنْ خَمْرِ بَابِلَ خَالَطَتْ مُصَرَّدَ مَاءٍ مِنْ زَلَالِ الْغَنَامِ ٢٣
وَلَيْلَةَ زَمْوَا لِلْفِرَاقِ أَيَانِقًا يُطَيِّرْنَ بِالْأَخْفَافِ مَرَّوَ الْخَارِمِ ٢٤
بَكَيْتُ بِكَ الْخَنَسَاءِ جُدُّ لَصَخْرِهَا بِمَخْلُوجَةٍ فِي الْمَاقِطِ الْمُتَلَاخِمِ ٢٥
وَدِيمُومَةٍ مَقَاءَ دَوٍّ قَطَعْتُهَا وَهَلْبَاجَةٍ فَوْقَ الْحَشِيَةِ جَاثِمِ ٢٦
بِحَرْفٍ دِفَاقٍ عَيْسَجُورٍ عَرَنْدَسٍ عَثْوِثَجَةٍ مِنْ سَرْعَيْسٍ أَيَاهِمِ ٢٧

(٢٣) مُعْتَقَةٌ : اسم كان في البيت السابق أي خمر أ معتقة خالطها ماء مصرَّد أي مبرد من زلال الغنم .

(٢٤) أَيَانِقًا : جمع أَيْنُق جمع ناقة ، زَمْوَا : شدُّوا الرحال على الابل التي تطير بأخفافها مرو الخارم : والمرو حجارة بيض براقه توری النار والخارم : الطرق في الارض الغليظة .
(٢٥) بِمَخْلُوجَةٍ : أي برشفة سهم مخالفة من اليمين أو الشمال ، والمَاقِطُ : الضيق في الحرب ، والمتلاخم : صفة أي شديد الضيق .

(٢٦) الدِيمُومَةُ والدِيمُوم : الفلاة الواسعة ، وَمَقَاءُ : بعيدة ، ودَوٍّ : ودوية الفلاة تدوي بها الريح ، والهلباجة : تطلق على الأحق لا أحق منه وعلى الابن الخائر ، والمعنى خفي في الشطر الثاني .

(٢٧) بِحَرْفٍ : الناقة الضامرة ، وعيسجور : شريمة صلبة ، وعرنديس : شديدة ، وعثوثة سريمة ضخمة ، من سرعيس : من سلالة ابل ، وهيام : كما جاء في النسخ ليست في القاموس ولا اللسان ، ولعل الاصل أيام : جمع أيهم ويهائم وهو البعير أو الناقة الهائجة ، وقد تقلب الهمزة هاء والله أعلم .

أمون ذقون جصرة مشخرة نجيبة إبل يسملات رواشم ٢٨
 كآني على من حقب بين عماية وبين النعاف الشم بين المخارم ٢٩
 خذب الشوى جاب رباع مكدم أقب طواه كدم أن كوادم ٣٠
 يقلب بالجبين قوداً محائضاً سماحيج قباً مشرفات المآكم ٣١
 أذلك أم صمل هبل هبلع مصعاك أعلى الرأس شخت القوائم ٣٢

(٢٨) أمون : وثيقة مأمونة المثار ، وذقون : ترخي رأسها في سيرها ، والجصرة : السبلة الطويلة ، ومشخرة مرتفعة وهي بنت ابلى سيرهن الرسم .
 (٢٩) كآني على : ويجرور على (خذب) في البيت التالي ، وما بعدها في البيت اعتراض .
 (٣٠) خذب الشوى : شديد القوائم ، والخذب : الجمل الشديد الصلب ، والجاب : حمار الوحش الغليظ ، ورباع : الذى ياتي السن التي بين الثانية والثاب وهي الرابعة كثمانية ، مكدم : عضته الحجر ، واقب : ضامر ضممه عض الاتن الكوادم .
 (٣١) بالجبين : موضع والجب المظمن من الأرض ، وقودا : جمع قوداء وهي السهلة الاقياد ، ونحائضاً : جمع نخيض ونحوض وهي أتان الوحش لا ولدها ولا ابن ، وسماحيج : جمع سمحاج وهي من الاتن الطويلة الظهر ، وقبا : ضوامر ، ومشرفات المآكم : عاليات الأوراك والمآكم جمع مأكم ومأكمة وهي لحمة على رأس الورك وهما اثنتان .
 (٣٢) أذلك أم صمل : يقول أذلك الجاب (الحمار الوحشي) أم على صمل وهو الظليم من النعام النصفير الرأس ، وهبلع : ضخم مسن ، وهبلع : أ كول عظيم الاقم والنعام كذلك ، ومصمك أعلى الرأس : مدوئه ، وشخت : دقيق القوائم .

رَعَى الْآءَ وَالتَّنُومَ حَتَّى كَأَنَّهُ
 تُشَايِمُهُ رُبْدُ أُرْفَتِ عِرَاصِهِ
 إِذَا أُرْقَدَتْ رَقْدَ الظَّلِيمِ مَسَائِحًا
 أَسْلَى بِهَا عَنِّي الِهِمُومَ إِذَا عَرَّتْ
 أَنَا الْمَلِكُ الْقَرْمُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ
 أَنَا الْبَطْلُ الْكَرَّارُ فِي حَوْمَةِ الْوَعَى
 أَنَا التَّبَعُ الْمَسْعُودُ وَالسَّيِّدُ الَّذِي
 نَهَضْتُ بَعْبَاءَ الْمَلِكِ إِذَا أَنَا نَاشِئٌ
 إِذَا مَا نَبْرَى يَتُّ مَكِينِ النَّعَامِ ٣٣
 إِلَى رَأَالَتِ بَيْنَ قَيْضِ جَوَائِمِ ٣٤
 وَازْزَفَ زَفَتِ فِعْلَ رَاعٍ مَلَأْتُمْ ٣٥
 وَرُبَّ أَمْرٍ لَا يُطْرِدُ الِهِمَّ جَائِمِ ٣٦
 إِذَا ثَارَ نَقْعُ الْفَيْلِقِ الْمَتْرَاكِمِ ٣٧
 إِذَا خَافَ رَوَاعَاتِ الرَّدَى كُلُّ قَادِمِ ٣٨
 يَذُلُّ ضِيَاعِيمِ الْأَسْوَدِ الضِّيَاعِمِ ٣٩
 وَشَدَّتْ يَبُوتَ الْمَجْدِ فَوْقَ النَّعَامِ ٤٠

(٣٣) آلاء كعاع ثمر شجر لا شجر ، والتَّنُوم : كتنور شجر له ثمر ، قال أبو حنيفة
 العَشَّاب : التَّوْم شجرة غبراء يأكلها النعام والظباء ولحُب النعام له قل زهير في صفة الظليم :
 أصك مصلَّهم الأذنين أجنى له باليئ تنوم وآء
 (٣٤) تُشَايِمُهُ : تتابعه ، وَرُبْد : جمع ربداء وهي النعامة ، أُرْفَتِ عِرَاصُهُ : رف وأرف
 أكل والعِراس جمع عرصة وهي الساحة ، والرَأَالَت : جمع رآلة وهي ولد النعامة ، والقَيْض :
 القشرة العليا اليابسة من البيض ، جَوَائِمِ : بين البيض في الأداحي .
 (٣٥) أُرْقَدَتْ : أسرع ، وَمَسَائِحًا : مجاريًا ، وَإِنْ زَفَ الظليم أي أسرع أسرع وزيفه
 أول عدوه .

(٣٦) أَسْلَى بِهَا : أي بناقني الأمون الذقون التي وصفها ، هُمُومِي حين تعروني .
 (٣٧) نَقْعُ الْفَيْلِقِ : غبار الجيش المتراكم .
 (٤٠) بَعْبَاءَ الْمَلِكِ : أي نهضت بحمله وأنا غلام ناشئ ، وَشَدَّتْ بِهِمِي يَبُوتَ الْمَجْدِ فَوْقَ =

إذا نامَ أملاكٌ عن العزِّ والعلى طففت بجفن ساهري غير نائم ٤١
 وإني وإن كنت ابن سلطان يعرب ودعيسها في الماقِطِ المتلاحم ٤٢
 فما ألبستي يعربُ ثوبَ مفخرٍ أبى ذاك لي ربُّ العلا ومكاري ٤٣
 ولكتي أشني صداها وأبتني علاها وأغشى من سناها بصاري ٤٤
 وفخر ملوك الأزد بي لا بهم غدا فخاري وإن كانوا كرام الأكارم ٤٥
 بهرت أولي البأس المحامين نجدةً وأخجلت في جودي ثقال الغمام ٤٦
 فما عامرٌ إن صلتُ يوماً بعامرٍ ولا حاتمٌ إمّا بذلتُ بجاتم ٤٧
 أجود بما أحرزت كي أحرز الثنا ولم يثنني في الجود لومة لائم ٤٨
 فكم قُدت من طريفِ جوادٍ لشاعر وكم قُدت من جيش أرب لغاشم ٤٩
 تريقُ الدما من قبلِ سيني مهاتي ويسبق سيني الموت نحو الغلاصم ٥٠

النائم جمع النامة وتطلق على الطائر والمفازة والطريق ، وعلى سبعة أفراس مشهورة ولعله أراد
 أنه شاد بيوت المجد على ظهور الخيل في الحروب التي انتصر فيها ، أو على نجوم النائم
 وهي من منازل القمر ثمانية كواكب أربعة واردة وأربعة صادرة .

(٤٣) كقول الشاعر :

فما سوّدتني عامر عن سفاهة أبى الله أن أسمو بأمر ولا أب

(٤٥) لا بهم غدا فخاري ، أي ما غدا بهم فخاري .

(٤٧) فما عامر : أي عامر بن مالك ملاعب الاسنة إن صلت في الحروب بعامر أي أنه

يطغى ذكره ولا حاتم طي . بجاتم حين يذل ماله كرمًا .

(٥٠) تريق الدما مهاتي قبل سيني .

- أَمَرُ مِنَ الْمَوْتِ الزُّؤَامِ تَوْعْدِي وَأَنْفَذُ مِنَ شَهَبِ النُّجُومِ عِزَائِي ٥١
- وَأَحْلَى مِنَ الشَّهَدِ الْمَصْفَى خِلَاتِي فَسَلْ تُنَبِّإِ مَا كُنْتَ لَسْتَ بِعَالِمِ ٥٢
- وَقَدْ أَدُمُّ الْأَعْدَاءَ قَسْرًا بِصِيلِي يَمِشِّي الْجِيَادَ الْجَرْدَ فَوْقَ الْجَمَامِ ٥٣
- عَلَى مَتْنِ مَحْبُوكِ السَّرَاةِ مَجْنَبِي طَوِيلِ عِمَادِ الصَّدْرِ أَسُوقِ سَاهِي ٥٤
- سَلِيمِ الشَّظَا عَارِي النَّسَا مُتَمَطَّرِ أَقْبِ رَحِيبِ الصَّدْرِ عَالِي الْقَوَائِمِ ٥٥
- وَفِي رَاحَتِي الْقَرْنَ الْخَشِيبُ الَّذِي بِهِ أَجْرُ وَأُرْدَى كُلُّ أَبْلَجٍ ظَالِمِ ٥٦
- سَلِ الصَّيْدَ مِنْ أَمْلَاكِ غَسَانِ كُلِّهَا وَمَنْ سَادَ مِنْهَا فِي بِلَادِ الْأَعَاجِمِ ٥٧
- أَهْلَ لَهْمِ مَعْشَارُ جُودِي وَنَائِلِي وَهَلْ أَحْرَزُوا مَا نَلْتَهُ مِنْ مَكَارِمِ ٥٨
- أَنَا سَيِّدُ الْأَزْدِ الَّذِي خَضَعْتَ لَهُ رِقَابُ صَعَابُ مِنْ مَلُوكِ أَعَاجِمِ ٥٩
- أَجَلُ أَخِي تَحْتَ وَأَشْرَفُ مَالِكِي وَآكِرْمُ ذِي جُودٍ وَاعْدِلْ حَاكِمِ ٦٠

(٥١) تَوْعْدِي : تَهْدِيدِي أَمْرٌ مِنَ الْمَوْتِ وَعِزْمُهُ أَنْفَذَ مِنَ الشَّهَبِ .

(٥٢) فَسَلْ تُنَبِّإِ : الْأَصْلُ تَنْبَأُ مِنَ النَّبَأِ فَسَهَّلَ عَلَى عَادَتِهِ الْهَمْزَةَ .

(٥٣) الصَّيْلُ : مِنْ أَسْمَاءِ الدَّوَاهِي أَيْ هَذَا الصَّيْلُ تَمِشِّي الْخَيْلَ عَلَى الْجَمَامِ .

(٥٤) مَحْبُوكِ السَّرَاةِ : أَيْ جَوَادِ مَحْبُوكِ الظَّهْرِ ، وَالْمَجْنَبُ : هُنَا مَا فِيهِ تَجَنُّبٌ وَهُوَ انْحِنَاءٌ

وَتَوْتِيرٌ فِي رِجْلِ الْفَرَسِ مِمَّا يَسْتَجِبُ وَيَحْمَدُهُ الْفَرَسَانُ ، وَأَسُوقُ : طَوِيلُ السَّاقِ وَسَاهٍ : ضَامِرٌ .

(٥٥) سَلِيمِ الشَّظَا : أَيْ عَظْمِ السَّاقِ ، وَعَارِي النَّسَا : قَلِيلِ لَحْمٍ مَجْرَى عِرْقِ النَّسَا ،

مُتَمَطَّرٌ : مُتَوَتَّبٌ ، وَأَقْبِ : ضَامِرٌ ، وَرَحَابَةُ الصَّدْرِ وَارْتِفَاعُ الْخَيْلِ مِمَّا يَحْمَدُهُ الْعَرَبُ .

(٥٦) الْقَرْنَ : السَّيْفُ ، وَالْخَشِيبُ : الْقَاطِعُ . (٥٨) أَهْلٌ : اسْتَفْهَامَانٌ وَهُوَ لَا يَجُوزُ

(٦٠) أَجَلُ أَخِي تَحْتَ : أَيْ مَلِكٌ وَمُصَاحِبُ عَرْشٍ .

هل الناسُ إلا نحنُ أبناءُ يعربٍ فسلّ تعلمن عن فعلنا في الأقالِمِ ٦١
 وسائلُ بنا حييٍّ ممدٍ ومازنٍ وسائلُ بنا فخذيٍّ نميرٍ ودارمٍ ٦٢
 لنحنُ احقُّ الناسِ بالحمدِ والثنا وأولاهمُ بالملكِ ضربةٌ لازمٍ ٦٣
 ونحنُ الاسودُّ الغلبُ والناسُ غيرُنا ضِبَاعُ اتُحْكِي اضْبِعُ بضراغمٍ ٦٤
 ونحنُ البزاةُ الشهبُ والناسُ كلهم حمامُ فياذلاً لها من حمامٍ ٦٥
 لنا الملكُ والتيجانُ والتختُ والعلى على كيدِ ذى خترٍ ودرغمٍ مراغمٍ ٦٦

٦٥

وقال أيضا من بحر الطويل وهي من أرفق شعره

لمؤذيةٍ لدى منجٍ رؤسومٍ تلوحُ وعهدُها بالِ قديمٍ ١

- (٦١) هل بمعنى النفي ويريد بالأقاليم وحذف الياء للوزن .
- (٦٢) أى سل عنا أحياء عدنان وقحطان ، فمازن هذا من الأزد ، ومن الموازن من هم عدنانيون كبني غير ودارم .
- (٦٣) يقال : ما هذا بضربة لازم ولازب على البدل قال النابغة وكثير بعده :
 ولا يحسبون الحير لا شر بعده ولا يحسبون الشرَّ ضربةً لازبٍ
 فما ورق الدنيا باقٍ لأهله ولا شدة البلوى بضربة لازم
- (٦٤) الغلب : جمع أغلب وهو الضخم العنق ، والضراغم : الاسود .
- (٦٥) والتخت : السرير والعرش ، والختر : الندر والكيد .
- (١) ذكرنا أن (منجاً) أفخم قرى عمان وهي شرقي زوى .

٢	تُسَرِّهْدُهَا اللِّذَاذَةُ وَالنِّعِيمُ	مَعَاهِدُهَا وَإِذَا هِيَ ذَاتُ دَلٍّ
٣	بَرْهَرُهُ لَهَا لَفْظٌ رَخِيمٌ	عَرُوبٌ رَخْصَةُ الْأَطْرَافِ خَوْدٌ
٤	أَمَادَ قَوَامِهَا ذَاكَ النَّسِيمُ	إِذَا خَطَرَتْ وَمَرَّ بِهَا نَسِيمٌ
٥	تَلَاطَمَ خَلْفُهَا كَفْلٌ فَعِيمٌ	مَيُودٌ إِنْ أَتَتْكَ وَإِنْ تَوَلَّتْ
٦	فَتَقَعْدُهَا الْعَجِيزَةُ إِذْ تَقُومُ	تَقُومُ فْتُمْسِكُ الْخَصَرَ اضْطِرَاراً
٧	تَلُوحُ كَأَنَّهَا دُرٌّ نَظِيمٌ	وَتَبْسِمُ عَنْ ثَنَائَا وَاضِحَاتٍ
٨	مَعْتَقَةً يَطُوفُ بِهَا النَّدِيمُ	كَأَنَّ سُلَافَةَ صَبَاءٍ صَرْفًا
٩	كَلَاكِلُهُ وَغَوَّرَتِ النُّجُومُ	عَلَى فِيهَا إِذَا مَا اللَّيْلُ نَاعَتْ
١٠	فَضَلَّ لَهَا بِهَا عَنَّا رَسِيمٌ	نَأَتْ عَنَّا بِمَوْذِيَةِ الْمَهَارِي

(٢) معاهدها : منازلها ، تسردها : ترقبها .

(٣) العَرُوبُ : المتجسبة الى زوجها ، ورخصة الأطراف : غضة الأصابع ، خَوْدُ : فتاة ناعمة ، وَبَرْهَرُهُ : غضة ناعمة .

(٥) مَيُودُ : مَيَاسَة ، تَلَاطَمَ : ترجرج خلفها كفلها الممتلئ ، وَفَعِيمٌ : يريد قَوْمٌ .

(٦) فْتُمْسِكُ الْخَصَرَ : أي تمنعه من الهبوط بثقل العجيزة .

(٩) كَأَنَّ سُلَافَةً فِي فِيهَا ، وَنَاعَتْ كَلَاكِلُ اللَّيْلِ : ثقلت به ، وَغَوَّرَتِ النُّجُومُ : غابت

النجوم في آخر الليل ، وفي هذا الوقت يخلف ثم النائم ويتغير طعمه ورائحته .

(١٠) نَأَتْ : بعدت عَنَّا بِمَوْذِيَةِ الْإِبْلِ الْمَهْرِيَةِ الْمُنْسُوبَةِ إِلَى مَهْرَةَ بْنِ حِيدَانَ وَهِيَ نَجَائِبُ تَسْبِقُ

الخليل ، وَالْمَهَارِي : بَالِيَاءُ مُشَدَّدَةٌ وَمُخَفَّفَةٌ جَمْعُ مَهْرِيَةٍ ، وَتَجْمَعُ عَلَى مَهَارَى بِفَتْحِ الرَّاءِ ، وَالرَّسِيمُ :

ضَرْبٌ مِنَ سَيْرِ الْإِبْلِ .

وها أنا بعدَ موزيةٍ مَشوقُ
 أيتُ مسهداً قلَقاً حزيناً
 أشيمُ البارِقَ المنحِيَّ وهنأ
 أكادُ أُطيرُ حينَ يرُ شوقاً
 وإنْ خَفَقَ النسيمُ أطارَ قَلبي
 تقولُ ألا رثيتَ أطولَ ليلي
 خلوتَ حشَى وجئتَ بغيرِ قصدٍ
 ألا من حُسنِ وجهِكِ زودينا
 كثيرُ الهمِّ مكتئبُ هَيومُ ١١
 أئنُّ أسيَّ كما أنَّ السليمُ ١٢
 ومن أهواه عن سهرِي نؤومُ ١٣
 وعندي مُقعدُ الوجدِ المقيمُ ١٤
 وهيجَ لوعتي ذاكَ النسيمُ ١٥
 وهل يرثي لضأعِهِ مَضمٍ ١٦
 وذلكَ ليس يفعلهُ الكَريمُ ١٧
 فإنَّ الحَسنَ شيءٌ ما يدومُ ١٨

(١١) هَيوم : متحير مستهام .

(١٢) مسهداً : مؤرثاً ، والسليم : لذيغ الأفعى سمي به تفاؤلاً .

(١٣) أشيم : انظر البرق المتلألئ من جهة منح ليلاً ، ونؤوم فعول للمبالغة في كثرة النوم

(١٤) حين يرُ : البرق وفي نسخة « حين أمر » والوجد المقيم المقعد الذي لا يطاق

كناية عن شدته .

(١٦) وقد حذا حذوه الزهاوي العراقي في قوله :

يريدون مني أن أغني باسمهم وأيُّ مضميرٍ باسم أعدائه غنَّى

(١٨) هذا المعنى مقتبس من قول المتنبي :

زودينا من حسن وجهك ما دا مَ حسنُ الوجوه حالٌ تحولُ

وصيلنا نصلك في هذه الدن يا فان المقام فيها قليلُ

ولا تبني عليّ بغيرِ ذنبٍ فإنّ البغيَ مرتعُهُ وخيمُ ١٩
 فقالت وهيَ باسمِ دلالٍ تصدّي مثلَ ما يعتنّ ريمُ ٢٠
 ألا يصحو فؤادُك من غرامٍ وهل يصحو وأنتَ له غريمُ ٢١
 وأمّ الشوقِ محتاجُ ولودُ وأمّ الصبرِ منزارُ عقيمُ ٢٢
 أمودي ما وحسنك راق طرفي سواك وإنه قسمُ عظيمُ ٢٣
 يريمُ الروحُ عن جسمي مماتاً وجبك في فؤادي ما يريمُ ٢٤
 يصيحُ الصبرُ بي فأروغُ عنه ويدعوني هواك فاستقيمُ ٢٥
 أطلعتِ اللائمك فخنّتِ عهدي ولمّا أصغرَ فيك لمن يلومُ ٢٦
 بكيتُ صباةً فاستجهلوني وقد يُستجملُ الرجلُ الحليمُ ٢٧
 أحنُّ اليك من ولّه وشوقٍ كما قد حنّ للشديّ الفطيمُ ٢٨

(١٩) تصدّي : تعرض كما يخطر الريم وهو الغزال الأبيض .

(٢١) وهل يصحو : الاستفهام انكاري .

(٢٢) من قول الشاعر :

بُغاثُ الطير أكثرها فراخاً وأمّ الصقر مقلاتُ زورُ

(٢٣) ما وحسنك راق طرفي : وحسنك قسم معترض بين النفي والفعل المنفي .

(٢٤) يريم الروح : تزول الروح عن جسمي .

(٢٥) فأروغ عنه : فأحيد عنه كما يفعل الثعلب .

(٢٦) الكاف في « اللائمك » ضمير متصل في محل نصب مفعول به .

(٢٧) الصباة : رقة قلب الصب ، فاستجهلوني : فعدوني جاهلاً .

فوصلكِ دونهُ الفردوسُ طيباً	وصدكِ دون أبرده الجحيمُ ٢٩
وهل ينسكِ مهيوماً إذا ما	تذكر وصلكِ الماضي يهيمُ ٣٠
ويطر بهُ التغزلُ بالبوادى	وتشجيه العالمُ والرُسومُ ٣١
إذا أنا لم أملكِ وأنتِ حيي	على هذا الصدودِ فن أومُ ٣٢

٦٦

وقال أيضاً من المنقارب

عقابي أمرٌ من العلقمِ	وعزّي أمضى من الخنْذَمِ ١
وعزّي يُذللُ عُنقَ العزيزِ	ويرغمُ أنفَ الحمي الكمي ٢
وجودي أضراً بمن الجوادِ	وألوى بحاتنا الأكرمِ ٣
وذكري يطوفُ بأفقِ البلادِ	وفضلي يسري إلى الثومِ ٤
ولي همّةٌ تنطح النيرانِ	وتسمو رُقيّاً على المرزمِ ٥
ولبي يُشا يعني في الخطوبِ	ورائي يُحاكي القضا المبرمِ ٦

(٣٠) مهيوماً : مستهام حائر.

(١) العلقم شجر الخنظل ، والخنْذَم السيف القاطع .

(٣) أضراً بمن : أي بصيت بمن في الجود وذهب بذكر حاتم .

(٥) النيران : الشمس والقمر ، والمرزم : من نجوم المطر وهما مرزمان مع الشريين .

(٦) رائي : رأيي في الغضب أي حكلي يحاكي القضاء .

- ولي سَطَوَاتُ تذلُّ العَزِيزَ
ويارُبُّ ليلِ كموج الخِصَمِ
كَأَنَّ الثَّرِيَّا به غُرَّةُ
تدرَّعته راكبا جَسْرَةَ
بُجَالِيَّةً من بنات الجدِيلِ
أَمْوَنًا ذَقُونًا من الِيعْمَلَاتِ
وفرعاء غرَاء ممكورة
تَسْدِيْتُهَا إِذْ جَنَحْنَ النُّجُومُ
فَقَالَتْ مَنْ الطَّارِقُ الْمُشْمَعِلُ
وتوهي قُوَى الأسدِ الضَّيْفِمْ ٧
كثيرِ تهاويله مُظْلِمِ ٨
عَلَّتْ هَامَةُ الفرسِ الأَدَمِ ٩
ترضُ الحِجَارَةَ بِالْمُنْسَمِ ١٠
وتُنْسَبُ عِيصًا إِلَى شَدَقَمِ ١١
تَنِيهُ دَلَالًا عَلَى الرَّئِمْ ١٢
من الغِيدِ برَّاقَةِ المُبْسَمِ ١٣
وخاضَ الكَرَى أَعْيَنَ الثَّوْمِ ١٤
لبابِ خَبَانَا ولم نَعْلَمِ ١٥

(٧) الضيفم : من ضغم بمعنى عض وهو الأسد يضمن السباع .

(٩) الثريا في الليل تضيء كغرة الفرس الأدم .

(١٠) تدرعته : أي لبست الليل درعاً ، والجسرة : الناقة السبطة الطويلة ، والمنسم : ظفر الخف .

(١١) جمالية : أي قوية كالجمال من بنات غل الجدیل ، وتنسب من جهة أخرى الى غل شدقم .

(١٢) الرئم : جمع راسم أي الابل الرواسم التي سيرها الرسيم .

(١٣) فرعاء : ذات فرع وهو الشعر الكثيف ، وممكورة : ذات ساق غليظة مستديرة حسناء ، والبسم : الثغر أي برّاقة الأسنان .

(١٤) تسديتها : صعدت اليها حين جنحت النجوم ومالت للغيب وخاض النعاس العيون .

(١٥) المشمعل : المرتفع لبابنا .

١٦	وشفرة صارمه المخدم	ألا خفتَ قَيمنا الشمريَّ
١٧	سميدعنا الضخم لم تسلم	فأقسمُ بالله أن لو رآك
١٨	فبالإفك بالله لا تُقسمي	فقلتُ كذبتِ وقلتِ النُحال
١٩	فذا صوتُ سيدنا الأعظم	فنادت بها أختها هونى
٢٠	سَلالة هودِ النبي الأكرم	سُليمانَ مولى ملوكِ الزمانِ
٢١	سواه يزوركِ فاستعصمي	لكِ الويلُ أىّ أخى سَطوةٍ
٢٢	تمضُ البنانَ كذى مندم	فأطرقتِ الخودُ حيرانةً
٢٣	دموعاً على وجنة كالدم	وأذرت من الأجفُن الفاتراتِ
٢٤	سُليمانَ من سيدٍ مُنعم	وقالتِ جُمُلتُ فداءِ الهُمامِ
٢٥	وذني العظيم فلم أحلم	لقد جئتَ في جيّةٍ مُنكراً
٢٦	تبسّمُ عن واضحٍ أشبم	وقامت مُسليمةً سافراً
٢٧	ومثلكَ يعفو عن المجرم	وقالتِ بجهلٍ جنونا عليك

(١٦) القَيمُ : المدبر والزوج ، الشمريّ : الماضي في الأمر ألم تخف منه ومن صارمه .

(١٧) السميدع : السيد الكريم .

(١٨) لا تقسمي بالله كاذبة .

(٢١) أي من يجرؤ سواه على زيارتك فاعتصمي بلطفك .

(٢٣) أذرت : أسالت دمعها من فواتر أجفانها .

(٢٦) عن واضح : عن ثمر أبيض ، أشبم : يريد « شبم » أي بارد .

(٢٧) جنونا الأفصح جئنا .

وبتنا هنالك في نعمة
 وقد أرغمُ الليثَ في غابه
 وقد أصدَمُ الجيشَ مثلَ اللّهام
 على متن أجردَ ضافي السَّيِّبِ
 سَبوحِ أقبْ كذئبِ القِفارِ
 أغرَّ نعوْدَ وطءِ الكُماةِ
 وفي راحتي مُرهفُ الشفرتينِ
 وورحُ من الخطِ صَدقُ الكعوبِ
 بلمياء كالرَّشْأِ الأَرثَمِ ٢٨
 وأسطو على الفارس المُعَلَمِ ٢٩
 إذا ما وطيسُ هَيَاجِ حَمي ٣٠
 شليلٍ سليم الشَّظَا شَيَظَمِ ٣١
 نبيل المراكمِ والمُحزَمِ ٣٢
 لدى الرِكضِ في القسطل الأَقَمِ ٣٣
 خشيبُ نعوْدٍ هَرَقَ الدَمِ ٣٤
 زَها بِسِنانٍ على لَهْذَمِ ٣٥

(٢٨) الرشأ: ولد الظبية، والأرثم: المطيب بالطيب؛ يقال: رثمت امرأة أنفها بالطيب أي لطخته فهو أرثم ورثم.

(٢٩) «قد» هنا للتحقيق؛ أي: يقهر الليث في غابه ويتغلب على الفارس ذي العلامة في الحروب.

(٣٠) اللهام هنا البحر حينما يحمى تنور الحرب.

(٣١) الأجرد هنا الجواد القصير الشعر، وضافي السيب: كثير شعر الذيل، وسليم الشظا: سليم عظم الساق، والشيزم: الطويل.

(٣٢) أقب: ضامر كالذئب، نبيل المراكم: جمع مركم.

(٣٣) القسطل الأقم: الغبار الأسود.

(٣٤) السيف الخشب: القاطع، و«هرق الدم» يريد اهراقه إذ لا يقال هرق.

(٣٥) صدق الكعوب: متين الكعوب فلا ينقصف الرمح منها، بسنان: مركب على لهزم وهو القاطع الحاد.

فصلٌ عن نفوس العبدى مُرهفي
 أجودُ بمالي بلا موءـدٍ
 وأضربُ بالسيفِ حتى يؤولَ
 وأطعنُ بالرمحِ حتى يحورَ
 فسائلٌ وجوهَ كماءِ الرجالِ
 تخبركُ أني أغشى الهياجَ
 أجيدُ الطعانَ وأروي السنانَ
 وأسني الهباتِ وأردي الكُمامَ
 وأتركُ في الروعِ لحمَ الطُفَاةِ
 ولم يشفِ نفسي سوى قولهم
 وسأل عن جزال اللّهي مرقى ٣٦
 وأرمي المشاحن بالصَّيلمِ ٣٧
 ثليماً وعرضي لم يُثلم ٣٨
 حطيماً وبأسي لم يُحطَم ٣٩
 عن الخجلِ الباسلِ المُقَدِّمِ ٤٠
 وأكفُفُ كفي عن المغنمِ ٤١
 وأثني العنانَ عن المذممِ ٤٢
 وأصفعُ عن زَلَّةِ المجرمِ ٤٣
 طعاماً لعقبانها الحوُمِ ٤٤
 سليمانُ يا ذا الفَخَّارِ أقدمِ ٤٥

- (٣٦) مرقى : قلبي سله عن عطايائي الجزيلة التي يكتبها .
 (٣٧) المشاحن : ذو الشجاعة من الأعداء ، والصيلم : من أسماء الدواهي .
 (٣٨) ثليماً : مثلاً مقلولاً فصيل بمعنى المفعول .
 (٣٩) حتي يحور أي حتى يرجع محطماً وفي الأصل : حتي يحور ؛
 (٤٠) عن الخجل : أي عن خجل وجوه الرجال يسألته واقدامه .
 (٤١) وأكفُفُ كفي : أراد الجناس وقوع في ثقل الغفوات وفي مخالفة القياس ؛ فلو
 قال : « وأمنع كفي ، أو « أصرف كفي ، عن المغنم لكان أقوم .
 (٤٢) وأروي السنان بدم العدو ، والمذمم : الأمر المذموم وفيه مخالفة القياس .
 (٤٥) أقدم : تقدم ينادونه استنجاداً .

٤٦	ولم أصغ في الجودِ للثوم	أيدُ الألفَ وأقري الضيوف
٤٧	ولم أخشَ فقراً ولم أندم	ألا ربَّ مالٍ جزيلٍ وهبتُ
٤٨	وحبلٍ وصلتُ ولم أذم	وخصمٍ قتلْتُ وأوقِ حملتُ
٤٩	وأغنيتُ بالمال من مُعدم	وحمدي كسبتُ وأمرٍ رأبتُ
٥٠	مُهَابِ الشَّرَاسَةِ مستلم	وقرنِ الدَّ شديد المراس
٥١	ظالمٍ إذا شاء لم يُظلم	أبي حمي جري الجنان
٥٢	عُتُوا بناظرتي أرقم	كمي يخالسُ أقرانه
٥٣	بأيضَ طلق الشُّبَا مخذم	تحرَّيته ضارباً رأسه
٥٤	خضبتُ بحياءُ بالعِظَم	فخرٌ هناك صريعاً كآني

٦٧

وقال أيضا من بحر الطامل

لَمَن الدِّيَارُ طوامسُ أعلامُها قد غُيِّرَت وتحرَّمت أعوامُها ١

(٤٩) أوق: نقل وعيب .

(٥٢) يخالس أقرانه في طعامه أي يطعمهم طعاماً مقلوباً ، والأرقم : أحب الحيات ج أرقام .

(٥٣) الشُّبَا : ظبة السيف وحده ، والمخذم : القاطع .

(٥٤) ولو قال في الشطر الثاني : وكأني خضبتُ بحياءُ بالعِظَم ، لكان أقوى وأقوم ،

والعِظَم : نبت يصبغ به .

(١) تحرَّمت : تصرَّمت .

دِمِنَ لُمُودِي بِالْمَقِيقِ تَأَبَّدَتْ ٢
 أَلُوتَ بِهَا الْهَوِجُ السَّوَاهِكُ بَرَهَةٌ
 وَمَوَاطِرُ مَتَوَاتِرُ تَسْجَامُهَا ٣
 وَمُسْجَاتُهُدُ قَوَى الْفَلَا أَزْلَامُهَا ٤
 وَتَأَجَّلَتْ بِعَرَاصِهَا آرَامُهَا ٥
 وَخَرَقًا قَضِينَا بِأَمْنِهَا أَيَامُهَا ٦
 إِذْ لَاحَ مَبْسَمُهَا وَطَاحَ لَثَامُهَا ٧
 وَتَجَاذَبَتْ تَيْهَا فَحِينَ تَجَاذَبَتْ ٨
 مَاجَتْ رَوَادِفُهَا وَمَاسَ قَوَامُهَا

-
- (٢) المقيق ، وتأبَّدت : أقفرت وتوحشت ، ومنه سميت الوحوش أوابد .
 (٣) أَلُوتَ بِهَا : ذهبت بها الريح الهوج السواhek التي تقشر بقوتها وجه الأرض ،
 ومواطر : سحاب ، وتسجامها : انصبابها .
 (٤) مصححت : ذهبت وكانوا بها متجاوزين فشدوا الرحال على الوسج أي النوق السريمة
 وأزلامها : أظلافها أو أخفافها .
 (٥) ثوت بها : أقامت ، وظلمانها : جمع ظليم وهو ذكر النعام ، ونعاجها : يريد طباءها
 وتأجَّلَتْ : تجمعت آجالاً جمع إجل وهو القطيع من البقر والظباء .
 (٦) المفر : جمع أعفر وهو الظبي يضرب لونه إلى الحمرة ، وأطلاؤها : سخاها ،
 وخرقا : جمع أخرق أي ناعمات بلا هموم قضين أيامهن بأمن وسلامة .
 (٧) طويلع : موضع
 (٨) تجاذبت عند القيام أعضائها فاهتزت أردافها وماد قوامها

وبَدَتْ تَمَائِلُ كَالْقَضِيبِ بِدِعْصِهِ	عَبَثَ النَّسِيمُ بِهَا فَسَالَ هَيَامُهَا ٩
لَوْ أَنَّ مُوْذِي قَابِلَتْ بِدْرِ السَّمَاءِ	أَرْبَى عَلَى بَدْرِ التَّمَامِ تَمَامُهَا ١٠
رَيْثًا الْمَخْلُخَلِ وَالْمَسْوَرِ غَادَةً	جَمَا الْمُرَاقِقَ لَا تَبِينُ عِظَامُهَا ١١
غَرَّاءُ بَارِعَةُ الْجَمَالِ خَرِيدَةً	صَفْرَا الْوَشَاحِ لَطِيفَةً أَقْدَامُهَا ١٢
شَمْسِيَّةٌ قَرِيَّةٌ رَشْنِيَّةٌ	خَوِطِيَّةٌ شَفَّ الْقُلُوبَ غَرَامُهَا ١٣
وَبَعِيدَةُ الطَّرْفَيْنِ طَامَسَةُ الصَّوَى	خَرَقَ تَأَزَّرَ بِالْمَرَابِ إِكَامُهَا ١٤
جَاوَزَتْهَا بِدْرِ فَسَةٍ عَيْرَانَةٍ	عَبَلَتْ مَنَاكِيَهَا وَحَفَّ لِحَامُهَا ١٥

(٩) الدعصة : لرملة المستديرة يشبه الردف بها ، والهَيَام : بفتح الهاء الرمل الدقيق لا يمسك بسهولة .

(١١) رَيْثًا الْمَخْلُخَلِ : أي مثلثة موضع الخلخال من الساق ، وَالْمَسْوَر : المعصم موضع السوار منه ، جَمَا الْمُرَاقِقَ : لا ترى مرافقها لبضاقتها وكثرة لحما .

(١٢) الْخَرِيدَةُ : العذراء ، صَفْرَا الْوَشَاحِ : أي ضامرة البطن يريد مجرى الوشاح ، قال الأعشى :

صَفْرَا الْوَشَاحِ وَمَلَأَ الدَّرْعَ بَهْكَنَةً إِذَا تَأْتَى يَكَادُ الْخَصْرَ يَنْجَذِلُ

(١٣) الرِّشَاءُ ولد الطيبة ، والخُوط : الفن الناعم ، وَشَفَّ الْقُلُوبَ غَرَامُهَا : غرامها حبها ، أو عذابها كما قال تعالى : [إن عذابها كان غراما] .

(١٤) وَبَعِيدَةُ الطَّرْفَيْنِ : أي رب أرض بعيدة الطرفين ، طَامَسَةُ الصَّوَى : الصَّوَى : حجارة تنصب على الطريق للاستدلال بها ، وَالخَرَقَ : التي تتخرق بها الرياح ، تَأَزَّرَتْ آكَامُهَا بِالسَّرَابِ : أي أحاط بها السراب احاطة الازار .

(١٥) الدَّرْفَةُ : الناقة السهلة السير ، وَعَيْرَانَةٌ : شديدة كالعير ؛ عَبَلَتْ مَنَاكِهَا : =

عوجاء صامتة النعام شملة
وكأنما أنا راكب دويّة
فسرت تخالط ملعها بنسائها
أفئك أم مذعورة وجريّة
ألوى بفرقدتها الحمام وراعها
فنجت محاذرة الخوف وأوجست
هوجاء ينتهب الفلا إحذامها ١٦
سقفاء أفردها الأصيل نعامها ١٧
وبها تقاذف يدها ورضامها ١٨
فقدت لها ذرعاً فطار هيأها ١٩
تحت الدجنة بالكثيب حمأها ٢٠
ركزاً فأقبل بالتحاف رغأمها ٢١

ضخمت أعاليها ، وحف لجامها : أي خف لحم وجبها وموضع الاجام منه والمرب تحمد ذلك في الخيل .

(١٦) العوجاء : التي لا تستقيم في سيرها لنشاطها ، وصامتة النعام وشملة : سريعة ، وهوجاء : ذات هوج كالريح لنشاطها ، واحذامها : اسراعها ، قال طرفة « أحلت عليها بالقطيع فأخذمت » .

(١٧) دويّة : يريد كأنما هو راكب نعامة وهي منسوبة الى الدو أي الفلاة ، وسقفاء : عوجاء العنق ، أفردها : أي تركها منفردة قطيع نعامها .

(١٨) فسرت ناقته ليلا يخالط ملعها : اسراعها ، نسائها : الدشيل والنسلان سير الذئب وبها تقاذف : أي وبمثل هذه الناقة تتقاذف اليد والحجارة .

(١٩) أفئك : الناقة التي تحاكي النعام أحب اليك أم بقرة وحشية أصابها الذعر وهي وجريّة من وحش وجرة ، فقدت ذرعاً أي ولدأ فاشتد ولمها وهيأها .

(٢٠) الفرقد : ولد المهاة ، والحمام : بكسر الحاء الموت ، وراعها : أخافها ، تحت الدجنة : الظلام .

(٢١) فنجت : أي أسرع والنجاء السرعة ، وأوجست ركزاً : سمعت صوتاً خفيفاً ، والرغام : التراب .

نزحت بموذية الفوارس طية	زوراء وانشعب الغداة لمامها ٢٢
شغفت بموذية القلوب ولم تزل	أبدأ يكرّر لومها لوأمها ٢٣
أتراك لا تدرين موذي أنني	سلطان عترة عامر فهامها ٢٤
ومهاها نهابها دعيسها	مريسها طعانها طعامها ٢٥
جحجاحها كيف انتمت كراها	إن أدبرت غطريفها ققامها ٢٦
وإذا الملوك تساجلت لفضيلة	فأنا مُقدم شوسها وإمامها ٢٧
وأنا غضنفرة الملوك وصقرها	وقريعها وخضمها وغمامها ٢٨
فقت الملوك شجاعةً وسماحة	فأقر لي شجعانها وكرامها ٢٩
بأسي نذل له العدى ومواهبي	ديم يفيض على الوفود غمامها ٣٠

(٢٢) نزحت : بعدت ، طية : نية ، زوراء : عوجاء .

(٢٣) شغفت القلوب : هامت وأصاب الحب شغاف القلوب، ولوامها : اسم لم تزل وجملة بكرر خبرها .

(٢٤) موذي : منادى وحرف النداء محذوف ، وعترة عامر : أسرته ، والفهام فيها .

(٢٥) دعيسها : الطعان فيها ، ومريسها : الشديد التمرس بالامور فيها .

(٢٦) جحجاحها سيدها الشجاع ، وغطريفها سيدها أيضاً ، وققامها بطلها .

(٢٧) تساجلت تبارت وتساجت وشوسها جمع أشوس وهو الذي ينظر بمؤخر عينيه مكرّأوز هوأ

(٢٨) الغضنفرة الأسد ، والقريع الفحل والسيد ، والخضم البحر .

(٣٠) ديم جمع ديمة وهي المطرة الدائمة .

وِبراحتي ذلُّ العبادِ وعزُّها
 ومناقبِي عدد النجوم وهمَّتِي
 وأنا المصفَى عسجدٌ من عسجد
 وأنا ابنُ نَبهانَ بنِ نَبهانَ الذي
 وأخو الحلوم إذا الملوك تطايشَت
 وإذا ذكرنَ المكرمات فاني
 وأنا الذي سادَ الملوكَ بأسرها
 من دوحَةٍ هودِيَّةٍ نبويَّةٍ
 ولنحنَ اعيانُ الملوكِ وصيدها
 قُرنا معاً وحياتها وحمائمها ٣١
 يعلو مصامَ الفرقدين مصامُها ٣٢
 في حماةٍ صيد الملوك رغامُها ٣٣
 ملك الملوك وفي يديه زمامُها ٣٤
 آراؤها وتسافهت أحلامُها ٣٥
 تالله بعد أبي الهمام همامُها ٣٦
 وله تواضع كهلها وغلَامُها ٣٧
 بذَاخَةٍ مولى الملوك غلامُها ٣٨
 ولنحنَ إن ذكر التمام تمامُها ٣٩

(٣٢) مصام الفرس ونحوه موقفه، ومصام النجم معلقه ويقال جثته والشمس في مصامها أي في كبد السماء .

(٣٣) المسجد : الذهب ، في حماة في طينة رغامها غبارها وترابها صيد الملوك .

(٣٥) الحلوم : العقول ، تطايشَت آراؤها ، طاشت وضلت ، وأحلامها عقولها .

(٣٦) ذكرن المكرمات ذكر مبني للمجهول والنون نائب فاعل المكرمات والتعبير على

لغة البراغيث ، بعد أبي أي سليمان الهمام ، ونظامها قوامها .

(٣٨) الدوحة الشجرة الكبيرة ؛ بذَاخَةٍ : من بذخ بمعنى علا ، وعظم وتكبر أي

شديدة المظنة والشرف .

وقال ايضا من بحر البسيط

- ١ إن ترسّمت أطلالاً لموذية كأنها من زبور الهند مرقوم
 ٢ أقوت ثلاثة أعوامٍ وغيّرها نكب لها بعراض الدار تدويم
 ٣ أسبلت دمعك فوق النحر من كلفٍ حتى غدا وهو مرفضٌ ومسجوم
 ٤ نعم رسوم ديارٍ هيّجت حزناً لنا وهل يبق بعد البين مكتوم
 ٥ وقفت أسألها عن آل موذية وأين من عرصات الدار تكليم
 ٦ وهل يرد جوابي رسمٌ مُرتبعٍ أخنى الزمان عليه فهو مطسوم
 ٧ وركد مثل نقط الثاء جانحةً على خصيف توى سفع يحاميم

- (١) ترسّمت : ترسم المنزل والطلل تأمل رسمه وتقرّسه ، وزبور الهند : كتابتها .
 (٢) أقوت : اقفرت ، والنكب : جمع نكباء وهي الرياح تنكب المهب الأصلي .
 (٣) مرفض : مبدّد ، ومسجوم : مضبوب .
 (٤) ولم يبق : وفي الأصل « وهل يبق » ، وهل لا تجزم المضارع والاستفهام انكاري .
 (٥) وأين : للاستفهام ومعناه انكاري لأن عرصات الدار لا تتكلم .
 (٦) المرتبع : مكان الإقامة في الربيع ومثله الربيع ، ومطسوم : دارس .
 (٧) وركد : هي الأتافي الثلاث مثل نقط الثاء الثلاث (٦) ، وجانحة : مائلة ، على خصيف : على رماد ، والخصيف كل ذي لونين كالسواد والبياض ، والرماد كذلك ، وسفع : سود من الدخان ، ويحاميم : شديدة السواد .

- وأشعثُ مُسَلِّمٍ شَجَّ هَامَتَهُ
مازالت أُنثى يدي خوفاً على كبدى
وَأَيْنَ مَوْذِيَّةٌ مِمَّا مُنِيتُ بِهِ
لَمْ آلُ أَسْأَلُ أَصْحَابِي بِمَوْذِيَّةٍ
فَقَاتِلُ ظَعْنَتٍ عَنْ سَفْحٍ مَعْقَلَةٍ
غُرَاءُ فَرَعَاءِ ظَمِيَا الْخَصْرِ خَرَبَةٍ
كَالرَّيْمِ جِينْدًا وَكَالذَّيَّالِ نَازِرَةً
لَمْ أُنْسَ لَهْوَى بِهَا وَالْوَصْلَ مُتَّصِلَ
أَيَّامَ مَوْذِيَّةٍ مَا إِنْ بِهَا مَلَلُ
- ضَرْبُ الْوَلَائِدِ بِالْأَفْهَارِ مَوْشُومٌ ٨
وَمَحْمِلِي بِرَشَاشِ الدَّمْعِ مَرْهُومٌ ٩
مَنْ فَرَطَ حَبْلَهُ فِي الْقَلْبِ تَصْرِيمٌ ١٠
وَكُلُّهُمْ شَجِنُ الْأَنْفَاسِ مَبِیُومٌ ١١
وَقَاتِلُ لَمْ تَرَمْ وَالشَّمْلُ مَلُومٌ ١٢
لِلْحَلِيِّ مِنْهَا فُؤُوقُ الصَّدْرِ تَرْنِيمٌ ١٣
وَلَا يَشَابُهَا ثُورٌ وَلَا رَيْمٌ ١٤
وَحَبْلٌ عَاذِلُنَا فِي الْإِلَهِ مَصْرُومٌ ١٥
وَالْوَدُّ مَا يَبْتِنَا نَصْفَانِ مَقْسُومٌ ١٦

- (٨) الأشعث هنا الولد ، ومسلم متغير اللون ، والولائد : جمع وليدة ، والأفهار : جمع فهر وهي الحجارة ، وضربها رأسه تركت فيه آثاراً ثابتة كالوشم .
- (٩) محملي : محمل سيفي ، نجاهه مرهوم : مطور برشاش دمعي ، والرهمة المطرة فيها لين .
- (١٠) أي مَوْذِيَّةٌ بميدة مما مُنِيتُ وأُصِبتُ به ، وتصريم : تقطيع في القلب .
- (١١) لَمْ آلُ : لَمْ أَقْصُرْ فِي سَوَالِ صَاحِبِي عَنْ مَوْذِيَّةٍ وَكُلِّهِمْ حَزِينٌ وَمَخْتَارُ اسْئَالِي .
- (١٢) معقلة ومعقل : موضع بعمان واليه تنسب الحمر الوحشية ، ولم تَرَمْ : لم تذهب والشمل لا يزال مجموعاً .
- (١٣) غُرَاءُ : بيضاء ، وفرعاء : ذات فرع طويل ، وظميا الخصر : نخيلته ، وخرربة : غضة حسنة الخلق لخليها فوق صدرها وسوسة وترنيم .
- (١٤) وهي كالغزالة عنقاً وثور الوحش عيناً ولا يشابها ثور ولا غزال فهي أجمل منها .
- (١٦) ما إن بها ملل : إن هنا زائدة .

- أَيَّامَ تُفَرِّشَنِي زَنْدًا وَتُلْحَفَنِي
وَنَحْنُ فِي رَوْضَةٍ غَنَاءٍ قَدْ كَسَيْتُ
مَنِي عَلَيْهَا مَدَى الْأَيَّامِ تَسْلِيمُ
تَفْتَرُّ عَنْ ذِي غُرُوبٍ نَاصِعٍ يَقْقُرُ
لَهَا جَبِينٌ كَبِيرُ السَّعْدِ تَمَّ لَهُ
وَحَاجِبٌ مِثْلُ قَوْسِ التُّرْكِ بَاطِنُهُ
وَأَسْحَمُ فَاحِمٌ مُسْحَنُوكٌ كَثِيفُ
قَوَائِمِهَا أَهْيَفُ لَدُنْ وَمَارِئِهَا
وَبَلَدُهُ كَسْرَاءُ التُّرْسِ مَوْحِشَةٌ
- رَدُّفًا تَعَاظِمُ تَقْلًا فَهُوَ مَرْكُومُ ١٧
تُوبَ الْبَهَاءِ وَحَفَّتْهَا الْبَرَاعِيمُ ١٨
وَإِنْ تَضَاعَفَ فِيهَا الْبَخْلُ وَاللُّومُ ١٩
كَأَنَّهُ لَوْلَوْ فِي السِّلَاحِ مَنْظُومُ ٢٠
تَسْعُ وَخَمْسُ وَلِيلِ الْفَرْعِ دَيْعُومُ ٢١
سَهْمٌ يَشُقُّ قُلُوبَ الْأَسَدِ مَسْمُومُ ٢٢
جَثْلٌ طَوِيلٌ أَتَيْتُ النَّبْتَ يَحْمُومُ ٢٣
أَشْمُ بِالْمَسْكِ مَخْضُوبٌ وَمَرْثُومُ ٢٤
لِلْجَنِّ فِيهَا تُحِيتُ اللَّيْلَ تَرْنِيمُ ٢٥

(١٧) الزند الساعد أنام عليه ، وتلحفني ردفاً ، وتجمله لي لحافاً ، ومركوم : تراكم شحمه لامتلائه .

(٢٠) عرف ذي غروب : أي تفتّر عن ناصع البياض أسنانه كاللؤلؤ النظيم .

(٢١) لها جبين : يريد وجهاً كالبدرة تم له ١٤ ليلة ، وفرع : أي شعر كالليل الواسع لطوله ، والديوم والديومة : الفلاة الواسعة .

(٢٣) الاسحم : شعرها الفاحم ، ومسحنك : شديد السواد من اسحنك الليل

أظلم ، وكثف : كثيف ، وجثل : ملتف ضخم ، ويحموم : شديد السواد .

(٢٤) المارن : الأنف أشم مرتفع تشم منه رائحة المسك .

(٢٥) ورب بلدة كظهر الترس قفراء لا نبت فيها ولا ماء يسمع ليلاً فيها دوي يخال

ترنيم الجن .

- قطعتها موهناً فرداً تمعج بي
مهرية أجْد غلباء ناجية
كانها بعد خمس الركب إذ لغبت
طاوي المصير أقْب شِيظْمُ عتْدُ
أو أخنس أسحم الرّوقين ذو جُدِدِ
عن رب ربّ بين وهين ومعقلة
- وجناء مائرة الضّبعين علكوم ٢٦
عيرانة من بنات الفحل شغوم ٢٧
مُسَحَّجٌ من حمير الزرق مكدوم ٢٨
مصلصل بدخيس النحض مذموم ٢٩
مستوحش قد أناهته الدياميم ٣٠
ألهاء بقل وسعدان وتنوم ٣١

(٢٦) موهناً : نحو منتصف الليل ، تمعج بي : أي تسرع بي ، وجناء : ناقة شديدة متحركة والقوائم ، وعلكوم : شديدة .

(٢٧) منسوبة الى مهرة بن حيدان وتجمع على مھاري وهي تسابق النعام ، أجْد : محبوبة موثقة الخلق توصف به الناقة لا البعير ، وناجية سريعة ، وعيرانة شديدة كالعير ، وشغوم كعصفور طويلة مليحة .

(٢٨) لغبت : تعبت واعيت بعد خمسة أيام ، حمار وحش من حمير الزرق معضوض ، والزرق موضع قرب رأس الخيمة من عُمان .

(٢٩) الطاوي الضامر ، وأقْب ضامر ، وشيظْم طويل ، وعتْد معد للجرى ، ومصلصل مصوت ، ودخيس النحض : الدخيس الاحم المكتنز والنحض الاحم أو المكتنز منه ، والمذموم المتناهي السمن الممتلىء بالشحم .

(٣٠) الأخنس أي ظبي أسود القرنين ، وناهته الدياميم أضلته الفلوات الواسعة ديمومة .

(٣١) الربرب : قطيع بقر الوحش بين « وهين » اسم موضع بعان ، وبين « معقلة »

موضع تنسب اليه الحمر الوحشية ، وسعدان : نبات من أفضل مراعي الابل ؛ ومنه امثله « مرعى ولا كالسعدان » ، والتنوم : شجر له ثمر ترعاه الظباء والمها .

إني أنا التَّبَعُ المَسْعُودُ من يَمَنٍ وبني لعمركَ دُرُّ المُلْكِ منظومٌ ٣٢
 أنا الهزبرُ الذي ذَلَّ الهزبرُ له قسراً وطأطأت الصيدُ المقاديمُ ٣٣
 أنا المُكْنَى ونار الحرب مُضْرَمَةٌ وللصَّوَارِمِ في إلهاماتِ تصميمُ ٣٤
 والتاجُ والتختُ والعلياءُ تعرفني والشمر والبيض والجُرد اللّهاميمُ ٣٥
 إن تدعني في مِرَاسٍ تدعُ قَسْوَرَةً له مِرَاسٌ لدى الجمعِين معلومُ ٣٦
 نحنُ الملوكُ وأبناء الملوكِ وَمَنْ سادوا ومن لهمُ في الأمرِ تقدِيمُ ٣٧
 نحنُ التّباة الغُرُّ الأولى بَذَخُوا ومُتَدَّتْ بَغَازِيهَا الأقاليمُ ٣٨
 لنا الفَخَارُ جميعاً والأولى ولنا من المهيمن في القرآن تعظيمُ ٣٩
 لنا تَحْرُ ملوكُ الأرضِ ساجدةً وَمَعَطَسُ الخِصمِ مجدوعٌ ومرغومُ ٤٠

٦٩

وقال أيضاً من الطويل

دعاك الهوى واستجهلتك المعالمُ وكيف تصابى المرءُ والشيب لازمُ ١

(٣٣) الهزبر: الأسد ، والصيد: ج أصيد وهو الذي يميل بعنقه تكبر ، والمقاديم: ج مقدم.

(٣٥) الجُرد اللّهاميم : جمع لهميم وهو الجواد السابق .

(٣٦) القسورة : الأسد .

(٣٩) تعظيم اقرآن للأنصار ، وهم من قومه الأزد ، فكأن التعظيم للأزد جميعاً .

(٤٠) مجدوع : مقطوع ، ومرغوم : مرغم أي ملصق ذلاً بالرغام وهو التراب .

(١) استجهلتك المعالم : استخففتك معالم ديار الأحباب ، وكيف يتكلف الشيخ الصب

والشيب جلل رأسه .

وقفت بربع الدارِ قد غيَّرَ البلى معارفه والمدجئاتُ السَّواجِمُ ٢
أسأله عن أهله ما دهامُ وهل يرجع التسأل سفعُ جوائِمُ ٣
ورسم قديم العهدِ بالِ كأنه بقياتٌ وحيٍ نَمَّقَتْهُ الأعاجِمُ ٤
سقى منْحاً سبماً فبُهلى فاختها فازكي غَيْدَاقُ من الغيثِ راهِمُ ٥
منازلَ نَحْمِيهنَّ بالبيضِ والقنا وكلُّ هزبرٍ تَتَّقِيهِ الضَّراغِمُ ٦
إذا خشيتُ جاراتِ قومٍ إهانةً لجاراتنا فيهن عن كرائمُ ٧
وياربَّ دَوٍّ قد قطعت ومنهلٍ وردت وجون الليل أسفعُ قائمُ ٨
ورُبَّ خميسٍ قد هزمت ومائلٍ أقت وخصمٍ دسسته وهو راغمُ ٩

(٢) المدجئات السواجم : السحب السود المنهلة .

(٣) وهل يرد السؤال الأثافي السود والاستفهام انكاري .

(٤) بقيات وحي : بقايا كتابة للأعاجم .

(٥) منح : مدينة جنوبي مدينة بركة الوز ، وبهلى : مدينة من أعمال الجبل الأخضر ،
وأزكي : مدينة من أعمال الجبل الأخضر من أشهر مدن عمان قديماً وحديثاً ، والغيداق :
المغدق النهر ، وراهم : ماطر والرَّهْمَةُ المطرة الضعيفة الدائمة .

(٧) كما يقول السموأل :

وما ضرَّنا أنا قليل وجارنا عزيز وجار الأَكْثَرين ذليلُ

(٨) الدَّوُّ : الفلاة لأنَّ الريح تدوِّي فيها ، وجون الليل : مسوده لأنَّ الجون يطلق
على الأبيض والأسود .

(٩) الخميس : الجيش المركب من مقدمة ومؤخرة والجناحين والقلب ، وهوراهم : ذليل .

- أراكبها وجنأ من سرّ شدقم
أمون السرى راد الملاطين جصرة
تَرْفُ بجنيّ الشمائلِ مُقدِّمِ
إذا جئت بعد العشرِ قوماً أعظماً
كَمَاةَ حَمَاةٍ لَا يُضَامُ نَزِيلُهُمْ
صناديدَ ضَرَّابِينَ لِلْهَامِ فِي الْوَعْيِ
بِهَالِيلِ جَبْرِيَّينَ شَادَتْ عَلَامُهُ
أَبَا سَنَدٍ قَرَمَ الْمُلُوكِ ابْنَ زَامِلٍ
ومن يتَّقِهِ فِي الْمَكْرِ الْمَصَادِمُ
- ترضُ الحصى أخفافها والمناسمُ ١٠
تَرَامِي بِهَا أَفْيَافُهَا وَالْمَخَارِمُ ١١
على الهول لا يخشى أذاه المُسَالِمُ ١٢
تدين لهم في الخافقين الأعظمُ ١٣
ولا يدعي ما يدعيه المُرَاغِمُ ١٤
إذا صاغت يَضَّ السيفِ الجَاجِمُ ١٥
ظُبَاةُ الْمَوَاضِي وَالرِّمَاحِ اللَّهَازِمُ ١٦
١٧

(١٠) الوجنأ : الناقة الشديدة من نسل الفحل شدقم ؛ تكسر الحصى أخفافها الصلبة ومناسمها .

(١١) راد الملاطين : (راد) رائد أصله رَوَدَ بمعنى فاعل أي متحرك العضدين والقوائم ، والملاطيان : الجنان والمضدان ، والجصرة : السبطة الطويلة ، وأفياها : فيافها ، والمخارم : شعاب الجبال .

(١٢) تَرْفُ هذه الناقة وتسرع برجل جنيّ الشمائل والأوصاف وشديد الاقدام على الهول المدام ولا يخشى شره المسالم .

(١٣) إذا جئت : بعد اليوم العاشر قوماً عظماً صناديد وبهاليل .

(١٦) جَبْرِيَّينَ : أي أهل جبروت بنت معاليهم السيف المواضي والأسنة القواطع .
(١٧) أَبَا سَنَدِ ابْنِ زَامِلٍ : أبا مفعول به لجئت ، ويظهر أن أبا سَنَدٍ وسيفاً وقومها كانوا من أعوانه على أخيه حسام ولذا أتى عليهم كل الثناء .

وسيفاً يروني كلَّ سيفٍ وذابلٍ
وزاملَ ربِّ الفضل والبأس والوفا
همُ القوم سادوا كلَّ حيٍّ وشيّدوا
ليوثٌ صناديد غيوث هواطل
هم الأسدُ إلا أنهم في نزالهم
بمحورٍ طوأمٍ غير أن أكفّهم
فمن شأنهم حوزُ الممالك والعلَى
ساخبركم يا عصبَةَ الخير بالذي
أنا حسامٌ مصلياً لحسامه
يؤمل أن يحوى عُماناً بجمعه
يومٍ على جبل الحديد غَدَت به
نجيماً كأكبَاد الرِّكابِ رمت به

إذا أجمت خوفَ الحامِ المقادمُ ١٨
ومن قصُرت عنه الملوك الأكارمُ ١٩
مراتبَ لم تبلغ مداها النّعامُ ٢٠
جبال منيفات بحار خضارمُ ٢١
تذلُّ لهم أسد العرينِ الضّرغمُ ٢٢
إذا ذخرت غاضَ البحور القمامُ ٢٣
ومن طبعهم بذلُ النّدى والمكارمُ ٢٤
جرى بقضاء اللهِ واللهِ حاكمُ ٢٥
يجر خيساً بجره متلاطمُ ٢٦
وللهِ حكمٌ في البريةِ قائمُ ٢٧
تُرِيق الظُّبا ما لا تريق الغمامُ ٢٨
شِفَار المَواضي والرماحُ اللّهازمُ ٢٩

- (١٨) المقادم : جمع مُقدم أي الشجعان .
(٢٠) النّعام : من منازل القمر ؛ أي منازلهم أسمى من منازل القمر .
(٢٣) القمام : بالفتح الزواجر جمع قمام وهو البحر .
(٢٤) حوز الممالك والمالي من عادتهم .
(٢٥) هنا يجبر أنصاره الذين استنجد بهم على أخيه بدواعي هذه الحرب الضروس .
(٢٨) تريق الظبا : أي السيوف من الدماء ما لا يريقه الغمام من الماء .
(٢٩) النجيع : دم الجوف كأكبَاد الابل .

فجاؤا مجيء البحر عبّ عبابه وجئنا كما يأتي الآتي المزاحم ٣٠
 فلما تراءى الفيلقان وأزما قتالاً وعُقبان الحمامِ تحوائم ٣١
 وكذا وبيت الله في العدّ دونهم رجالاً وخيلاً حين حُمّ التصادم ٣٢
 فلما اطلخهم الأمر قمتُ مجنباً لجفلة إذ لا غير ذي العرش عاصم ٣٣
 وظلت أدير الطرف في خيلي التي جمعت فلم أنجح بما أنا شائم ٣٤
 فاصلتُ سيفي واتقاني توكلّي على الله بالله الذي هو حاكم ٣٥
 وأيقنت أني لم أمت قبل ساعتي وأني إذا لم أحم لم يحم حاجم ٣٦
 ومن لم يمت في العزّ مات مذمماً ذليلاً ولم تحسن عليه المآتم ٣٧
 فأقبلتهم وجهي وقد مال جمعهم عليّ وعزّي لم تمته العظام ٣٨

(٣٠) فجاؤا : أي جموع حسام مجيء البحر المتلاطم وجئنا عليهم مجيء السيل العارم .

(٣٢) حُمّ التصادم : أي حين قدر علينا القتال .

(٣٣) اطلخهم الأمر : اشتد واطرخم مثله يقال : اطرخم الليل أسود ، والتعاقب بين

الراء واللام كثير ، ومجنباً : هنا أخذتها الى جنبي ، وجفلة : اسم فرسه ، ولا عاصم في الشدائد
الا الله تعالى .

(٣٤) وظلت أنظر إلى فرساني الذين جمعهم فلم يطمنن قلبي اليهم .

(٣٥) اصلت : جردت سيفي واتقاني توكلّي بالله القاضي بين الخصوم .

(٣٨) فأقبلتهم وجهي : أي أدركت اليهم وجهي وقد مالت جموعهم علي .

أَثَرُهُمْ فَوْقَ الْحَيْلِ وَدُونَهُ كَمَا انْتَثَرَتْ مِنْ صُرْتِهَا الدَّرَاهِمُ ٣٩
بَضْرِبٍ يَبِينُ الْهَامَ عَنْ مُسْتَقَرِّهَا وَتَنَائَى عَنِ الْاِكْتِفَاءِ مِنْهُ الْمَعَاصِمُ ٤٠
وَطَعْنٍ كَأَفْوَاهِ الْمَزَادِ تَحَلَّلَتْ وَقَدْ أَثَرَعَتْ بِالْمَاءِ مِنْهَا الْمَحَازِمُ ٤١
وَأَشْرَعَتْ رُحْمِي طَاعِنًا لِمُدْجَجٍ فَأَخْلَيْتُ مِنْهُ سِرَجَهُ وَهُوَ رُغْمُ ٤٢
وَنُشْتُ كَيْفًا ثَانِيًا مُتَدَرِّعًا فَخَرْتُ صَرِيحًا وَهُوَ الْاَرْضَ لَاثِمُ ٤٣
وَعَارَضْتُ قَرْنًا ثَالِثًا فَصَرَعْتُهُ عَلَى رُغْمِهِ وَهُوَ الشَّجَاعُ الْمَقَاوِمُ ٤٤
وَبَادَرْتُ عَكْلِي ابْنَ عَزِيزٍ بِضَرْبَةٍ فَخَرْتُ صَرِيحًا لَمْ يَقُمْ فِيهِ قَائِمُ ٤٥
وَطَاغِي قَضَاعِي أَطَرْتُ قَذَالَهُ بِسَيْفِي وَلَمْ تَحْفَظْهُ مِنِّي التَّمَامُ ٤٦

(٣٩) أَثَرُهُمْ فَوْقَ الْحَيْلِ : فِي الْحَيْلِ أَوْ حَبْلِ الْحَدِيدِ دَارَتْ الْمَعْرَكَةُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَخِيهِ
حَسَامٍ وَهُوَ مَوْضِعٌ قَرِبَ بِلْدَانِ الْعَوَامِرِ جَنُوبِي أَزْكِي ، وَقَدْ أَخَذَ مَعْنَاهُ وَبَعْضُ مَبْنَاهُ مِنْ قَوْلِ
الْمُتَنَبِّي فِي سَيْفِ الدَّوْلَةِ :

نَثَرْتَهُمْ فَوْقَ الْاَحْيَادِ نَثْرَةً كَمَا نَثَرْتُ فَوْقَ الْعُرُوسِ الدَّرَاهِمَ

(٤٠) وَبَضْرِبٍ يَقْطَعُ الْأَيْدِي فَتَنَائَى وَتَبْتَعِدُ عَنِ الْاِكْتِفَاءِ الَّتِي تَعَلَّقَتْ بِهَا .

(٤١) كَأَفْوَاهِ الْمَزَادِ : الزَّادَةُ الْقُرْبَةُ الْكَبِيرَةُ وَتَجْمَعُ عَلَى مَزَادٍ أَيْ تَخْرُجُ الدَّمَاءُ مِنَ
الْأَجْسَادِ الْمَطْعُونَةِ كَأَفْوَاهِ الْقُرْبِ .

(٤٢) أَشْرَعَتْ رُحْمِي : رَفَعْتُهَا مُسَدِّدًا لَهَا وَطَعْنْتُ بِمُدْجَجٍ بِالسَّلَاحِ فَجَنَدَلْتُهُ .

(٤٥) عَكْلِي بْنُ عَزِيزٍ : يَظْهَرُ أَنَّهُ مِنْ فَرَسَانِ أَخِيهِ حَسَامٍ ضَرَبَهُ فَصَرَعَهُ .

(٤٦) وَطَاغِي الْقَضَاعِي الطَّافِي فُطِيرَ قَذَالَهُ بِسَيْفِهِ ، وَالْقَذَالُ كَسْحَابِ جَمَاعٍ مُؤَخَّرِ
الرَّأْسِ وَالتَّمَامِ : جَمْعُ تَمِيمَةٍ وَهِيَ الْحُجْبُ وَالْأَدْعِيَةُ الْمُلَقَّةُ عَلَيْهِ .

فظللٌ عفيراً ناضحاً بنجيعة
 فكلثوا وملثوا وابدعروا وأوجفوا
 وحادَ حسامٌ عن حسامي مهلاً
 وأبتُ بسيفي قد تثلثَ حدّه
 وبني ما بها من طمنهم غير أني
 فما يهدمُ الأعداء ما اللهُ رافعُ
 وإني وإن سلمتُ أو نصرتمُ
 أراكم بعين الود غيباً ومشهداً
 أمادي معاديكم وأهوى محبكم
 فلمَ تحذِلوني عند كل عزيمةٍ
 تناهبه تحت العجاج القشاعمُ ٤٧
 فراراً كما فرّت لعمري النعائمُ ٤٨
 يروحُ ويفدو وهو للنفس لاثمُ ٤٩
 وجفلةٌ فيها للسكلامِ حاجمُ ٥٠
 جليدٌ إذا كلّت هناك العزائمُ ٥١
 ولا يرفمون الدهرَ ما اللهُ هادمُ ٥٢
 لخليلٍ وفيّ بالمودةِ دائمُ ٥٣
 وأسمو بكم والله بالنيب عالمُ ٥٤
 ولم يثنني عنكم عنولٌ ولا ثم ٥٥
 وكفي بكم يالَ المروءةِ لازمُ ٥٦

(٤٧) القشاعم : جمع قشعم وهو النسر .

(٤٨) فكلثوا : الضير يرجع الى رجال حسام ، وابدعروا : تشتتوا وفروا وأوجفوا أسرعوا فارين كالنعام .

(٤٩) مهلاً : خائفاً يلوم نفسه على هذه الورطة .

(٥١) وبني ما بها : أي بني من الطمن ما بجفلة فرسه غير أنه جليد مقاوم حين تكل المزائم

(٥٢) هذا ضرب من البديع يقال له العكس كعادات السادات سادات العادات .

(٥٣) ثم أخذ الشاعر يستعطف قومه ويلومهم على خذلانهم له في الشدائد بهذا البيت

والايات التوالي إلى آخر القصيدة .

(٥٥) أعادي عدوكم وأحب محبكم ، ولم يسمع فيهم قول عاذل ولا لاثم غير عادل .

تَخَلَّيْتُمْ عَنَّا فَطَالَتْ يَدُ الْعِدَى عَلَيْنَا وَثَارَ الْمُسْتَنِمُ الْمُخَاصِمُ ٥٧
أَخِيفُوا قُلُوبَ الْقَوْمِ تَخَضَعُ رِقَابُهُمْ لَكُمْ أَيْدٍ فَالْقَوْمُ صَمٌ صَلَاحٌ ٥٨
أَمِيتُوا أَنْفُسَ الْأَمْرِ مِنْهُمْ بِصَوْلَةٍ خَوِيخِيَّةٍ تَنْفُضُ مِنْهَا الْحِيَازِمُ ٥٩
أَرَبُّوْا عَلَيْهِمْ وَأَبْلَا مِنْ عِقَابِكُمْ عَسَى يَقْعُدُ الْبَنِي الَّذِي هُوَ قَائِمٌ ٦٠
وَأَنْتُمْ لَمْ تَذْعُرُوهُمْ بِسَطْوَةٍ فَاَلْأَمْرُ مُسْمُوعٌ وَلَا الْخَوْفُ لَازِمٌ ٦١
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَبْدَأْ بِهَظْمِ عَدُوِّهِ فَلَا بَدْءَ يَوْمًا أَنْ يُرَى وَهُوَ نَادِمٌ ٦٢
فَكُونُوا كَظَنِّي فِيكُمْ أَنْ لِي بِكُمْ لَظَنًّا جَمِيلًا عِنْدَهُ مُتَقَادِمٌ ٦٣
بَقِيْتُمْ وَلَا زَالَ الْآلَاءُ مُسَاعِدًا وَظَهَرَ لَكُمْ وَاللَّهُ بَرٌّ وَرَاحِمٌ ٦٤

٧٠

وقال ايضا من السطام المرفل

يَا أَيُّهَا الْغَادِي عَلَى وَجَنَاءِ تَامَكَةِ السَّنَامِ ١

(٥٨) صَمٌّ هنا : جمع أصم بمعنى صلد كالقناة الصماء المثلثة ، وصلاح : جمع صلام بهذا المعنى أيضاً .

(٥٩) خويخية : من أسماء الدواهي ، والحيازم : جمع حيزوم وهو الصدر ، وتنفض : هنا بمعنى تتمزق وتنفق .

(٦٠) أربؤوا عليهم : أي صبوا عليهم سوط عقابكم عسى يكفوا عنكم بنهبهم الظالم وشرم القائم

(٦٢) أي إذا لم يبدأ المرء بظلم عدوه تسلطوا عليه وذلك كما قالوا : « إذا لم تكن ذنباً

أكلتك الذئاب .

(١) الوجناء : الناقة الشديدة ، وتامكة : مرتفعة السنام .

من عيسٍ مهرةٍ بازلٍ	عوجاء مؤجدة العظام ٢
غلباء مائرة اليدِ	نِ كائِها فحلُ النعامِ ٣
صعلٍ تذكّرَ بيضه	بأَمَقْ أوعَسَ ذي يمام ٤
فَصَرَ افراحٍ مُهمَلِجاً	مستقبلاً وجهَ الظلامِ ٥
يُزجيه حاصِبٌ حرجف	ومجلجل صلقِ النمامِ ٦
أفذاك أم جأبٌ اقْبُ	مصلصلٌ صلبِ الحوامي ٧
من حُقب عورٍ لاحه	برح النظارة ذو الفظامِ ٨

- (٢) مؤجدة العظام : موققة الخلق ومتصلة فقار الظهر ، ويقال : بناء موجد محكم .
- (٣) غلباء : مشرفة ضخمة ، مائرة اليدين شديدة حركتها . وفحل النعام العظيم .
- (٤) صعل صغير الرأس دقيق العنق ، تذكر بيضه بأَمَقْ أي بمكان واسع ، أوعس لين الرمل لم يوطأ بعد ، وفيه كثير من الياق وهو الحمام الوحشي .
- (٥) فَصَرَ أي فتقدم وعطف نحو بيضه ، ومهمَلِجاً سيره المملجة كسير البرذون .
- (٦) يُزجيه تسوقه ريح حاصب تنسف الحصاء لشدها ، والحرجف الباردة الشديدة الهبوب ، ومجلجل سحب راعد .
- (٧) أفذاك أم جأب أي أذاك العظيم الصمّل أحق بالتشبيه أم (الجأب) وهو حمار الوحش الاقْب الضامر الصلْب الحوامي أي الخوافر .
- (٨) حُقب جمع أحقب وهو الحمار الوحشي في بطنه بياض ، وهي حَقَباء وعور يظهر أنه اسم موضع ولاحه غيرَه بَرَح شدة الانتظار والفظام ؟

- يحدو نحائض وقَّحاً لمُطَحَّب الأرجاء طامي ٩
فوردتهُ بنقيَّة وردَ الظماء من الحمام ١٠
ولدى الشريعة فأنص ما زال يُرزقُ بالسهم ١١
متولجٌ متوشق السِّرْبَالِ منخرق اللثام ١٢
حتى إذا خضخضهُ ونسَخْن وضعا للأوام ١٣
أهوى لنبعته ليس قي بعضها كأس الحمام ١٤
ورمى فأخطأ والمقدَّ رُ كائنَ بينَ الأنام ١٥
فأنصمن يرضخن البرا ق بوقَّح سود ظوامي ١٦

- (٩) يحدو نحائض : يسوق أتنأ مكتنزات اللحم ، وقَّحاً : جمع واقع وهو الذي صلب حافره ، يحدوها لمورد ماء طام علا الطحلب أرجاء .
(١٠) فوردت هذا المورد بناية مميَّنة .
(١١) وكان لدى الشريعة صيَّاد رزقه من سهامه التي يصطاد بها .
(١٢) متولج : أي داخل في الشريعة ، متوشق : مقطع الثوب ومنخرق اللثام .
(١٣) حتى إذا خضخضت الماء ، ونسَخْن : أي أزلن ، الأوام : وهو شدة الظمأ بقصه بجرحه .
(١٤) أهوى ومال لقوسه المتخذة من النبع ليسقي بعض طرائد الجر الوحشية كأس الموت .
(١٥) ورماهن فأخطأهن فأسرعن يكسرنهن البراق : جمع برقة وهي أرض ذات حجارة ورمل بحوافرهن ، الوقح : الصلاب السود .

أفذاك أم رُبْدُ الشوا	مت اسحم الرّوقين سام ١٧
من وحش وجرة يختلي	سعدان من طرفي سجام ١٨
ألقى الظلام عليه شم	لمته بذني عجم زكام ١٩
فلجا لأرطاةٍ والجأ	ه لها صوب الغمام ٢٠
ما زال يحفر والكثيب	ب عليه يعمين في انهيدام ٢١
والودق يخبطه كما ان	خرط الجمان من النظام ٢٢
حتى اذا انجاب الظلا	م ولاح آزهردو قرام ٢٣

- (١٧) أفذاك : أي أذاك الحمار الوحشي أم ثور الوحش ، الأربد الشوامت : والاربد ما اختلط سواده بالكدره والشوامت: جمع شامته وهي القوائم ، واسحم الروقين : اسود القرنين
- (١٨) من وحش وجرة المروفة بظباها وبقرها ، يختلي : أي يأكل الخلا والمشب ، والسعدان عشب من أطيب المراعي ، وسجام : موضع بين أمطى والوادي الغربي من عمان .
- (١٩) ألقى الظلام عليه ستاره . بليل ذي موج أعجم وهو الذي لا صوت ولا رشاش له ، وهو ركام : متراكم الظلمات .
- (٢٠) فلجا : أي لجأ بتسهيل المفزة والشاعر يسهلها كثيراً لوزن شعره ، والأرطاة : من أشجار البادية التجأ اليها لتقيه صوب الغمام .
- (٢١) وما زال يحفر الرمل من تحتها والكثيب من الرمل ينهار عليه
- (٢٢) والودق : الطر يطلبه وقد افترق عن قطيعه كما ينخرط الجمان من سلكه متبدداً.
- (٢٣) وبات الثور مختبئاً تحت الأرطاة الى ان تبدد الظلام ولاح الفجر الأزهر بقرامه وستاره ذى النقوش المنيرة .

فاجاه للقدر المتأ	ح مغرث بفر الحسام ٢٤
يسعى بخمسة أكلب	غضف مهرثة ظئام ٢٥
فنجأ الشوب وثب	ن عليه بث الانتقام ٢٦
فانصب ينسلب انسلا	ب الطي فزع بالزحام ٢٧
حتى إذا أدركنه	او كدن وهو يمرحام ٢٨
واعتاده أنف الكري	م فكر كالبطل المحامي ٢٩
فرمى العمود بضمه	فهوى وعاج الى سمام ٣٠
فاشتكه في صدر اس	جم لهذماً صعب المرام ٣١

(٢٤) فاجأه للقدر بصياد مغرث جائع ، وبفر الحسام : أي ذي حسام ظمآن الى الدماء ، وفي نسخة « يفرى الاحام » .

(٢٥) والصيد يسمى للصيد مستعيناً بأكلب خمسة ، غضف : مسترخية الآذان ومهرثة ولسمة الأشداق ، وظئام : جمع ظمآن كمطاش وعطشان .

(٢٦) فنجأ الثور الشوب الوثوب ، والصائد بث عليه أكلبه يطلبه انقاما لفراره .

(٢٧) فانصب الثور مسرعاً كالطي الفزع من الزحام .

(٢٨) حتى إذا أدركنه أى أدركت الثور الكلاب أو كادت تدركه وهو يمر حامياً أي

مسرعاً : يصح في تأويله أن يكون من الجو وهو فرط الحرارة أو من الحماية أى حامياً نفسه

(٢٩) واعتاده : أى عراه واتنابه أنف الكريم وإبأؤه كره على الكلاب كالبطل المحامي

(٣٠) فرمى العمود : اسم كلب بقرنه فقضى عليه ، وعاج الى سمام وهو اسم الكلب الثاني

ظلتكه برأس قرنه الأسود ، ولهذم : القاطع كالسنان .

فقضى عليه وناطَنا	طف في مباري الرمح دامي ٣٢
ثم اشملَّ يشقُّ في	وجفانه ثوبَ الرغامِ ٣٣
فطوى الكثاكت والعشا	عث والمدامث والموامي ٣٤
أبلغ وشاحاً إن بلغْ	ت الوكة الملك الهمام ٣٥
مُجلي الطغاة عن البلا	دِ وهازم الجيش اللّهام ٣٦
ثاني النعام وثالث الـ	صمصامة العضب الحسام ٣٧
ومطحطح الآرام واؤ	أسوار والقلع العظام ٣٨
كم ذا تغالب أغلبا	الوى الدّ لدى الخصام ٣٩

- (٣٢) فقضى عليه : ثم علق بالكلب ناطف بقرن دام يشبه الرماح .
- (٣٣) ثم أخذ يشق في اضطرابه وحركاته ثوب التراب والنبار المتصاعد .
- (٣٤) فطوى بدوه الكثاكت والمثاعث والمدامث : وهي الرمال اللينة ، والموامي : جمع مومة وهي القلاة الواسعة .
- (٣٥) أبلغ وشاحاً : أحد خصومه الشجيمان ، الوكة : رسالة الملك يريد نفسه .
- (٣٦) ثاني النعام في جوده ، وثالث الحسام أى السيف في مضائه .
- (٣٨) مطحطح : اسم فاعل من طحطح الشيء إذا كسره وبسده ، والآرام : جمع لآرام وهي الصخرة المنصوبة في الطريق ليهدى بها ، ويريد بها الحصون ، والأسوار : جمع سور ، والقلع : لعله أراد جمع قلعة وهي الحصن في الجبل .
- (٣٩) كم تغالب « وشاح » ليثاً أغلب ، وألوى : شديد الخصومة جدلاً ، وفي المثل : « لتجدثه ألوى ببيد المستمر » الدّ : صفة لألوى أى خصماً لدوداً في الخصام .

كم ذا تناطح صخرة	تهوى مجلدة الرضام ٤٠
ليس الرثالة كالهزبر	ولا المصمم كالكهام ٤١
فكأنني بكم وقد	جرعتم غصص الحمام ٤٢
لازلت اصفح عنكم	والصفح من شيم الكرام ٤٣
ويدلكم حلمي عا	بي دلال خولة او قطام ٤٤
فاخشوا عقابي واحذروا	سخطي فإني ذو انتقام ٤٥
وعلى النبي وآله	ازكى الصلاة مع السلام ٤٦

٧١

وقال أيضا

يا مدلجي ليلهم أقيموا فقد تراءت لنا الرسوم ١

(٤٠) كقول الشاعر :

كناطح صخرة يوماً ليوهنا فلم يضرها وأوهى قرنه الوعد
(٤١) الرثالة : يريد الرثال جمع رثل وهو فرخ النعام ، والهزبر : الأسد الضخم ،
والمصمم : الحسام البتار الذي يبلغ العظام ، والكهام : السيف الذي لا يقطع .
(٤٤) ويدلكم علي حلمي : أي يجرؤكم علي حلمي عنكم كدلال خولة او قطام .
(١) الدلجة : السير من أول الليل وأدب سار أوله ، فالشاعر يتنادي المدلجين السارين
من أول الليل بأن يقيموا فقد بدت لهم رسوم ديار الأحياب .

عُوجُوا عَلَى مَمْدٍ مُجِيلٍ	كَأَنَّ آثَارَهُ وَشُومٌ ٢
أَوْ رِبْطَةً ضَمِنْتَ طَرَاذُ	أَخْلَقَهَا فَأَتَمَّى السَّمُومُ ٣
أَوْ مِثْلُ خَطِّ الْيَهُودِ أَيْلَى	آيَاتِهِ الْوَابِلُ السَّجُومُ ٤
لَمْ يَبْقَ فِيهَا هُنَالِكَ إِلَّا	مُسْتَوْقَدٌ دَارِسٌ مَقِيمٌ ٥
وَأُورِقٌ حَائِلٌ سَحِيقٌ	وَأَشْمَتٌ مُفْرَدٌ حَاطِمٌ ٦
وَحَدَّ حَوْضٍ وَحَوْضٍ جَدِيٍّ	يَسْتَهِيمُونَهُ الْهَدِيمُ ٧
فَظَلْتُ فِيهِ بِحَالٍ سَوْءٍ	كَأَنِّي مُدْنَفٌ سَلِيمٌ ٨
أَوْ شَارِبٌ قَهْوَةً سُلَافًا	مَشْمُولَةٌ عَهْدُهَا قَدِيمٌ ٩
أَسْأَلُ الدَّارَ مَا دَهَاها	تَجَاهِلًا إِذْ أَنَا عَلِيمٌ ١٠

(٢) عوجوا : ميلوا واعطفوا رؤوس إبلكم على منزل مرة على هجرة أحوال فكانت آثاره وشوم الجلد .

(٣) او رِبْطَةً : ثوب رقيق اشتملت على « طراز » وقد « أبلاها وأخلقها السَّمُوم » وهو الريح الحارة « فأتمى » ما فيها من الطراز فهو كالكتابة المحوثة .

(٤) أو كان آثار ذلك الممد خط اليهود وقد أبلى معالته وآياته الطر المنهر .

(٥) ولم يبق من تلك الرسوم إلا موقد دارس .

(٦) ورماد سحيق ، ووتد أشمت الرأس لكثرة دقته ومكسور حطيم .

(٧) الحد : الحاجز بين شيئين ، والجُد : بالضم البئر ، والهديم هنا بمعنى المتمد وهو ما تهدم من جوانب البئر ، والمعنى غير واضح ولعل ثمة تصحيف ، وبإلحاف يوزن المعجز .

(٨) المدنف : من أثقله المرض بكسر النون وفتحها ، والمدنف : عركة المرض اللازم .

دار	لخرعوبة	أناة	رود لها منطق رخم	١١
قيامها	إذ تقوم	مشى	وخصرها لاصق هضم	١٢
تكاد في الحذر	إذ تأتي		يُقعيدُها ردفها الفم	١٣
تحال	مهما رنت	فرير	وإن تصدّت حسبت ريم	١٤
من آدم	يبرين	أو رماح	قد راعها قانص ملهم	١٥
لها حينا	كبرق	غيم	تمزقت دونه الغيوم	١٦
وفاحم	كالغُدف	جثل	مسحّكك أسحم بهيم	١٧
والأنف منها	كذي	غرار	مهند حده هدم	١٨
تفتّر	عن أشنب	شتيت	كأنه لؤلؤ نظيم	١٩

(١١) الخُرعوبة : الفتاة اللينة الغضة ؛ وفي الاصل الغض لسنته أو الغض الحديث من النبات ، والأناة : المرأة فيها فتور عند القيام ، والرود : المرأة اللينة ، والرود : الريح اللينة المبوب .

(١٣) تأتي أصلها تأتي .

(١٤) الفرير كأمير ولد البقرة والنعجة والمعزة .

(١٥) من آدم يبرين : الأدم جمع أدماء وهي الغزالة ، ويبرين : ورماح موضعان .

(١٧) الفاحم شعرها الاسود ، والغُدف : الغراب ، وجثـل : كثيف طويل ، ومسحّكك : شديد السواد ، والبهيم : لم يختلط بلون آخر ، والليل البهيم : الذي لانجوم فيه .

(١٨) الغرار : حد السيف ، وذو الغرار هو السيف ، وهدم : حاد يقطع ويهدم .

(١٩) الأشنب الثغر ذو الشنب .

أو أفحوان على كثيب	باكره العارض الرّهوم ٢٠
ما ظلية من ظبا نماج	مذعورة راعها نثيم ٢١
ترنو لساجي العيون طفل	كأنه دملج فصيم ٢٢
يوماً بأهى ولا يساجى	منها ولا خشفها الوسيم ٢٣
خرعوبة طفلة شموع	ملولة ماطل ظلوم ٢٤
لوكلت ناسكا خشوعاً	يكاد عشقاً بها يهيم ٢٥
قد أقطع اليد مشملاً	تلف بي عرّمس خنوم ٢٦
وجزاء ملء الحزام حرف	يهون ايغالها الرسيم ٢٧
أنا ابن أعلى الملوك مجداً	ومن له ذلت القروم ٢٨

(٢٠) الرّهوم : المطر مطراً لنا دائماً والرهمة المطرة اللينة .

(٢١) النثيم : الصوت الضعيف كالنأمة .

(٢٢) ترنو : تطيل النظر لولدها ، والدملج الفصيم : الفصوص المقطوع من جانب ؛ ووجه الشبه خاف .

(٢٣) الخشف ولد الغزال ، والوسيم الجميل .

(٢٤) الخرعوبة : القصن الفض ابن سنته والفتاة الفضة كالخرعوبة ، والشموع الزواح اللعوب ، وملولة سريعة الملل ، وتمطل الدين وتسوقه .

(٢٦) مشملاً : منتشرأ في اليد ، تلف بي : تسرع ، وعرس : ناقة شديدة ، وخنوم : قطوع لليد وانلخدم القطع .

(٢٧) الوجزاء الشديد ، ملء الحزام سمينه ، حرف ضامرة ، والاغال والرسيم ضربان من السير .

أنا ابن أئدى الملوك كفاً	جوداً إذا خفت الغيوم ٢٩
أنا المكنى أبو علي	إذا توارى الفتى الكريم ٣٠
وأبرزت خيفة المنايا	في الحي عن سوقها الحريم ٣١
عزمي كسيفي وجود كتي	يحسده الوابل السجوم ٣٢
لأتركن الملوك صرعى	طير المنايا بها يحوم ٣٣
لأخذن الحصون قسراً	بفيلق خطبه جسيم ٣٤
لأروين السيوف جمعاً	في موقف هوله عظيم ٣٥
لأركبن متن كل صعب	ينسح عن عطفه الحميم ٣٦
سأرهج الأرض بالتسرايا	رحماً لها يبرق الحليم ٣٧
مهلاً عتاة الملوك مهلاً	فإنني بالوفا زعيم ٣٨
ومحتدي والملى وبأسي	وعنصري الظاهر القديم ٣٩
أعددت للحرب أعوجياً	يُبرق من مته الأديم ٤٠

(٣١) الحريم : النساء ولا يكشفن عن سوقهن إلا في الحروب خيفة المنايا .

(٣٢) الوابل المطرة الشديدة ، والسجوم الصبوب .

(٣٦) صعب هنا يريد به الجواد الصعب الذي يتفصد عرقاً وحمياً .

(٣٧) سأرهج الارض أي سأملأها غباراً أثيرة بسرائا الخيل ، ويبرق : يخاف ويخف له الحليم .

(٤٠) أعوجياً : جواداً من سلالة الفحل أعوج يبرق وإع جلده ؛ وهو نما يحمده العرب في الخيل .

كأنه لِقْوَةٌ طَلُوبٌ فتخا الجناحين إذ تحومُ ٤١
 كأنه كوكبٌ مثار آثاره ماردٌ رَجِيمٌ ٤٢
 وفي يدي مُرْهَفٌ خشيبٌ كالملحِ في حَدِّهِ فُلُومٌ ٤٣
 مما يريق الدماءَ ضرباً بهِ لكي تخضع الخُصُومُ ٤٤
 والمه درعي من الرِّزَايا وممقلي وهو بي رَجِيمٌ ٤٥

٧٢

وقال أيضا (*)

أَرَقْتُ لِسَجْعِ البكا والحامِ وحرمت طيب الكرى في المنام ١
 ولي مقلة دمعا هامل على الخد منسجم كالرَّهَامِ ٢
 خجاو بني عاذلي ثم قال ماذا البكا كيف ياذا الغلام ٣

(٤١) اللقوة: المقاب ، وفتخا الجناحين لبيتها إذ تحوم فوق الفريسة .
 (٤٣) المرهف الخشب : السيف القاطع ، وفلوم : لعله يريد بها فلول وليس في القاموس
 ولا لسان العرب هذه المادة .

(٤٥) الله درعي : أي حصني من البلايا ، وممقلي بمعنى درعي .
 (*) في النسخة الدغارية كتب الناسخ تحت هذه القصيدة « انها مغلوطة كلها والله أعلم »
 والمصحح أن من أبياتها ماهو غير موزون ولا واضح المعنى .
 (١) أرقى يريد سهرت للبكاء وسجع الحام ويسمى سجمه بكاء .
 (٢) كالرَّهَام : جمع رهمة وهي المطرة اللينة الدائمة .

٤ هم وفي القلب نار الضرام	قلت سقيم وفي فؤادي
٥ وكرب تركني أباكي الحمام	كيف أبيت وفي القلب هم
٦ كأطراف سمر القنا والسهام	رمتني فتاة بالحاظيها
٧ طويل صقيل كجنح الظلام	بفرع لها عامر راجح
٨ جبين لها كهلل النام	ومن تحته مشرق مسفر
٩ إذا جفلت من رقاد المنام	وعين لها مثل عين المها
١٠ طويل رهيف كحد الحسام	وأنف لها شامخ باذخ
١١ وريق لها الورد يبرى الجذام	وثر يفوح كنافوجة
١٢ كبرق أضأ في ليالي الظلام	وأضراسها لؤلؤ ضوءه
١٣ على رأسه مثل حبة الختام	ونهد لها قاعد جامد

(٥) أباكي الحمام : أجاريه في بكائه .

(٧) الفرع : الشعر الكثير الطويل .

(٨) والشرق والمسفر المنير وهو جبينها ووجهها .

(١١) نافوجة يريد نافجة بالمسك وهي دعاؤه تفوح رائحته من ثمرها ولعابه كالورد

يرري من الجذام .

(١٢) وأضراسها يريد أمتانها كعقد اللؤلؤ يضيء كالبرق في ليالي الظلام .

(١٣) النهد : الثدي المرتفع وعلى رأسه تندوة مثل حب الختام ؛ والختام يطلق على طين

الختم وهو أسود اللون كالندوة ويطلق أيضاً على المسك ؛ وفي التنزيل الجليل : [ختامه

مسك] أي لآخره طعم المسك ، وحب المسك وقطعه الصغيرة سوداء .

١٤	وليس على العاشقين اهتضامٌ	بليت به ثم ذقت الهوى
١٥	بلهو وشرب كؤس المدام	زمان الشباب وريعانه
١٦	بها قرقيا كجنح الظلام	شربنا الحما بكل عيشنا
١٧	تأرثتهم من جدود قدام	بأولاد نهران تاج الملوك
١٨	وباري الشكوك ووافي الدمام	أنا ابن الملوك ومعطي اللكوك
١٩	وباقى الملوك ضعاف خدام	أنا ابن الملوك سليل الملوك
٢٠	سلالة هود عليه السلام	أنا ابن نهران ماء السماء
٢١	نبي البرية نور الظلام	وأختم شعري بذكر الرسول

(١٤) كأنه يريد « والعاشقون لا يهضمون الهوى ولا يصبرون عليه .

(١٦) الخُميتا : الخمر ، والقرقف الحر يرعد عنها صاحبها .

(١٧) تأرثتهم : يريد ورثتهم من الجدود الأقدمين ، وتأرث في اللغة بمعنى انتقد .

(١٨) معطي اللكوك من الدراهم أو الدنانير .

(١٩) خيدام : جمع خدمة وهي الحلقة تشد في رسغ البعير والخلخال ؛ أي ضعاف

كالخيدام ، أما خدّام بضم الخاء وتشديد الدال فجمع خادم ولا يجمع على خيدام بكسر الخاء .

(٢٠) ليس نهران هو ماء السماء وإنما هو عامر أبو عمرو مزنيقا ، والشرط الاول مكسور ،

ويصح المبنى والمعنى لو قال « أنا ابن نهران ماء السماء » بقطع همزة ابن .

(٢١) ولو قال ، ولله كان الأصل « وأختم شعري ... » .

وقال أيضا من الأمل والقافية من حرف النون على حروف المعجم

- ياَهلُ شِجَاكَ نَوَى الخَلِيطِ الطَّاعِنِ
إِذْ بَانَ عَنْكَ وَكَلَّ إِلفِ بَآنِ ١
بَانَ الخَلِيطُ فَبَانَ صَبْرَكَ عِنْدَهُ
وَلَقَدْ يَقِيمُ مَعَ المَقِيمِ القَاطِنِ ٢
لَيْتَ الأَحِبَّةَ يَوْمَ زَمُّوا عِيَرَهُمْ
شَحَطُوا فَظَلَّتْ أَرِيقَ ماءِ مَدَامِعِ ٣
وَطَفَقَتْ بَعْدَهُمْ بِهَمٍّ ظَاهِرِ
نَعَمْ أَشْمَلُ الطَّاعِنُونَ لَطِيفَةَ ٤
هَاجَتْ، بَكَى حُدُوجُهُمْ فَكَانَهَا
زَوْرَاءَ لَيْسَ مَنَالُهَا بِالِهَانِ ٥
وَالْآلُ مَرْنَكُمُ سَفَانِ يَامِنْ ٦
٧

- (١) يا هل شجاك : المنادى محذوف تقديره « يا هذا ! هل شجلك وأحزنك فوى الصديق الطاعن ؟ »
(٢) ولقد يقيم : الفاعل ضمير يعود الى الصبر .
(٣) زمتوا عيرهم أي شدوا رحال إبليهم .
(٤) شحطوا : بمدوا فظلت أصب مدامعي الهواتن حتى بللت حمائل السيف في الرقاب ، والهواتن صفة للمدامع .
(٥) أي وغدوت بعدهم بهمتين : ظاهره عليّ بفراقهم وباطن يشجي القلوب .
(٦) أشمل وأسرع المارقون لنية غير عادلة ليس منالها هيتاً على الطاعن .
(٧) حُدوجهم : جمع حِدَج وهو بكسر الحاء المهلة مركب للنساء معروف فكانها والسراب متراكم سفائن ابن يامن وكان مشهوراً بعمل السفن .

فرماهمُ بتشتتٍ وتباينِ ٨	يا منزلاً جمعَ الزمانِ بأهله
نلهو ببيضِ كالشموسِ فواتنِ ٩	سقياً لمهدك مهدياً ظلنا به
ريّاً الرِّوَادفِ كالوذيلةِ حاصِنِ ١٠	من كلِّ رائمةِ الجمالِ خريدةٍ
يهدى الأنامَ وكلَّ طِبْنٍ طابنِ ١١	خودِ تسفِه كلَّ حبرِ عالمٍ
وإذا رتكَ رنتَ بعيني شادنِ ١٢	فإذا اتقتك أرتك جيدَ غزالةٍ
والدهرِ يرمقنا بعينِ مهادنِ ١٣	أربابِ رايةٍ والزَّمانِ مساعدِ
فأباده والدهرُ أغدر خائنِ ١٤	حتى إذا عبثَ الزمانُ بوصلنا
أيقظتِ راقداً كلَّ حزنٍ كامنِ ١٥	يا رايَ قدَّ وجمالِ وجهكِ حلقةً

- (٨) جمع الفرسُ بصاحبه غلبه واعتزه ، وهنا قلب الزمان على أهله فرمام بالفراق .
- (٩) سقياً لمهدك : مفعول مطلق لفعل محذوف ؛ أي سقي الله عهدك وزمانك من منزل لهونا فيه ببيض فواتن كالشموس .
- (١٠) كالوذيلة أي منيرة كالمرآة ، وحاصن: غفيرة ؛ يقال امرأة حَصَان بالفتح وحاصن من حصنت المرأة أي عففت فهي حاصن .
- (١١) تسفِه كل عالم أي تخرجه من علمه وتقواه الى السفاهة والجهالة ، وكل طِبْنٍ : من طين له طبانة إذا فطن فهو طابن وطبنٌ ونقلت حركة الباء للطاء في « طبن » لوزن الشعر .
- (١٢) فإذا اتقتك : أي حذرت منك والتفت ارتك عنق الغزال ، وإذا رتكَ : أي رنت اليك وأدامت نظرها فانها تنظر بعيني « شادن » وهو ولد الظبية .
- (١٥) قد « وجمال وجهك » حلقةً أيقظت : قد داخلة على « أيقظت » وجملة « وجمال وجهك » اعتراضية للقسم بين « قد ، وأيقظت » ، وأراد : قد أثرت كوامن حزني ، شبه الاثارة بالايقاط على سبيل الاستمارة التصريحية المكنية .

إني لآنفُ أن أدينَ لفاشمِ
 بل رُبَّ يومٍ قد لهوت ولسلةِ
 وشربت من كف الحبيبِ مُدامةِ
 ولربُّ ماضيٍ غلافقٍ آجنِ
 ولقد أجوب اللامعات برمسٍ
 يارايَ لستُ بنا كلِّ هيَّابةِ
 إني وحقكُ أمنُ قلبٍ خائفِ
 أسخو بما أحوي ويخزن آخر
 أنا سيد الأملاكِ غير مدافعِ
 ذلاً ودون الذلِّ جدعُ المارنِ ١٦
 عزامرٍ وغامرٍ وحواصنِ ١٧
 صرفاً تحرك كلَّ شوقٍ ساكنِ ١٨
 سابت أذؤبه سباقَ مُراهنِ ١٩
 من عيسٍ مَهرةٍ عتريسٍ بادنِ ٢٠
 يومَ الهياجِ ولا الجبان الواهنِ ٢١
 ألفَ الهُمومِ وخوفِ قلبِ الآمنِ ٢٢
 ليس البنولُ لماله كالتخازنِ ٢٣
 وحمّام كلِّ ممارسٍ ومطاعنِ ٢٤

(١٦) آنف: أي آبي أن أذلّ لظالم ودون هذا الذل « جدع المارن » أي قطع الأنف.

(١٧) حواصن جمع حاصن وهي المرأة العفيفة كما مرّ بنا .

(١٩) ولرب ماضي: الماضي العسل الأبيض الخالص والدرع اللينة والحجرة، والمعنى

هنا على ماء ورده ، ذي غلافق : جمع غفلق وهو الطحلب ، سابق لوروده الذئاب سباق الرهان.

(٢٠) اللامعات أي الصحارى اللوامع بشمسها وسرايها ، برمس : بناقة شديدة ومثله

« عتريس » من نوق مهرة وهي قبيلة اشتهرت إبلها المهرية .

(٢١) الناكل : الجبان المتراجع يوم الهياج .

(٢٢) في هذا البيت من فن البديع ما يسمونه بـ « العكس والتبديل » كقوله تعالى

[يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي] .

مصارمٍ بل حَتَفَ كلُّ مُشاحِنٍ ٢٥	أنا سَعِدَ كلُّ مُسالمٍ بل نَحَسَ كلُّ
عند الوقائعِ والهَيَاجِ الزَّابِنِ ٢٦	أنا من تَحَرُّ لَه الجَبَّارُ سَجْدًا
وخزانَ العافي الفقيرِ خزانِي ٢٧	فَنازِلَ المُهْدَى المَدِيحَ مَنازِلِي
فَضلاً كما يَلْقَى الحامَّ مَطاعِنِي ٢٨	يَلْقَى المَعزَّةَ والغَنيمَةَ سائِلِي
فاسألَ عَنِ المَلِكِ الضُّرُوبِ الطَّاعِنِ ٢٩	مَلِكٍ طَعُونٍ بِالْمُنْقَفِ ضارِبِ
أَنْتَ الحامُّ وَفِيكَ حِينَ الحائِنِ ٣٠	كُتِبَ إِلالَه عَلى ذُبَابٍ مَهْنَدِي
عَضْباً مُلامِسُ حَدِّه لَمْ يَأْمَنِ ٣١	إِذْ جاءَ مُتَضَيًّا حُساماً كاسِمَه
مُتَكَاثِفٍ مُترادِفٍ مُتراطِنِ ٣٢	يَهْدِي أَزَبٌ كَذِي عُبَابٍ زَاخِرِ
بَدْرِيَّةٍ وَصوافِنِ فِصوافِنِ ٣٣	بِصِوارِمٍ مُضَرِّيَّةٍ وَلِهاذِمِ
ضَرْبٍ يَبْلُدُ بِالشَّجَاعِ الدَّافِنِ ٣٤	وَفِوارِسٍ كَأَسودٍ بِيَشَّةٍ فِهمِ

(٢٥) المشاحن : العدو ذو الشحنة .

(٢٦) الهياج الزابن : الدافع .

(٣٠) ذباب مهندي أي حد سيفي ، وحين الحائن : هلاك الهالك .

(٣١) حسام أخوه وقد استل حساماً مثل اسمه أي سيفاً ، ولم يأمن : لم يأمن بتسهيل المعزة .

(٣٢) يهدي ويقود جيشاً « أزب » أي كثير السلاح ، والرجل الأزب : كثير الشعر ،

والعباب : البحر الخضم يشبه به الجيش ، ومتراطن : كثير اللغات التي يتراطن بها الجنود .

(٣٣) صوافن : خيل صوافن ، والصاصات التي تقف على ثلاث قوائم وترفع الرابعة .

(٣٤) بيشة : مأسدة تشبه الابطال بأسودها ، ويبلد : أي يورث الجبن للشجاع ،

والدافن بمعنى المندفع والذاهب على وجهه من دفن دفناً إذا سار على وجهه .

فلبست لآمتي المفاضة واثقا	بالظاهر المحيى الميت الباطن ٣٥
وركبت جفلة والرماح شوارع	والخيل بين تضارب وتطاعن ٣٦
والشوس تهتف بالرجال حماسة	والجو مدرع بنقع شاحن ٣٧
في صارخ حرج كأن قتامة	والبيض غيب ذى كواكب داجن ٣٨
فسقيت أولهم بكاس مرة	من حر موت في سنانى كامن ٣٩
فصرعته وشرعت رومي خالجا	لمدجج لذوي الشجاعة غابن ٤٠
فطعنته فهوى لخرجينه	متسر بلا بنجيع جوف ساخن ٤١
فشكت آخره فجلجل رابعا	فهوى ورمة مصلت كالحاقن ٤٢
وفتى عزيز قد هتكت بضربة	جلبت له قدر القضاء الكائن ٤٣

(٣٦) جفلة اسم فرسه ، وشوارع : ممتدة .

(٣٧) الشوس جمع أشوس وهو الناظر بمؤخر العين تفيظاً ، ومعنى الشطر الثاني : وقد لبس الجو درعاً ثخيناً من الفبار .

(٣٨) في مأزق ومضيق متلاحم من الحرب كأن غباره ظلام يضيء بكواكب السيوف البيض ؛ وهو في هذا البيت ينظر الى قول بشار :

كأن مشار النقع فوق رؤوسنا وأسياقنا ليل تهاوى كواكبها

(٤٠) غابن : يريد أنه غبن وخسر للشجيمان من غبنه في البيع إذا خدعه .

(٤٢) اجلخد : استلقى على قفاه ، والسيف المصالت : المنتضى ، والجافن : ذو الجفن

كسائف ورايح ولاين وتامر .

وافي إليّ بشأنِ شانِ جاسرٍ ثم انتهي عني بشأنِ شأنِ ٤٤
 وأخا قُضاعةَ قد أطرتُ فراخه بالقرنِ حتى خرَّ أهونَ هائنِ ٤٥
 فربحتُ حمدَ الجحفلينِ بنجدتي إن المحامدَ خيرَ ربحِ الثامنِ ٤٦
 فتضعضتُ عني الفوارسُ إذ رأتُ حملاتِ حيدرٍ في غزاةِ هوازنِ ٤٧
 ورجعتُ بالقرنِ الخشيبِ مثلماً ودمٌ على ثوبيّ هامِ هاتنِ ٤٨
 فقد ا يقولُ شريفهم ووضيعهم قولاً يهيجُ كلَّ ناورٍ كامنِ ٤٩
 لله دَرُّ أبي عليٍّ انه أحياءُ الندى وأمات كلَّ مشاحنِ ٥٠
 بذلَ الطريفِ وصانَ عرضاً طاهراً لله من ملكٍ بذولِ صائنِ ٥١
 إني لأقسمُ بالإلهِ أليّةً واللهُ يكسو الخزيَّ وجهَ الخائنِ ٥٢
 لو كانَ غيرَ أخي المحاولُ عثرني لسقيته كأسَ الحمامِ الآسنِ ٥٣

(٤٥) اطرت قذاله أي مؤخر رأسه ، بالقرن اي بحد السيف ، وهائن : ذليل من هان يهون .

(٤٦) حمد الجحفلين : الجيئين ، والثامن : من تمته إذا أخذ ثمن ماله ؛ ويريد طالب الربح والمال .

(٤٧) حملات حيدر وهو علي بن ابي طالب في غزوة هوازن .

(٤٨) القرن الخشيب : السيف القاطع ، وهاتن : مرفوعة هنا لأنها خبر ثان بعد « هام » خبر « دمي » في البيت إقواء والشاعر لا يتباعد عنه في شعره .

(٥١) الطريف : المال المستجد خلاف التلبد المولود .

(٥٢) أليّة قسماً ، والمائن : الكاذب .

إِذْ كُنْتَ أَعْلَمُ مَا مُعَادٍ مُّقْلِعٌ
 أَبْلَغُ حُسَامًا وَالْحَوَادِثُ بُجَّةٌ
 مَا بَالُ دَوْلَتِكَ الَّتِي أُمَلَّتْهَا
 طَارَتْ بِعَقْلِكَ فِي قِتَالِي عَصْبَةٌ
 لَا زِلْتَ تَدْعُونِي زَالًا مُجَاهِدٌ
 حَتَّى إِذَا مَا الْحَرْبُ شَبَّ لَهْيُهَا
 فَعَلَيْكَ نَفْسُكَ أَلْزَمْنَاهَا رُشْدَهَا
 إِنِّي أَنَا الْمَوْتُ الَّذِي لَا يَدُّ مِنْ
 قَسَمًا لِأَنَّ لِجَانِي لِمَوَاتِبُ
 وَالنَّصْرُ مِنْ عِنْدِ الْإِلَهِ قَضَى بِهِ
 عَمَّا يَحَاوِلُ كَالْمُعَادِي الْعَادِنِ ٥٤
 مِنْ ذِي حَشَى يَغْلِي بِنَارِ ضَغَائِنِ ٥٥
 حَادَتْ وَلَمْ تُقَدِّمِ حَيَادَ الْحَارِنِ ٥٦
 لَمْ يَأْسُ إِذْ يَمْشِي بِجَدٍّ وَاهِنِ ٥٧
 دَعَا أَمْرِي لِدُهُاهِ غَيْرِ الْحَاقِنِ ٥٨
 وَعَلَتْ كَرِهَتْ مُطَاعِنِي وَمَعَانِي ٥٩
 وَأَقَمْتُ مَقَامَ الْعَاقِلِ الْمُتَطَامِنِ ٦٠
 لِقِيَانِهِ وَالْمَوْتُ لَيْسَ بِيَأْنِ ٦١
 لَا عَادَ رَبِّكَ أَيْ تَاوَى مَا كُنِ ٦٢
 لِي فِي الْوَقَائِعِ فِي قَضَاءِ الْكَائِنِ ٦٣

٧٤

وَقَالَ أَيْضًا

لِي فِي الْفَصَاحَةِ حِكْمَةٌ وَبَيَانٌ وَبِلَاغَةٌ لَمْ يَحْوِهَا لِقْيَانُ ١

(٥٤) يظهر أن «معاد» أو معاذ اسم عدو له .

(٥٥) من ذي حشى : من ذي قلب يغلي بالضئينة على أخيه المتدي .

- ما الفرُّ مثلُ معاجمِ أيامه ٢
مارستُ أحداثَ الزمانِ ومارست
كم قد عرفتُ الأمرَ قبل وقوعه
مازلتُ أزجرُ طرفَ كل مغيبٍ
وأرى على صفحات وجه مخاطبي
والألمعيُّ جرى بمقلّةٍ قلبه
وإذا دياجي الخطب أسدل نوُبها
جربتُ من ريب الزمانِ وصرفه
قلبتُ ناصية الخطوب وخضت في
وهمرتُ صدعة كل شر مضرٍ
ومجّك عرفت بهِ الأزمانُ ٣
مني محكاً لم يدهِ قرانُ ٤
فكذاك جاء وهكذا الأذهانُ ٥
حتى يلوحَ بوقه العنوانُ ٦
ما قد تضمّنه لي الكتمانُ ٧
ما لتقبلته بخطبه الأحيانُ ٨
أطلعت فجراً منه ليس يرانُ ٩
ما لم يجرب مثله سلطانُ ١٠
بحر التجارب والهجان هجانُ ١١
حتى أضاء بأفقه التبيانُ ١٢

(٢) معاجم أيامه : يرد مخنبر من عجم عود الزمان إذا عصفه مخنبراً.

(٣) محكاً : بكسر الميم؛ يقال « هو حك شرو حكاً كه » بكسر الحاء، ومحكه أي يحاكيه ويترسّ له كثيراً، وفتح الميم مكان الاحتكاك كما قالوا « جذيلها المحكك » الذي يشتفي برأيه كما تشتفي الأبل بالجلذل التي تحتك به، وهذا أقرب لفخر الشاعر.

(٥) لعل الأصل « طير كل مغيب » لأن الطير هو الذي يزجر.

(٧) هذا كقول الأصمعي :

الألمعيُّ الذي يظنُّ بك الظنُّ كأن قد رأى وقد سمعاً

(١١) في الأصل « قلبت ناصية » ولعل الأصل : (فلتيت) ويصح عابه المعنى أيضاً ؛ =

شِيمٌ مُخَصَّصَةٌ بِهِنَّ مُذْ أُنَافِعُ
 فَاذَا قَرَضْتَ فَمَا زَهِيرُ وَطَرَفِ
 وَلَقَدْ جَرَيْنِ عَلَى لِسَانِي وَتُبَّأُ
 وَالْعَقْلُ رَأْسُ الْفَضْلِ غَيْرُ مُشَارِكِ
 لَا تَحْسُدَنَّ أَخَا الْبِلَادَةِ عَظْمَةً
 وَالْعَقْلُ يَبْعَلُ لِلْحَيَاةِ وَمِنْهَا
 وَلَطَالَمَا مَنَعَ الْكَرِيمَ حَيَاؤُهُ
 فَاحْفَظْ حَيَاكَ لَا تَبْدُدْ مَاءَهُ
 ذُلٌّ أَمْرٌ غَبَطَ الذَّلِيلُ بِنِعْمَةٍ
 لَا تَغْبِطَنَّ سِوَى شَجَاعٍ بَاسِلِ
 أَوْ مُنْعِمٍ بَارِي الرِّيحِ مُوَاهِبًا
 مِنْ قَادِرٍ لَمْ يَخْلُ مِنْهُ مَكَانُ ١٢
 وَإِذَا نَطَقْتَ فَا الْفَتَى سَجْبَانُ ١٣
 جَرِيَ الْآتِي رَمَتْ بِهِ الْأَقْرَانُ ١٤
 وَبِهِ لَمَرِّكَ يُعْرِفُ الرَّحْمَانُ ١٥
 فَالْعَقْلُ يَنْبِي عَنْكَ لَا الْجُمَانُ ١٦
 تُتَجَّ الْجَمَالُ وَوُلْدُ الْإِيمَانُ ١٧
 عَمَّا يَرُومُ بَفْطِهِ الْإِنْسَانُ ١٨
 إِنَّ الرِّيقَ لِمَائِهِ خَسِرَانُ ١٩
 أَخَوَاهُ فِيهَا ذَلَّةٌ وَهَوَانُ ٢٠
 خَضَعْتَ لَشِدَّةٍ بِأَسِهِ الشَّجْعَانُ ٢١
 وَلَدِيهِ ذُمَّ الْعَارِضُ الْهَتَّانُ ٢٢

يقال قلا رأسه إذا بحث عن قلبه ، وفلا الشعر تدبره ليستخرج معانيه ، شبه هنا الخطوب
 بانسان يريد بحث ناصيتها أى شعر مقدم رأسها ليستخرج غوامض أسرارها ، والهيجان
 يكسر الهاء الكريم الحبيب .

- (١٢) اليافع واليفع هو الفتى الذى راهق العشرين .
 (١٤) ولقد جرين : يريد القوافي « جري الآتي » أى السيل على لسانه .
 (١٩) لا تبدد ماءه : أى لا تضيع ماءه ؛ أى رونقه وجماله .
 (٢٠) الغبطة تمنى مثل نعمة الغير لا زوالها كالحسد ، فذليل من يغبط الذليل .

لا حمد إلا لامرئ متطول
 وإذا الكريم كبت به أيامه
 والناس اعوان القوي لذاته
 والمرندي باللوم لم يرجع له
 لا تشمتن ردي قوم غالم
 لا يخذعنك للعدول خضوعه
 لو أظفرت يد المقادر لمحّة
 واعذر إذا اعتذر الصديق لزلّة
 بذل الأثما والعرض منه مصان
 رفضته رفض الأجر بالإخوان
 وهم عليه إذا هوى اعوان
 في الحمد لو ملك الورى ميزان
 صرف الردى وكما تدين تدان
 فخضوعه لمكيده برهان
 بك لم يرد مراسه الاحسان
 فقبول عذر أخى الوفا إيمان
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠

(٢٣) متطول : اسم فاعل من تطوّل عليهم امن ، واللشئ جمع لهوة وهي الخفنة تلقمها الرحي والعطية مجازاً .

(٢٤) رفض الأجر الإخوان : من الإضافة للمفعول وفاعل « رفضته » الإخوان .

(٢٦) ميزان فاعل يرجع .

(٢٧) وفي الاصل « لا تشمتن روى قوم » الردى الهلاك والموت يعم الناس جميعاً فلا شماتة فيه ، و « كما تدين تدان » من أمثال العرب ؛ قال الحماسي :

ولم يبق سوى المدوا ن دشام كما دانوا

أى « جازيناهم كما جازونا » ، وقوله تعالى [مالك يوم الدين] أى يوم الجزاء والحساب .

(٢٨) ومعنى المعجز « فخضوعه دليل على كيده » .

(٣٠) كما قال الشاعر « والمذر عند كرام الناس مقبول » .

واخفيضُ جناحكَ للرَّعية لاطفًا	بهمْ ينعكَّ بلطفه الدَّيانُ ٣١
وارمِ الطَّعنةَ بدرديسٍ صمَّةٍ	لم يلقَ منها عن اولاك عيانُ ٣٢
ما قدرُ من لم ينعهِ جناحه	ما ناكص من لم يحبه جبانُ ٣٣
واغزُ العدوَّ فما غزى في دارمِ	قومُ فقامَ لعزُّهم أركانُ ٣٤
وإذا الفتى لم يغزُ يوماً خصمه	يُغزى ويهدم حوضه ويهانُ ٣٥
لم تحوِ حقَّكَ بالمزاحِ فانما	بالجدِّ يحوي حقه الطَّعانُ ٣٦
وإذا تدانى الجحفلانِ فلا تكن	دهشاً يريئك للسَّعيرِ دخانُ ٣٧
وإذا ضربتَ فعضَّ عضَّةَ كادمِ	ليفي عليك السيف وهو جبانُ ٣٨
وإذا طعنتَ فألقِ نفسكَ عندها	حتى يثورَ بطعنِها الخُرَّصانُ ٣٩
وإذا تقاربتِ الكُماةُ فلا تخمُ	قدماً فيقدم مثله الأقرانُ ٤٠

(٣٢) بدرديسٍ صمَّةٌ : أي بداهية شديدة .

(٣٤) الصواب (فما غزى) بالبناء المجهول ، وقوم : نائب الفاعل ويصح أن يقول : فلما غزا قوماً ومما يغزى للامام على : « ما يغزى قوم في عُقر دارمِ إلا ذلوا »

(٣٦) لم تحوِ حقك : أي لم تحفظ حقك بالمزاح بل يحمي حقه الطَّعان بالمزاح .

(٣٨) الكادم : من بعض بمقدم أستانه .

(٣٩) الخُرَّصان : بضم الخاء المعجمة الحلق من الذهب والفضة ولعله أراد حلق الدرع أو أراد الخِرصيان وهو باطن جلد البطن فخفف لوزن الشعر .

٤١ إن الذي يلقاك مثلك فارساً
 قلقل حسامك قبل أن تستله
 ٤٢ وأغضض بطرفك بعدما ترمي به
 واضرب إذا أمكنت هباً راسياً
 ٤٣ وأطعن إذا ما شئت شزراً نافذاً
 ٤٤ واكف جيوشك ثم إن يتنازعوا
 وإذا أماتوا في الوغى أصواتهم
 ٤٥ واعلم بأن النصر يبعثه الذي
 يا خائض الغمرات اعمل بالذي
 ٤٦ وأنا ابن نبهان بن كيكرب بن من
 ٤٧ أو راحلاً ومع السنان سنان
 ٤٨ في الغمد كي يتنبه الوسنان
 ٤٩ أقصى الكتبة فالكمي معان
 ٥٠ فالهبر لا تثبت له الأبدان
 ٥١ فالشزر أنجح إذ يعد طعان
 ٥٢ أمراً فيذهب أمرهم ويهانوا
 ٥٣ لم يفسلوا وبذا أتى القرآن
 ٥٤ سجدت له في لجها الحيتان
 ٥٥ قد قلته تخضع لك الفرسان
 ٥٦ راش الأنام ومن له الإحسان

(٤٢) قلقل : حرّك ، والوسنان : النمسان .

(٤٤) الهبرة : بضعة لحم لا عظم فيها .

(٤٥) طعن شزراً أي طعنا شزراً لا ينتبه له المطعون لانه من غير جهته .

(٤٦) ثم : بفتح الثاء ظرف مكان ، أي كف وامنع جيوشك في الحرب من التنازع

لكيلا تفشل كما قال تعالى [ولا تنازعوا فتفسلوا وتذهب ريحكم]

(٤٨) الذي سجدت له الحيتان هو الله الرحمن .

(٤٩) يا خائض غمار الحرب اعمل بنصائحي تخضع لك الفرسان .

(٥٠) كيكرب من ملوك اليمن ، وابن من راش الأنام : أي الراش الحيري وهو ملك =

- أَغْشَى الْوَقِيمَةَ وَهِيَ بَكْرٌ عَابَسَ ٥١ وَأَعْلُ* وَالْحَرْبُ الزَّبُونُ عَوَانُ*
- وَمَدَجَّجَ شَهْمَ الْجَنَانِ تَرَكْتُهُ ٥٢ مَلَقَى* تَنَازَعَ شَلَوَهُ الْعِيقَانُ*
- وَفَوَارِسَ ثُبَّتِ الْقُلُوبُ هَزَمَتَهَا ٥٣ فَكَأَنَّمَا بِفِرَارِهَا الظَّلْمَانُ*
- وَمَوَاهِبٍ تَجَلَّى الْهَمُومَ وَهَبَتْهَا ٥٤ إِذْ لَا يُقَالُ سِوَايَ جَادَ فُلَانُ*
- مِنْ مَعَشَرَ سُدُلِ الْإِكْفِ تَنَالَهُمْ ٥٥ خِطَطَ الْفَخَارَ أَبُوهُمْ قَحْطَانُ*
- نَهَبَ الْجِيَادَ عَلَى الثَّنَاءِ لِعَمَلِنَا ٥٦ أَنْ الثَّنَاءَ نَحْلِنَا أَعْمَانُ*
- مَنْ ذَاكَ الْعِزُّ الْمُؤْتَلَّ غَيْرِنَا ٥٧ أَمْ مَنْ لَهُ الْأَتْحَاتُ وَالتَّيْجَانُ*
- فَلَنَا الْمَالِكُ وَالْمَرَاتِبُ وَالْمُلَى ٥٨ وَالْفَضْلُ قَدْ عَلِمْتَ بِنَاعِدْنَانُ*
- كِرْمًا أَرْتَنَا لِلْفَخَارِ مَظْفَرٌ* ٥٩ وَبَنَى لَنَا دَرَجَ الْعَلَى نَبْهَانُ*
- وَإِخْصَانَا ذُو التَّاجِ حَمِيرُ تَاجَهُ ٦٠ دُونَ الْمُلُوكِ وَنَجْلُهُ كَهْلَانُ*

قد غزا قوما فغنم غنائم كثيرة ورائش أهل بيته ، قال الجوهرى : والحارث الرائش من ملوك اليمن .

- (٥١) وَأَعْلُ* : أي وأعود للحرب وهي عوان في قوتها .
- (٥٢) فِي الْإِصْل : فكأنما إفرارها الظلمان وهو تصحيف ولعل صواب الإصل : فكأنها بفرارها الظلمان : أي النعام .
- (٥٤) وَمَوَاهِبُ : أي وعطايا ، تجلو الهموم : جلا واوى وبأي يقال جلوت السيف وجليته
- (٥٧) الْأَتْحَاتُ : يريد التخوت والعروش .
- (٥٩) مَظْفَرُ : جده ابن سليمان ، ونبهان : جده الذي ينتمي إليه .
- (٦٠) حَمِيرُ بْنُ سَبَأَ بْنِ إِشْجَبَ مَلِكُ الْعَرَبِ وَكَهْلَانُ بْنُ سَبَأَ بْنِ إِشْجَبَ أَخُو حَمِيرُ .

وقال أيضاً

لمن الرُّسومُ تأبُدت بعمان	فبُدت نَخطِـ مصاحف الرهبانِ ١
دار لصفوةٍ والخريدة رايةٍ	وضمنان قبل حوادث الأزمانِ ٢
يبيض كواعبُ كالبدورِ نواهم	لئن الرِّياط على ذرى الكتبانِ ٣
غيدُ الرقاب يزيناها مُقل المِها	تحت الملا وسوالف الغزلانِ ٤
يسمينَ عن كالأخوان منوراً	سقى الرِّذاذِ على نقا سفوانِ ٥
يفدو العبيرُ بكل يومٍ صائكا	منهن بالأعكان والأردانِ ٦

(١) تأبُدت : افقرت وأوحشت .

(٢) صفوة : من عشيقاته كراية وضمنان .

(٣) كواعب : جمع كاعب وهي الفتاة قد كعب ونهد ثديها ، ولئن : لفنن ، الرِياط :

جمع رِيطَة وهي الملاءة على الكتبان : الأرداف شبهها بالرمال المستديرة .

(٤) غيد : جمع غيداء أي لِينات الأعناق والمِها : بقر الوحش العين والملا : يريد

الملاءات جمع ملاءة فمن يضعن أطراف الملاءة على رؤوسهن .

(٥) يريد « الاقحوان » الذي سقى الرذاذ وهو المطر الخفيف على نقا سفوان ، وهو

اسم موضع ومنه سفوان البصرة .

(٦) صائكا : يقال صاك به العبير أو الزعفران إذا لزق به ، والأعكان : جمع عكنة

وهي ما تنقي من لحم البطن سمناً .

من كلُّ بَارعةِ الجمالِ خريدةِ	فَرعاءَ واضحةِ الجبينِ هجانِ ٧
لمياءَ عَذبةِ مَبسمٍ ونكَّامٍ	غَناءَ رَخْصةِ مِصمٍ وبنانِ ٨
شَبعى الإِزارِ دَمِيجةِ رَبَلاتِها	غُرثى الوِشاحِ مِنَ الضُمورِ حِصانِ ٩
وَكأنَّما مالتِ بَصعدةٍ قَدَها	في مَشِها صَهباءُ بَنتُ دَنانِ ١٠
مَشْمولةٌ كَدمِ الذَبِيجِ مُسَلَّفةٌ	تَجَلو ذُكاءَ خَوارقِ الأذْهانِ ١١
رَاحٌ إِذا هُرقتْ وأُشرقَ مورِها	سَجَدَ السَّقاةُ لَها على الأذْقانِ ١٢
ولَها هَدِيرٌ في الدَّنانِ كَأَنه	نَعمُ القُسُوسِ قُبالةِ الصُّلبانِ ١٣
فَكَأَنها وَكَأَنَّ رَصعَ حُبابِها	ذَهبٌ يَرسَعُ فوْقَه بِجَجانِ ١٤
نَازَعَتْها النَّدمانُ في مَنزَهِ	حاكتِ مَطارِفَه يَدُ التَّهتانِ ١٥

(٨) رَخْصة : بفتح الراء أي غَضَّة وليتنة المصم والأصابع .

(٩) شَبعى الإِزار : مؤنث شِيعان أي ممتلئة الإِزار بالكفل ، وربلاتها : أي عضلاتها مدبجة ، وأما خصرها فتجيل ، وحِصان : عفيفة .

(١٠) صعدة قدها : من إضافة المشبّه به للمشبّه شبه القُد بالصعدة وهي القناة ، والصهباء : الحمرة الصفراء بنت الزقاق والدنان .

(١١) مَشْمولة : والشُمول الحمرة الباردة الممرضة للشمال .

(١٣) ولها هدير في الدنان : بقبقة من الاختار كأنه نعم القسوس .

(١٤) شَبَّها بالذهب وشبه حَبابها فوقها بلؤلؤ الفضة وهو الجمان .

(١٥) يد التهتان : أي تهطل المطر حاكمت مطارف نباته وفي النسخ « يد البهتان » .

فَكَأَنَّ بَهْجَتَهُ وَغَضَّ أَرَاكِهَ	وَجْهُ الْحَبِيبِ وَقَامَةُ الذُّشْوَانِ ١٦
وَالْمَاءُ مُنْدَفِقٌ تَجْمَعُهُ الصَّبَا	وَكَأَنَّهُ جَارٍ بَغِيرِ عِنَانٍ ١٧
وَتَنْوُفَةٌ مِثْلُ السَّمَاءِ ذَرَعْتُهَا	بِمَذَارِعِ الشَّدَنِیَّةِ الْمِذْعَانِ ١٨
عَيْرَانَةٌ رَعَتْ التَّنَائِفَ فَاغْتَدَتْ	كَمَشِيدٍ قَصْرِ بِاذْخِ الْأَرْكَانِ ١٩
حَرَفٍ لَهَا عَنَقٌ عَشِیَّةٌ خَمْسُهَا	تَلْوِي بِلَمَعِ جَوَافِلِ الظُّلُمَانِ ٢٠
عَوَاجِةٌ بِاذْخَةِ الْمُقْلَادِ جَسْرَةٌ	أَدْمَاءَ تَنْسِفِ يَرْمَعِ الظُّرَّانِ ٢١
جَشَمْتُهَا جَوْبَ الْحَزُونِ فَارْقَلَتْ	رَقْلًا تَشُوبُ الْوَاخِذَ بِالْوَسْجَانِ ٢٢

(١٦) فِيهِ مِنَ الْبَدِيعِ لَفٌ وَثَرٌ مَرْتَبٌ ؛ أَيُّ فَكَأَنَّ بِهَجَّةِ التَّنْزَعِ وَجْهُ الْحَبِيبِ وَغَضَنَ الْأَرَاكِ فِيهِ قَامَتُهُ النَّشْوَى .

(١٧) تَجْمَعُهُ : تَكْتُمُهُ رِيحُ الصَّبَا فَيَدُو جَارِيًا بِغَيْرِ عِنَانٍ يَقُودُهُ .

(١٨) وَتَنْوُفَةٌ : وَهِيَ الْفَلَاةُ الْوَاسِعَةُ سَمَةِ السَّمَاءِ قَطْعُهَا بِقَوَائِمِ النَّاقَةِ الشَّدَنِیَّةِ : نَاقَةٌ مَنَسُوبَةٌ

إِلَى مَوْضِعٍ أَوْ فُحْلٍ ، وَالْمِذْعَانُ : الطَّيْعَةُ لِرَأْسِهَا .

(١٩) عَيْرَانَةٌ : قُوَّةٌ كَالْعَيْرِ ، وَالتَّنَائِفُ : جَمْعُ تَنْوُفَةٍ .

(٢٠) حَرَفٌ : ضَامِرَةٌ لَهَا عَنَقٌ وَسُرْعَةٌ تَذْرِی بِسِيرِ جَوَافِلِ النِّعَامِ .

(٢١) الْمُقْلَادُ : الصَّدْرُ مَوْضِعُ الْقَلَادَةِ ، وَجَسْرَةٌ : شَدِيدَةٌ عَظِيمَةُ الْخَلْقِ ، تَنْسِفُ بِأَخْفَافِهَا

الْيَرْمَعُ : وَهُوَ حَجَرٌ يَتَفَقَّتُ ، وَالظُّرَّانُ : الصَّوَانُ وَهُوَ لَا يَتَفَقَّتُ ، وَهُوَ جَمْعُ ظَرٍّ

بِالْكَسْرِ ، وَظَرٌّ : جَمْعُ ظَرَّةٍ وَهُوَ الْحَجَرُ الْمُحْدَدُ الَّذِي يَتَشَطَّى ، وَالْمَظَرَّةُ : الْحَجَرُ يَقْدَحُ

بِهِ النَّارَ .

(٢٢) جَشَمْتُهَا : كَافَتْهَا وَحَمَلَتْهَا عَلَى خَرَقِ الْأَوْعَارِ ، فَارْقَلَتْ : وَأَسْرَعَتْ إِسْرَاعًا مَزَجَتْ

بِهِ الْوَاخِذَانَ بِالْوَسْجَانِ .

وكتيبةٌ تُخزِرُ العيونَ رددتها
ومدججٌ قَصَعَ الكُماةَ بسيفه
غادرته تحتَ العَجاَجَةِ جائئاً
بفرارٍ أبيضَ صارمٍ ذي رونقٍ
فقدنا طعاماً للنسور وطالما
وهنيئدةً تَمَلَا الفَلاةَ وهبُها
ورعالٍ خيلٍ كالفضاءِ وزعتها
ولكم وهبتُ لشاعري من شطبةٍ
مطواتٍ كيُكْرَبَ وهيبةٌ حميرٍ
رغمًا تبوءُ بذلةٍ وهوان ٢٣
وقضى بجدعٍ معاطسَ الشجمان ٢٤
متلفعاً ثوبَ النَجِيعِ القاني ٢٥
مثلي إذا نُسِبَ السيوفُ عاني ٢٦
تَضمِنُ الطعامَ لها وللعُقبانِ ٢٧
لميمٍ أوهاه ريبُ زمان ٢٨
تحتَ الأسنَةِ والحتوفِ دواني ٢٩
جرداءَ تَزُوعِ مِيعَةٍ وحِصان ٣٠
وجلالةٌ ومواهبُ النِّعمانِ ٣١

(٢٥) غادرته : أي تركت ذاك المدجج بالسلاح تحت الغبار مجندلاً وملطخاً بدمائه .

(٢٦) بفرار : أي بجد سيف يمان مثلي .

(٢٧) تَضمِنُ الطعامَ : فاعل « تضمين » يعود للسيف .

(٢٨) الهنيئدة : القطعة من الابل تبلغ المائة ، والميم : العيان الذي ذهبت إليه فاشتبهى

اللبن ، وأوهاه : أضعفه الزمان وتقلبه .

(٢٩) رعال خيل : جمع رعيل وهي القطيع منها كالفضاء انتشاراً ، وزعتها : كفتها ،

والحتوف : جمع حتف أي والمنايا دوانٍ من الفرسان .

(٣٠) الشَّطْبَةُ : الفرس الطويلة ، وحِصان : بالسر معطوف على شطبة ؛ أي وكم

من حصان وهبته .

(٣١) أي : « لي مطوات كيكرب » من أجداده وله هيبة أبي العرب حمير ومواهب

النعمان بن المنذر .

أنا سيد الأملاك غير مُدافع
والمالكُ السلطانُ ابنُ المالكِ ٣٠
أَمْضَى إِذَا اشْتَجَرَ الْقَنَا مِنْ صَارِي
وَمَتَى تَسْلُ بِي تَحْبَرْنَ بِالْوَاهِبِ ٣١
إِذْ كُنْتَ ذُرْوَةَ تَاجٍ مَفْرَقٍ يَعْزِبُ
قَدْ يَهْلِكُ الْمَجْرُ الْأَزْبُ تَوْعُذِي ٣٢
وَإِذَا الْبَدِيعُ مِنَ الْقَرْيَضِ تَغَلَّقَتْ
وَدَعَوْتُهُ أَلْقَى الْمَفَانِحَ ظَائِمًا ٣٣
فَاسْأَلْ تَبَابَةَ الْمُلُوكِ لِتَحْقُرْنَ
وَإِذَا تَعَاطَى الْمَالِكُونَ مَرَاتِي ٣٤
فَوَاهِي تَتَرَى بِكُلِّ مَكَانَةٍ
وَحُلَاصَةُ الْأَقْيَالِ مِنْ قُحْطَانٍ ٣٥
سُلْطَانُ ابْنِ الْمَالِكِ السُّلْطَانِ ٣٦
عِزْمًا وَأَقْدَمُ مِنْ شَبَابَةِ سِنَانِي ٣٧
مِثْلَافٍ وَالْمِطْعَامِ وَالْمِطْعَانِ ٣٨
وَذَوَابَةَ الْأَمْلَاقِ مِنْ غَسَانٍ ٣٩
وَيَفُوقَ غِيْدَاقَ الْغَنَامِ بَنَانِي ٤٠
أَبْوَابَ تَجْدَلِهِ عَلَى الْأُذْهَانِ ٤١
طَوَعَ الدَّلِيلَ إِلَى الْعَظِيمِ الشَّانِ ٤٢
مَنْ كَانَ يَتَّبِعُ مِنْ بَنِي ذُبْيَانَ ٤٣
قَصْرَتْ وَدُونَ مَقَامِهَا الدِّسْرَانِ ٤٤
وَمَدَانِحِي تُثَلِّي بِكُلِّ لِسَانٍ ٤٥

(٣٤) أي هو أَمْضَى مِنْ سَيْفِهِ إِذَا اشْتَبَكَ الْقَنَا وَأَشَدُّ تَقْدَمًا مِنْ حَدِّ السِّنَانِ الَّذِي يَتَقَدَّمُ الرِّجْحُ .
(٣٦) فِي الشَّطْرِ الْأَوَّلِ مِنْ عِيُوبِ الْفَصَاحَةِ تَتَابَعُ الْإِضَافَاتُ « ذُرْوَةُ تَاجٍ مَفْرَقٍ يَعْزِبُ »
كَقَوْلِ الشَّاعِرِ : « حَمَامَةٌ جَرَعِي دُومَةُ الْجَنْدَلِ اسْجُمِي » مَعَ أَنَّ « دُومَةَ الْجَنْدَلِ » اسْمٌ وَاحِدٌ
وَمِنْ ذَلِكَ عَدُوهُ مَحْتَلًّا بِالْفَصَاحَةِ ، وَالْأَمْلَاقُ : الْمُلُوكُ مِنْ غَسَانٍ فَاتَهُمْ مِثْلُهُ مِنَ الْإِزْدِ .
(٣٧) التَّجْرُ : الْجَيْشُ ، وَالْأَزْبُ : الْكَثِيرُ السِّلَاحِ ، وَالْأَزْبُ مِنَ النَّاسِ الْكَثِيرُ الشَّعْرُ ،
وَتَوْعُذِي : تَهْدِيدِي وَتَفُوقُ كَفَهُ بِسَخَائِهَا الْغَنَامِ الْمُنْدَقِ .

(٣٨) أَبْوَابُ تَجْدَلِهِ : أَيِ حَصْنِهِ .
(٤١) الدِّسْرَانُ الْوَاقِعُ وَالطَّائِرُ : نَجْمَانٌ ؛ أَيِ هُمَا دُونَ مَرَاتِبِهِ فِي الشَّرَفِ .
(٤٣) تَتَرَى : تَتَوَالَى بِكُلِّ مَكَانٍ .

وقال أيضاً

هل الطَّلُّ المخلَّدُ بالوجينِ يحدثنا الفداة عن القطينِ ١
 وأنى يرجع التسأل ربعُ عفته كلُّ ساهكة هتونِ ٢
 مددعة إذا عصفت أزالَتْ دِعامَة كل ذي طنب مكينِ ٣
 نعم فأبكي المعاهد والمغانى بدمع متيسم ولِّه حزينِ ٤
 رى الله التفرق بالتنائي وشمل البين بالبين المبينِ ٥
 سقى طلل الأجابة في حبوبِ بوابل كل منسجم هتونِ ٦
 وحيًا الوابلُ الهطال حياً لهم سربان من آدم وعينِ ٧

(١) الوجين في اللغة : العارض من الارض يرتفع قليلاً ؛ وهو اسم لموضع غربي مدينة السنينة من أعمال البريمي بمهان .

(٢) يرجع : يعيد لأن رجح فعل لازم ومتعد ، والتسأل : السؤال لا يمسده ربع عفته كل ربح ساهكة : عاصفة تذري تراب الأرض ، وهتون : منهمة .

(٣) مددعة : من الددعة وهي قصر الخطو في الشيء مع عجلة ، أزالَتْ هذه الريح الساهكة دعامَة البيت ذي الأطناب : أي تهدم البيوت لشدها .

(٦) حبوب : بلدة قديمة شرقي منح وقرب نهر مدينة إزكي .

(٧) أي حيًا حياً أهله سربان من غزلان « آدم » ومها « عين » .

رخيمات الكلام مهففات	مريضات التأوب والجفون ٨
وياعجباً لنا والحب داء	يفاجي الحرّ بالحين الحين ٩
نصيد ضراغم العريس قسراً	وتقنصنا الخرائد باليون ١٠
فواليت العتيق ومروتيه	وزمزم والمشاعر والحجون ١١
لأنتم أكرم الثقلين عندي	وأحظى من شمالي واليمين ١٢
أدعوا لي المودة ما حيننا	فأريب الزمان بمستكين ١٣
وما للدهر بالإحسان عهد	ولا هو في الأمانة بالأمين ١٤
أليس الدهر أهلك ذا رعين	وذا يزن وأهلك ذا جدون ١٥

-
- (٨) مريضات التأوب والجفون : التأوب الرجوع والسير ، وفي نسخة «التؤب» ، ولا معنى لها إلا أنها بطيئة السير ، أما مرض الجفون فهو فتورها الذي يزيد العيون جمالاً .
- (٩) الحين : بفتح الحاء الهلاك ، والحين : يريد المقدّر في حينه .
- (١٠) ضراغم العريس : أي أسود العين ، والخرائد : العذارى جمع خريدة .
- (١١) أقسم باليت العتيق وبمروتيه وهما الصفا والبروة على التقلب كالقمرين والعمرين ، والحجون : جبل بمحلة مكة .
- (١٣) المستكين : الضعيف الخاضع ، أي أن رب الزمان لا يخضع لإنسان .
- (١٥) ذا رعين : من التباينة ، ورعين كزير حصن له أو جبل فيه حصن ، ويزن : واد في اليمن ، وذو يزن : ملك حمى ذلك الوادي ، وذا جدون أو جدن : هو علس بن يشرح بن الحرث بن صيني بن سبأ جد بلقيس .

وَأَنفَى الْمُنْذِرِينَ وَذَا نَوَاسٍ وَذَا الْيَوْمِينَ وَالْحَصْنَ الْحَصِينَ ١٦
وَأَلْقَى يَابْنَ دَاوُودَ جِرَانًا فَمَادَ وَكَانَ ذَا عَزٍّ مَكِينٍ ١٧
وَقَدْ أَطْوَى الْمِرْوَتَ بِذَاتِ لُوثٍ سَنَادِ الظُّهْرِ نَاجِيَةً أُمُونَ ١٨
مُؤَوَّرِ الضَّبْعِ دَرَفْسَةً هِجَانٍ تَرْضُ حُصَى الْقِرَادِ وَالْحُزُونَ ١٩
وَقَدْ أَهَبَ الْجَزِيلَ لِذِي رَجَاءٍ مَنِي بَعْدَاوَةَ الزَّمَنِ الْخَوْونِ ٢٠
فَلَيْتَ النَّاذِرِينَ دَمِي وَهَمُوا بَقَتْلِي يَوْمَ كَائِنَةٍ لِقَوْنِي ٢١
إِذَا شَاهَدْتَهُمْ جَبَنُوا وَحَارُوا وَإِنْ عَبَثَ الزَّمَانُ تَوَعَّدُونِي ٢٢

(١٦) المنذران : اللخميان من مناذرة الحيرة ، وذا نواس : زُرعة بن حسان من الأذواء
انذوبة كانت تنوس على ظهره .

(١٧) ألقى عليه جرائه : برك عليه ، ففاد : أي مات كفاظ .

(١٨) المروت : جمع -مرت بالفتح وهي الفلاة بلا نبات أو لا ينبت مرعاها ، بذات لوث :
بناقة قوية ، وسناد الظهر : السناد الناقة القوية أي قوية الظهر ، وناجية : سريمة ، وأمون .
وثيقة الخلق .

(١٩) مؤور الضبع : أي مؤارة الضبع وكثيرة حركة القوائم ، ودرفسة : غليظة ،
وهجان : بالكسر كريمة ، ترض : تكسر بعدوها حصى ، القراد : جمع قررد وهو ما ارتفع
من الأرض ، والحزون : الأوعار .

(٢٠) مني : مبني للمجهول أي أصيب بعداوة الزمن الخوون .

(٢١) يوم كائنة : أي يوم الواقعة .

ذروا قولَ الخلاءِ فإن أردتم
 ألا هبلُ لأمكمُ المَّا
 أنا الأسدُ الذي ذلّت ودانت
 ألت التاركَ البطلَ المُكنى
 ولما دارت الهيجاءُ ضرباً
 أقولُ لها وقد نفرت وجاشت
 إذا أنا لم أرقكِ على العوالي
 وصبراً في لقاءِ الموت صبراً
 نصبتُ إلى الرماح الصّثمَ نحري
 مصاعبي فابرزوا لي أو دعوني ٢٣
 بفلالِ الكتابِ تعرفوني ٢٤
 لشدةِ بأسه أسدُ العرينِ ٢٥
 خضيبَ الشيبِ منقطعَ الوتينِ ٢٦
 على قُطبٍ وحان قضا الديونِ ٢٧
 سأوردكِ المنيّةَ أو تهوني ٢٨
 فلستُ بِصاحبِ العرضِ المصونِ ٢٩
 فإنك ويلَ غيركِ بالنونِ ٣٠
 كأني حين ذلك ذو جُنونِ ٣١

(٢٣) مصاعبي : جلادى ، قال القطامي :

أرام يغمزون من استركتوا ويحتنبون من صدق الصّاعا

(٢٤) ألا نكلتكم أمكم ألتوا بهزّام الجيوش تعرفوني .

(٢٧) قضا الديون : أي قضاء الديون بقصر المهور .

(٢٨) أقول لها : أي لنفسي وقد نفرت من الحرب واضطربت ، وهو هنا يحاكي قطري

ابن الفجاءة :

أقول لها وقد طارت شعاعاً من الأبطال ويحك لن تراعي

فصبراً في مجال الموت صبراً فما نيل الخلود بمستطاع

(٣٠) صدر هذا البيت ينظر الى صدر البيت السابق لقطري.

هوى وكذلك فعلي بالقرون ٣٢	ضربتُ شجاعهم بالقرن حتى
أذلَّ هناك من ابن اللبون ٣٣	تركتُ عزيزَ خيلكم ذليلاً
حزيناتٍ تُنادِبُ بالرَّنينِ ٣٤	تركتُ نساءَ عكلي عليه
بعيدٌ من تناوُلِكُم ذروني ٣٥	ذروني معشر الأملِكِ إني
وآخذي للمعاقِلِ والحُصونِ ٣٦	ذروني والممالكِ والمعالِي
نقيَّ الجيبِ فيأض اليمينِ ٣٧	تحليفَ العزِّ من طرفي يمانٍ
ليهرب سَطوتي قلبُ الجنينِ ٣٨	أخفتُ قلوبَ أهلِ الأرضِ حتى
وكلُّ متوجٍّ في الفضلِ دوني ٣٩	فسميُّ المالكينَ دُوَيْنَ سميي

٧٧

وقال أيضا موعظة حسنة وهي من قافية صرف الباء وبها تمام القافية

وتمام الربوان ان شاء الله تعالى

أما لمحتَ البارِقَ المُلويًّا نأى يَمانياً فشمالياً

-
- (٣٢) بالقرن : أي بالسيف ، والقرون : جمع قرن وهو سيد القوم .
(٣٣) من ابن اللبون : ابن الناقة وقد قطع هنا الهمزة الموصولة في « ابن » .
(٣٧) من طرفي يمانٍ : يريد انه محبوك الطرفين من الأب والأم .
(٣٩) دُوَيْنَ : تصغير دون ، أي أقل من سميي بقليل .

حتى إذا أضّ حياً سويّاً سقى التلاعَ المطِشَاتِ رِيّاً
 ١ وأخصبَ الأجرَازَ والفلياً
 ثمَّ استمرَّ رعدُهُ وبرقُهُ فأنهلَ وشكاً وبلهً وودقه
 والتجّ سيلاً غربُهُ وشرقُهُ ثم استنارَ باسمِا مَبِقه
 ٢ ردَّ البصيرَ أكنمها عميّا
 ثم اسبكرها طيلاً فجادا وطبّقَ الأصلاَدَ والوهادا
 وامتّاح في خطرته اتقيادا وألبسَ الروضَ له أبرادا
 ٣ وحاك زهراً بالرّبيّ موشيا

(١) أما لحت البارق العلوي: لحت نظرت البارق والعلوي: بضم العين والعالِيّ نسبة إلى العالية وهي ما فوق نجد إلى تهامة وما وراء مكة، والموالي: قرى بظاهر المدينة ونأى يمانياً فشمالياً: أي ابتعد إلى جهة اليمن أو الشمال، حتى إذا أضّ حياً سويّاً: أي حتى إذا رجع غيثاً كاملاً، سقى التلاع: جمع تلة وهي الأرض المرتفعة، المطشَات: المطشى ماء رويًا، وأخصب الأجرَاز والفليّا: الأجرَاز جمع جُرز وهي الأرض لا تبت، والفلي: جمع فلاة بضم الفاء وكسر ها.

(٢) فأنهلَ وشكاً: أي قريبا وسريماً، والتجّ سيلاً: اختلط بالسيل غربه وشرقه، ثم استنارَ باسمِا مَبِقه: أي ثم تكشف النيم ومَبِقه يريد مَبِقه أي المفاجيء من المطر، والبُعاق: السيل الدفّاع ومن المطر الذي يفاجيء بوابل والأكنه: المولود أعمى.

(٣) اسبكر: امتد منتظراً، فجاد: فأمطر الأرض جَوْدًا أي مطراً =

يَخْفُقُ بَيْنَ أَيْضٍ وَأَحْمَرٍ وَأَزْرَقٍ مَتَسْقٍ وَأَصْفَرٍ
وَيَانِعٍ فِي أَسْوَدٍ مِنْ أَخْضَرٍ يَرُوقُ عَيْنَ النَّاطِرِ الْمُرَرِّ

مُسْتَأْنَفًا فِي حَسَنِهِ بَهِيًا ٤

ثُمَّ انْتَبَى مَصُوحًا قَدْ هَاجَا مُنْزِعَجًا عَنْ حَالِهِ انْزَعَا
وَنَشَّ مَا كَانَ بِهِ مَجَاجَا وَعَزَّ عَنْ قَطَافِهِ مَا رَاجَا
وَقَدْ يَكُونُ يَانِعًا جَنِيًا ٥

فَهَكَذَا كُلُّ نَعِيمٍ زَائِلٍ وَهَكَذَا كُلُّ سُرُورٍ حَائِلٍ
وَاعْتَبِرِ الْبَاقِينَ بِالْأَوَائِلِ إِنَّ كُنْتَ فِي الْأُمَةِ عَيْنَ الْعَاقِلِ
فَانْسَبِ الدِّينَ الْمَحْمَدِيَا ٦

غزيراً ، وطبق الأصلاذ : جمع صَلَد وهي الأرض الغليظة الصلبة وطبقتها :
عمتها بالطر ، والوهاد : جمع وَهَد وهي الأرض المنخفضة ، وألبس الروض
أبراداً : من العشب ، وحاك زهراً موشياً : بألوانه .

(٤) يَخْفُقُ الزَّهْرُ وَيَتَمَوَّجُ بِأَلْوَانِهِ ، وَالْيَانِعُ : الْأَحْمَرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ،
وَالثَّمَرُ النَّاضِجُ كَالْيَنْعِ ، وَالْمُرَرُّ : هُنَا الْمَخْدُوعُ ، وَغُرَّرَ بِهِ عَرَّضَهُ لِلتَّهْلُكَةِ ،
مُسْتَأْنَفًا : أَيِ زَهْرًا أَنْفًا لَمْ تَقْطَفْ مِنْهُ يَدٌ قَاطِفٌ ، وَهُوَ بَهِيٌّ فِي حَسَنِهِ وَجَمَالِهِ

(٥) ثُمَّ انْتَبَى : الرُّوضُ وَعَادَ مَصُوحًا : أَيِ ذَابِلًا ، وَقَدْ هَاجَ عَشْبُهُ وَنَشَّ :
جَفَّ مِنْ مَائِهِ مَا كَانَ مَجَاجَا وَنَزَازًا ، وَعَزَّ عَنْ قَطَافِهِ : أَيِ صَبَّ عَلَى قَاطِفِيهِ ، وَقَدْ
يَكُونُ يَانِعًا : أَيِ نَاضِجًا آنَ وَقْتُ قَطْفِهِ .

ولا تَزِغْ عن مَنهْجِ الرُّسُولِ مُحَمَّدِ المَخْصُوصِ بِالتَّفْضِيلِ
ولا تُطْعَمْ أَمْنِيَةَ التَّضْلِيلِ فلم تَفْزِ في الخلدِ بالمَقِيلِ

٧ حتى توالي المصطفى النبيا

يا غافلاً عما به يرادُ إذا حوى كلَّ الوريِّ المَعادُ
أينَ تَمُودُ ذهبت وعادُ إِيهِ وأينَ ربُّها شَدَّادُ

٨ لم يُبْقِ منهم دهرُهم بقيا

أينَ ذُوو الأَجْنادِ والجُحافلِ أينَ أُولُو الدَّوَلاتِ والمَعاقلِ
والعَدَدُ الأكثرُ والصَّواهِلِ وأينَ من يَخْطُبُ في المَحافلِ

٩ إن كنت عن أهل الجدال عيًّا

أينَ ذُوو التُّخُوتِ والتيجانِ وأينَ أَهْلُ العِزِّ من قحطانِ
وأينَ أُمَلاكُ بني غَسَّانِ أُلُوتَ بِهِم نَوائِبُ الزَّمانِ

١٠ فَاسْلُكْتَهُم مَسْلُكًا وَيًّا

(٧) أَمْنِيَةُ التَّضْلِيلِ : التي يضل بها الشيطان الناس إنه عدو مضل مبين ،
والمَقِيلِ : مكان القيلولة في الجنة أي لا يفوز بالمقام الهني من لم يوال النبي باتباعه .
(٨) المَعاد : البعث يوم القيامة .

(٩) الجُحافل : جمع جحفل وهو الجيش العظيم ، والمَعاقل : جمع معقل وهو
الحصن ، والصَّواهِل : الخيل ، وعيا : عاجزاً عن الجدال .

(١٠) أُلُوتَ بِهِم : ذهبت بهم مصائب الزمان ، ووييًّا : بتسهيل المهمة
أصله وييثاً .

ذو يَزَنٍ أَيْنَ وذو رُعَيْنِ ومُضْرَطُ الصخر وذو اليومينِ
وذو نَوَاسٍ هَاطِلُ الْيَدَيْنِ طَالِبَهُمْ صَرْفُ الرَّدَى بَدَيْنِ
فَلَمْ تَرَ فِي دُورِهِمْ نَجِيًّا ١١

أَبْرَهَةُ أَيْنَ وذو المنَارِ وأَيْنَ مَنْ يَدْعَى بَذَى الْإِذْعَارِ
وَالْتَّبَعُ الْأَسْعَدُ ذُو الْفَخَارِ وَالْأَقْرَنُ الْمَشْهُورُ فِي الْآثَارِ
طَوَاهِمُ رَيْبِ الزَّمَانِ طِيًّا ١٢

أَيْنَ امْرَأُ الْقَيْسِ وَأَيْنَ الْمَنْذَرُ وَأَيْنَ كِهْلَانِ وَأَيْنَ حَمِيرُ
وَأَيْنَ جَدِي ذُو الْعُلَا مَظْفَرُ وَأَيْنَ نَبَاهِ الْهَمَامِ الْأَفْخَرُ
أَصْبَحَ مِنْهُمْ مُلْكُهُمْ خَلِيًّا ١٣

(١١) ذو يزن وذو رعين من ملوك اليمن وأذواتهم ، ومضراط الصخر : أي الحجارة وهو عمرو بن هند الذي كان يلقب بمضراط الصخر لشدة وصرامته ، وذو نواس : بضم النون هو زُرعة بن حسان من أدواء اليمن لذؤابة كانت تنوس على ظهره ، وهاطل اليدين بالكرم ونجيا : مناجيا سميرا .

(١٢) أبرهة : يريد به أبرهة بن الحارث من التباينة وأبرهة بن الصباح صاحب الفيل المذكور في القرآن ، وذو المنار : هو أبرهة تبع بن الرائي لأنه أول من ضرب المنار على طريقه في مغازيه ليهتدي بها إذا رجع ؛ وذو الأذعار : تبع لانه سى قوماً خيفة أشكالهم فذعر منهم الناس ، أو لانه حمل الناس إلى اليمن فذعروا ، والاسعد : من التباينة ، والاقرن المشهور طواهم الدهر طيا .

(١٣) امرؤ القيس الشاعر أولعله يريد جده امرؤ القيس البطريق ، والمنذر : =

أين مرادُ ذهبتُ وجرهُمُ وأين أقيالُ جذامِ الأنجمِ
ويعربُ قرْمُ الملوكِ الأعظمِ ألوى بهم أمرُ الاله المُبرمِ
وكان حتماً أمره مقضياً ١٣

أين ذوو الآراءِ والراياتِ وأين أهل الفضل والهباتِ
وضاربو الرقابِ والهلماتِ صاحَ عليهم هادمُ اللذاتِ
فاختلس السعيدَ والشقيا ١٥

صب عليهم صرفه الزمانُ فانقرضوا كأنهم ما كانوا
والدهرُ خبٌّ بالورى خوَّانُ فكلمنا قضى به الديان

لم تلق عنه مهرباً قصياً ١٦
ياراقداً عن أهبة المَعادِ كيف ترى السيرَ بغير زادِ
ما الراي في مظلمة العبادِ والموقف المحفوف بالأشهاد
وقد عصيت الصمد القويّاً ١٧

ابن النعمان وكهلان بن سبأ من أجداده الأولين ، ومن أجداده النباهنة كهلان
أبو نيهان ، وكهلان بن نيهان ، وحمير بن سبأ ، وسبأ هو عامر بن يشجب بن
يعرب بن قحطان .

(١٤) مراد : من قبائل مالك بن أود ، وجرم : حي من اليمن تزوج فيهم
اسماعيل جد العرب ، وجذام : قبيلة من معد بجبال حسمى ويعرب بن قحطان .
(١٦) والدهر خب : غدار .

(١٧) صاحب الديوان يخاطب نفسه ويعظها ، والموقف : موقف الجزاء
والديان ، والاشهاد : جمع شهد جمع شاهد .

يا خاطئاً ما قدّم المتاباً هيتي: ليوم النفخة الجوابا
إذا يقول كافرٌ قد خابا ياليتني كنتُ إذا ترابا

و كنت نسياً قبلها منسيا ١٨

ماذا تجيبُ عن سؤال الخالقِ إذا بدت فضائحُ الخلائقِ
واحتوت النارُ على المشاققِ والكافر الكائدِ والمنافقِ

فصرت كالأولى بها صلياً ١٩

إن قال ياعبدي عصيت أمري وما انزجرت طائماً لزجري
ولا اتقيت سطوتي وقهري لو كنت آمنت يوم الحشرِ

لم تجنِ هذا المنكر الفريا ٢٠

هلاً سمعتَ قبلها وعيدي هلا قرأت واعياً تهديدي
وما توعدت به عييدي من العقابِ البأسِ الشديدِ

حتى ركبت المفضع الشنيئاً ٢١

(١٨) يوم النفخة : يوم ينفخ بالصور .

(١٩) المشاقق : الذي يشاق الله والرسول من الشقاق أي يخاصمها ، وصلياً :

محترقاً بالنار .

(٢٠) الفريا : الذي افتريته :

(٢١) التوعد : التهديد ، والمفضع : الامر الفظيع ، والشنيئ : الشئ المشنوء

أي البغيض .

هلا اعتبرت سالفاً بمن مضى ومن تقضاه الحمام فأتقضى

أدلى عليهم دلوهُ صرف القضا فبدلوا ضيقَ اللحدِ بالفضا

قُسرًا وضاهى المعدمُ الغنيًّا ٢٢

واشتبَهَ السوقةُ بالملوكِ والمترف الموسعُ بالصعلوكِ

والمالكُ القاهرُ بالملوكِ وانفجرتْ غياهبُ الشكوكِ

وأظهر الموت لك المخفيًّا ٢٣

لم لا ذكرتَ الموقفَ العظيم لم لا رهبتَ هوله الجسيم

وكيف يقوى جسمك الجحيم وقد ألفتَ قلبها النعيم

وكنتَ جبَّاراً بها عصيًّا ٢٤

أينَ المفرثُ من سؤَالِ الموقفِ أينَ المناص من قصاصِ النصفِ

أينَ المحيص يوم لا من مزحف ولا حميمٍ شافعٍ مستوقفِ

عقاب يوم لم يزل دهيًّا ٢٥

(٢٢) بدلوا : أي استبدلوا اللحد أي القبر الضيق بدل الفضاء ، ولا فرق

في ذلك بين الفقير والغني .

(٢٣) الناس اما سوقة واما ملوك .

(٢٤) كيف يقوى جسمك على الجحيم .

(٢٥) المناص والمحيص : المهرب من قصاص الله النصف العادل ، ودهيًّا :

ذا دواهي .

لَهْفِي عَلَى مَا فَاتَ مِنْ شَبَابِي فِي الْغَمِّ وَاللَّذَّةِ وَالتَّصَابِي
وَيَلَاهُ مِمَّا خُطُّ فِي كِتَابِي إِنْ لَمْ أَتُبْ فِي سَاعَةِ الْمَتَابِ
وَلَمْ أَكُنْ مَعَ خَالْقِي مَرْضِيَا ٢٦

أَيْنَ مَفَازَاتِي • وَمَا عَتِيدَارِي إِذَا وَقَفْتَ بَيْنَ أَيْدِي الْبَارِي
وَهْتَكْتَ بَيْنَ الْوَرَى أَسْتَارِي وَدَهْدَهَوْنِي صَاغِرَا فِي النَّارِ
أَهْوَى بِأَقْصَى قَمَرِهَا هَوِيَا ٢٧

هِيَهَاتَ يَا مجْرُمُ أَنْ تَفُوزَا يَوْمَ يَقُومُ الْخَلْقُ أَوْ يَجُوزَا
وَأَنْ تَنَالَ عَنْ لُظَى تَبْرِيزَا وَقَدْ عَصَيْتَ رَبَّكَ الْعَزِيزَا
وَلَمْ تَزَلْ لِأَمْرِهِ أَيْسَا ٢٨

كَيْفَ تَرْجُو الْفُوزَ فِي الْمَعَادِ وَأَنْتَ اللَّهُ مِنْ الْأَعَادِي
أَمْ كَيْفَ تَرْجُو رَتَبَةَ الْعِبَادِ وَأَنْتَ مَنَعَاجُ عَنْ الرِّشَادِ
مَتَّبِعَا شَيْطَانَكَ الْفَوِيَا ٢٩

يَا رَبَّ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ الْأَعْظَمِ وَالْمُرُوتَيْنِ وَالصَّفَا وَزَمْزَمِ

(٢٧) دَهْدَهَوْنِي : دَحْرَجُونِي، وَصَاغِرَا : ذَلِيلَا ، وَأَهْوَى بِكسر الْوَاوِ اسْقَطْ

(٢٨) تَبْرِيزَا : يَرِيدُ بَعْدَا ، وَأَيْسَا : آيِسَا تَأْبَى إِطَاعَةَ أَوَامِرِهِ .

(٢٩) مَنَعَاجُ : أَيِ مَلَتُوا وَمَرْدُودٌ عَنِ الرِّشَادِ .

وبالنبي الهاشمي المكرّم كن لابن نهبان المليك المجرم

برآ رؤوفاً راحماً حفيّاً ٣٠

وامحُ الذي أهدته وأجرماً واغفر لما أخره وقدا

وكن بما يرجوه منك منما فأنّه مؤملٌ أن يُرحما

إن كنت عن عذابه غنياً ٣١

(٣٠) حَفِيّاً: فَمِيلَ كَفَنِي بِمَعْنَى حَافٍ مِنْ قَوْلِهِمْ حَفَنِي بِهِ كَرَضِي حَنَافَةً فَهُوَ حَافٍ وَحَفَنِي إِذَا أَكْرَمَهُ وَشَمَلَهُ بِرِضْوَانِهِ .

الفهرس

الصفحة	الصفحة
٨٠ - كلفنا بالصوارم والصعاد	الهزة
٨٢ - تأوب طيف راية من بعيد	١ - ياهل رأيت بين فيد فاللوى
٨٥ - يادار راية فى صوى والأجرد	الباء
٨٩ - صرفت بالا عن سكية	٩ - يمينا بالصوارم والحراب
الراء	١٢ - عرفت بعالج فيبطن قو
٩٢ - الا عجت بالمعهد المقفر	١٦ - خليلي عوجا بوادي شجب
٩٩ - اهاج لك اكتبنا وانكارا	٢٢ - لراية ربع بالعقيق فككب
١٠٤ - لدى سمرا بالصفحة ظبية	٢٦ - الا فاحبساني اليوم قود النجائب
١٠٦ - ما بال عييك منها الدمع مدرار	٣٠ - الا ليت صولة يوم الحبيل
١١١ - اللدار من اكناف قو فعرعر	٣٣ - سوف أسقيكم سلافا من غضب
١٢٠ - لراية وجه يكسف الشمس والبدر	٣٣ - ان السوابق كلها
١٢٢ - يادار راية ابلى ثوب جدتها	٣٥ - دعانى الهوى العذرى بالقسم
١٢٧ - نعم ساور الهم الفؤاد فأبهر	موهنا
١٣١ - خليلي مرا بالرسوم الدواثر	الماء
السين	٣٨ - اترى المعالم بالفليج
١٣٤ - لراية ربع بالصفحة دارس	٤٢ - بموزية عنا الركاب استقلت
العين	٤٦ - أيا من لطف واكف العبرات
١٣٧ - الخيل أفضل مايجبى ويصطنع	الجيم
١٣٩ - كل الفخار الى جناي يرجع	٥٤ - امعوج ام انت غير معوج
١٤٤ - ابى الجسم الا ان يزال لدائه	٥٨ - راية ياذات الخبا والهودج
١٤٨ - نبأ له تصلى القلوب وتخضع	الحاء
١٥٤ - الا فى سبيل المجد ما أنا صانع	٦١ - أشجاك ربع بالصفحة مائح
١٥٨ - أشاقك برق بالصفحة لامع	٦٨ - أطويت من دون الفتاة جناحا
القاف	الدال
١٦٠ - عفى الربع بالنجدين من ام شائق	٧٤ - كم دون راية من ذى جفجف جلد

الصفحة

- ١٦٣- أراح أهيل موزية النياقا
١٦٦- أرق العين خيال قد طرق
١٧٥- أمن رسم دار كاليماني المخلق

السلام

- ١٧٩- وقفت على ربع لراية ناقتي
١٨٧- ألا هيلتك يا صعب الهبول
١٩٠- قل للمشغوف بربط الخيل
١٩٥- لموزية بين الانيعم فالخال
٢٠٢- أمن عرفان اطلال بوالى
٢٠٤- أمرتبع ام انت ليس بمنزل
٢٠٨- الاى هذى الأرسم اللاتى أصبحت
٢١٤- ألية بر بالجياد الصواهل
٢١٧- أنا ترب /لوما ورب المعالى
٢٢٠- نأت بموزية القود المراسيل
٢٢٢- زارتك راية بعد حول كامل
٢٢٦- عوجا المطى على رسوم المنزل
٢٣٢- لموزية بالسفح من منح طلل
٢٣٥- قف بوادى العقر ثم سل
٢٣٦- لولا طلابى للعلى
٢٣٩- كم غداة للقا من طفلة غفله

الميم

- ٢٤٠- ألا فاصبحينا ابنة الاكرم

الصفحة

- ٢٤٥- ألية بالمشعر الحرام
٢٤٩- قفا بلوى الارائك من سحام
٢٥٥- لو ان دون مطالب . .
٢٥٩- مابال راية أضحى حبها انصرما
٢٦١- أنامن راية فى وجد وهم
٢٦٤- لراية اطلال كرقم الاعاجم
٢٧٢- لموزية لدى منح رسوم
٢٧٦- عقابي أمر من العلقم
٢٨١- لمن الديار طوامس أعلامها
٢٨٧- أن ترسمت اطلالا لموزية
٢٩١- دعاك الهوى واستجهلتك المعالم
٢٩٨- يا أيها الغادى على
وجناء تامكة السنام
٣٠٤- يامدلجي ليلهم أقيموا
٣٠٩- أرقنت لسجع البكا والحمام

النون

- ٣١٢- ياهل شجاك نوى الخليط الظاعن
٣١٨- لي فى الفصاحة حكمة وبيان
٣٢٥- لمن الرسوم تأبدت بعمان
٣٣٠- هل الطلل المخلد بالوجين

الياء

- ٣٣٤- أما لمحت البارق العلويا

حقوق الطبع محفوظة
لدى وزارة التراث والثقافة
رقم الايداع : ٤٢١/٢٠٠٥م